

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.03(Пд)** Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДК Диз костюма ОО №2-1-81.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	863,35	0,65	24	Зачет с оценкой
	ПП	863,35	0,65	24	
Итого	УП	863,35	0,65	24	
	ПП	863,35	0,65	24	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Королева  
Никифоровна

Татьяна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; умения организовать работу в команде для решения задач в области дизайна костюма.

### 1.2 Задачи практики:

- раскрыть этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами;
- овладеть навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений;
- дать понятие о возможностях графически выразительных приёмах, раскрыть понимание художественно-творческих задач в профессиональной деятельности дизайнера в области костюма;
- раскрыть принципы разработки творческих и технических эскизов моделей/коллекций одежды и аксессуаров.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Дизайн модных аксессуаров
- Дизайн экспериментальной моды
- Дизайн-проектирование в дизайне костюма
- История домов моды XX века
- Компьютерные технологии в дизайне костюма
- Методика научных исследований в дизайне
- История и методология дизайна
- Проектирование промышленных коллекций
- Информационные технологии в дизайне костюма
- Фотография в дизайне костюма
- Модная графика
- Портфолио дизайнера костюма
- Модные тенденции
- Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- Управление проектами
- Актуальные проблемы современного искусства
- Управление fashion-брендом
- Эксклюзивный дизайн
- Экспозиция и презентация в дизайн-деятельности
- Мультимедийная презентация в дизайне костюма
- Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> методы планирования и проведения исследований в области дизайна одежды.
<b>Уметь:</b> собирать и трансформировать результаты исследований, использовать их в целях наиболее успешной реализации авторской концепции.
<b>Владеть:</b> навыками учёта особенностей массового производства и промышленных технологий при проектировании коллекции.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b> методы сбора, анализа и систематизации информации в области дизайна одежды.
<b>Уметь:</b> анализировать и критически оценивать состояние рынка готовой одежды.
<b>Владеть:</b> навыками презентации и продвижения творческих проектов; навыками эффективного управления творческой командой и организацией коммуникаций при реализации авторского проекта.
<b>ПК-2: Способен разрабатывать творческие и технические эскизы моделей/коллекций одежды и аксессуаров.</b>

<b>Знать:</b> методы проведения исследовательской работы в соответствии с профессиональной спецификой.
<b>Уметь:</b> разработать эскизы в соответствии с заданной тематикой; провести визуальный и графический анализ конкретного инспирирующего источника.
<b>Владеть:</b> навыками проведения маркетинговых исследований для выбора востребованных дизайнерских решений; способами адаптации найденных решений в соответствии с потребностями рынка.
<b>ПК-4: Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять её в эстетически выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности.</b>
<b>Знать:</b> методы проведения исследований стилистических особенностей и ценовой категории выбранного сегмента рынка модных изделий; основные методы разработки коллекций различных видов одежды и аксессуаров.
<b>Уметь:</b> ориентироваться в перспективных направлениях моды для создания коллекции одежды с учётом предпочтений потенциальной группы потребителей; обосновать эстетические качества моделей проекта и их экономическую целесообразность.
<b>Владеть:</b> навыками использования результатов проведённых исследований при создании авторского проекта и его практической реализации.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Методы планирования и проведения исследований в области дизайна одежды.	4		С
Этап 1. Требования, предъявляемые к выполнению выпускной квалификационной работе. Основные цели, задачи, структура и порядок выполнения выпускной квалификационной работы.		8	
Этап 2. Выбор методов проектирования. Метод инверсии, деконструкции. Метод аналогии. Метод неологии. Комбинаторные методы. Трансформация. Кинетизм. Создание безразмерной одежды. Создание одежды из целого куска ткани. Бионический метод.		8	
Раздел 2. Научно-исследовательская работа			С
Этап 3. Аналитический обзор модных тенденций на текущий сезон.		32	
Этап 4. Исследование модных тенденций в области пластических и декоративных свойств тканей и материалов для одежды на текущий сезон.		36	
Раздел 3. Предпроектный (индивидуальное задание)			С
Этап 5. Поиск и анализ инспирирующих источников для создания авторской коллекции моделей одежды.		64	
Этап 6. Подбор ассоциативных прототипов и аналогов, использованных известными дизайнерами для создания коллекций текущего сезона.	68		
Раздел 4. Проектный. Создание авторской коллекции моделей одежды в материале			Пр,П
Этап 7. Разработка эскизов авторской коллекции одежды. Колористическое решение авторской коллекции моделей одежды.		80	

Этап 8. Разработка конструктивных основ, моделирование и создание макетов коллекции.	110	
Этап 9. Уточнение вариантов использования инновационных приемов декорирования и др. видов отделок в процессе проектирования авторской коллекции моделей одежды.	66	
Этап 10. Уточнение вариантов применения инновационных приемов технологической обработки изделий в процессе проектирования моделей одежды.	90	
Этап 11. Проведение примерок моделей.	54	
Этап 12. Изготовление моделей одежды в материале.	166	
Раздел 5. Подведение итогов практики		
Этап 13. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике.	49	Пр,КПр
Этап 14. Подготовка моделей одежды к просмотру. Подготовка отчета к защите.	32,35	
Итого в семестре	863,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,65	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>863,35</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-2	Излагает возможности фотоискусства и современные тенденции развития пластических форм. Выбирает необходимые методы творческого исполнения поставленной задачи. Творчески проводит фотосъемку, создает модные иллюстрации и аксессуары. Применяет различные художественные и пластические средства для создания художественного образа.
ПК-4	Применяет современную технологию при выполнении моделей для промышленного производства, а также эксклюзивных и экспериментальных. Использует современные методики конструирования, макетирования и технологии создания моделей различного ассортимента одежды и аксессуаров. Создает инновационные материалы и фактуры, с применением авторских приёмов их декорирования.
УК-2	Определяет этапы жизненного цикла проекта; предлагает методы разработки и управления проектами. Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации; осуществляет руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла. Оценивает потребности в ресурсах и эффективность проекта; эффективно использует необходимые ресурсы в условиях различных ограничений.
УК-3	Формулирует задачи членам команды для достижения поставленной цели; Разрабатывает командную стратегию; применяет эффективные стили руководства командой. Анализирует, проектирует и организует коммуникации в команде для достижения поставленной цели.

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Отчетные материалы полностью соответствуют программе преддипломной практики и результаты НИР имеют практическую ценность; задания выполнены полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета и презентаций соответствуют
	требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.

4 (хорошо)	Отчетные материалы в целом соответствуют программе преддипломной практики, содержат стандартные выводы и рекомендации; задания выполнены,; качество оформления отчета и презентаций соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Отчетные материалы в целом соответствуют программе преддипломной практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам проведенных исследований отсутствуют; задания выполнены существенными ошибками и в неполном объеме, качество оформления отчета и презентаций по темам исследований имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Отчетные материалы частично не соответствуют программе преддипломной практики; студент не смог справиться с практической частью заданий, качество оформления отчета и презентаций по итогам проведенных исследований не соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, профессиональных терминологии, многочисленные грубые ошибки.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Дать характеристику таким понятиям, как: - тема исследования, - метод исследования, - область исследования, - «Объект» и «предмет исследования»
2	Охарактеризовать основные методы проведения исследования. Определение направления сбора информации.
3	Методики сбора, обработки и накопления информации. Библиографический обзор. Круг литературных источников, намеченных для изучения.
4	Выбор методов проектирования. Метод инверсии и деконструкции.
5	Выбор методов проектирования. Метод аналогии. Метод неологии. Комбинаторные методы
6	Выбор методов проектирования. Комбинаторные методы.
7	Трансформация, кинетизм как методы проектирования коллекций одежды.
8	Создание безразмерной одежды. Создание одежды из целого куска ткани.
9	Бионический метод и его использование в системе проектирования костюма.
10	Дать обоснование выбора и анализ инспирирующего источника творчества. Поиск и отбор моделей-прототипов.
11	Основные принципы гармонизации моделей коллекции. Структура коллекции.
12	Требования, предъявляемые к содержанию эскизов моделей. Графические средства и графические приёмы.
13	Выбор конструктивного решения моделей коллекции.
14	Обоснование выбора тканей и материалов для коллекции.
15	Модное портфолио. Использование компьютерных графических программ.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Преддипломная практика» является дифференцированный зачет с оценкой.

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Преддипломная практика» студент должен представить отчет по практике (НИР) согласно графику, а также графические эскизы моделей одежды по индивидуальному заданию проектируемой авторской коллекции одежды.

Отчет по практике и подготовка графических эскизов коллекции одежды выполняются студентом индивидуально.

Отчет должен содержать следующие разделы: аналитический, проектно-композиционный, конструкторско-технологический, а также список литературы и источников информации, использованных при проведении исследований.

Аналитический раздел содержит информацию о всех проведенных исследованиях по индивидуальному заданию.

Проектно – композиционный раздел включает в себя информацию о концепции коллекции, ведущих силуэтных формах моделей коллекции, структуре ассортимента, тканях и материалах, приемах декорирования, а также эскизы коллекции (7-8 эск. формат А-4, цветная графика).

Конструкторско-технологический раздел содержит информацию о конструкторско-технологических разработках на 2 модели коллекции, технические рисунки и конфекционные карты на эти модели, схемы технологической обработки наиболее сложных узлов моделей коллекции.

Также студент представляет коллекцию моделей в материале (3 ед.).

### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре в форме коллективного просмотра, на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133</a>
Сафронова, И. Н., Балланд, Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102654.html">http://www.iprbookshop.ru/102654.html</a>
Сафронова, И. Н., Елизаров, А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102693.html">http://www.iprbookshop.ru/102693.html</a>
Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102616.html">http://www.iprbookshop.ru/102616.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749</a>
Балланд Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Corel Draw для дизайнера костюма. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018239">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018239</a>
Балланд Т. В.	Компьютерные технологии в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202131">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202131</a>
Балланд Т. В., Сафронова И. Н.	Государственная итоговая аттестация. Государственный экзамен	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020317">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020317</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165</a>
Балланд Т. В.	Компьютерная графика. Adobe Illustrator для дизайнера костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202132">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202132</a>
Балланд Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019314">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019314</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637</a>
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Презентация курсовых и дипломных проектов в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017602">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017602</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>

Corel Corporation - Россия [Электронный ресурс], URL: <https://www.corel.com/ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop  
 CorelDraw Graphics Suite X7

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Швейное и утюжильное оборудование
2. Швейные манекены

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска