

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

История домов моды XX века

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Елизаров Андрей
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области профессиональной деятельности домов моды разных стран в различные периоды развития моды конца XIX - начала XXI вв.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть историю возникновения и развития домов моды.
- Показать стилистические особенности коллекций одежды каждого дома моды.
- Ознакомить с современным состоянием существующих Модных домов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- История и методология дизайна
- Актуальные проблемы современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: историю домов моды России, Италии, Франции, Англии. |
| Уметь: провести сравнительный анализ профессиональной деятельности домов моды разных стран в различные периоды развития моды XX века. |
| Владеть: практическими навыками использования исторического опыта деятельности домов моды разных стран. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Модные дома Ч.-Ф. Ворта и Поля Пуаре. | 3 | | | | | |
| Тема 1. Ч.-Ф. Ворт - основатель первого дома высокой моды и Синдиката высокой моды. Поль Пуаре - реформатор моды XIX в. | | 2 | 1 | 4,25 | ГД | Т |
| Раздел 2. Модные дома Габриэль Шанель и Эльзы Скиапарелли. | | | | | | |
| Тема 2. Габриэль Шанель - создатель нового направления в дизайне одежды XX в. Эльза Скиапарелли - представитель сюрреализма в моде. | | 2 | 2 | 4,5 | ГД | О |
| Раздел 3. Модные дома Кристобаль Баленсиага, Кристиана Диора и Ива Сен-Лорана. | | | | | | |
| Тема 3. Кристобаль Баленсиага - "император моды". Кристиан Диор - создатель стиля "Нью лук". Ив Сен-Лоран - талантливый продолжатель дела Диора и создатель собственного дома моды. | | 2 | 2 | 4,5 | ГД | О |
| Раздел 4. Модные дома Юбера де Живанши, Пако Рабанна и Жана-Поля Готье.. | | | | | | |
| Тема 4. Юбер де Живанши - "аристократ моды". Пако Рабанн - революционер моды. Жан-Поль Готье - "анфан терибль" моды. | | 2 | 2 | 4,5 | ГД | О |
| Раздел 5. Модные дома Мэри Квант и Вивьен Вествуд. | | | | | | |
| Тема 5. Революционное "мини" Мэри Квант. Творческий путь Вивьен Вествуд - от стиля "панк" до "исторического максимализма". | | 2 | 2 | 4 | ГД | О |

| | | | | | | |
|---|-------|----|-------|----|--|---|
| Раздел 6. Джон Гальяно и Александр Мак-Квинн - ниспровергатели устоев высокой моды. | | | | | | |
| Тема 6. Творческий путь Джона Гальяно - от наследника дома Диора до Мартина Марджелы. Александр Мак-Квинн и его революционный дизайн одежды. | 2 | 2 | 4 | ГД | | О |
| Раздел 7. Иссей Мияке, Йоджи Ямамото и Рэи Кавакубо - представители японской школы дизайна. | | | | | | |
| Тема 7. Творчество Иссея Мияке, Йоджи Ямамото и Рэи Кавакубо и его влияние на развитие мирового дизайна одежды. | 2 | 2 | 4 | ГД | | О |
| Раздел 8. "Антверпенская шестёрка" - представители бельгийской школы дизайна. Итальянская школа дизайна. | | | | | | О |
| Тема 8. Творческий путь Дриса ван Ноттена, Дирка Бекенберга, Анн Демюлемеестр, Вальтера ван Бейрендонка и других представителей бельгийской школы дизайна. Модные дома Джанни Версаче, Миуччи Прада, Джорджо Армани - представителей итальянской школы дизайна. | 2 | 2 | 4 | ГД | | |
| Раздел 9. Модные дома надежды Ламановой и Вячеслава Зайцева - представителей российской школы дизайна одежды. | | | | | | О |
| Тема 9. Надежда Ламанова - поставщик двора её императорского Величества и первый советский модельер. Вячеслав Зайцев - традиции и новаторство. | 1 | 2 | 4 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 37,75 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | | 37,75 | | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| УК-5 | Перечисляет особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Использует методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия. | Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированное задание. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| | | |

| | | |
|------------|---|--|
| Зачтено | Обучающийся правильно ответил на все вопросы, в том числе дополнительные, при ответе на вопросы преподавателя допустил несущественные ошибки. Представил презентацию, посвящённую творчеству одного из модельеров одежды, в которую включены собственные дизайнерские разработки, основанные на его творчестве. | |
| Не зачтено | Обучающийся неправильно ответил на вопросы, в том числе дополнительные, или при ответе на вопросы преподавателя допустил существенные ошибки. Не представил презентацию или представил её в недостаточном объёме. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 3 | |
| 1 | Кто был первым в истории кутюрье и создателем своего модного дома, а также Синдиката высокой моды? |
| 2 | Назовите революционные преобразования в женском костюме, совершённые Полем Пуарэ. |
| 3 | Чем отличались творческие подходы к дизайну одежды Габриэль Шанель и Эльзы Скиапарелли? |
| 4 | Назовите особенности моделирования костюма в творчестве Кристофаля Баленсиаги. |
| 5 | Творческий путь Кристиана Диора - революция или контрреволюция в моде? |
| 6 | Какие нововведения в женском костюме произошли благодаря творчеству Ива Сен-Лорана? |
| 7 | Стилистические особенности творчества Юбера де Живанши. |
| 8 | В чём состояла революция в моде, совершённая Пако Рабанном? |
| 9 | Кто был первым создателем "мини-юбки"? |
| 10 | Историческое значение творчества Вивьен Вествуд. |
| 11 | Почему Жана-Поля Готье называли "анфан терибль" или "хулиган моды"? |
| 12 | Кто входил в состав "антверпенской шестёрки" бельгийских дизайнеров? |
| 13 | Традиции инновации в творчестве Джона Гальяно. |
| 14 | Значение творчества Александра Мак-Квина. |
| 15 | Назовите самых известных представителей итальянской школы дизайна одежды. |
| 16 | Что нового привнесли в моду японские дизайнеры Йоджи Ямамото, Иссей Мияке и Рэи Кавакубо? |
| 17 | Назовите самых известных представителей российской школы дизайна и в чём состоит их вклад в развитие отечественных домов моды. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Презентация на тему творчества одного из дизайнеров одежды или модного дома.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по факту представления презентации и собеседования (ответы на вопросы).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Музалевская Ю. Е. | Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191001 |
| Джикия Л. А. | Модные тенденции | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Сафронова И. Н., Елизаров А. А. | Семинар, мастер-класс | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017654 |
| Курбатова А.К. | История костюма и моды | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131 |
| Петрова Е. И. | Дизайн экспериментальной моды | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637 |
| Ванькович С. М. | Проблемы развития отечественной моды XX века | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2881 |
| Кузнецова М. М. | История Домов моды | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2545 |
| Кузнецова М. М. | Современная индустрия моды. Практические занятия | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017283 |
| Кузнецова М. М. | Современная индустрия моды | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2925 |
| Елизаров А. А. | Эволюция мужского классического костюма в XX - начале XXI вв. | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2816 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |