

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.02** Живописное мастерство

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------|----------------|-------------------|--------------------------------|
|                           |     | Практ. занятия                |             |                |                   |                                |
| 1                         | УП  | 68                            | 13          | 27             | 3                 | Экзамен                        |
|                           | РПД | 68                            | 13          | 27             | 3                 |                                |
| Итого                     | УП  | 68                            | 13          | 27             | 3                 |                                |
|                           | РПД | 68                            | 13          | 27             | 3                 |                                |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат педагогических наук, Доцент

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и оборудования

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Асанова  
Викторовна  
Балашов  
Евгеньевич

Ветрова  
Николаевна

Ветрова  
Николаевна

Елена

Михаил

Юлия

Юлия

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области живописного мастерства, раскрыть навыки работы с натуры и по представлению живописными техниками.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Совершенствовать владение методами, законами и принципами создания живописной композиции;
- Закрепить навыки работы в различных техниках и материалах;
- Использовать живописное наследие выдающихся художников прошлого и настоящего в решении художественно-творческих задач;
- Развить способность трансформации художественных идей применительно к живописному мастерству;
- Раскрыть особенности приемов работы с цветом и цветовыми композициями

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ПК-4: Способен проводить творческий поиск при создании дизайн-проекта на основе альтернативного и индивидуального проектного мышления, опирающегося на владение традиционными техниками живописно-графического и объемно-пластического построения</b>  |
| <b>Знать:</b> профессиональную терминологию в области живописи, техники и технологии традиционной и современной живописи, историю традиционной и современной живописи.  |
| <b>Уметь:</b> интерпретировать натуральный материал при создании творческой живописной композиции по представлению; использовать условные методы, приемы, принципы для построения декоративной формы и живописной композиции; применять в практической работе исторический и современный опыт живописи.                         |
| <b>Владеть:</b> навыками целостной организации композиции по представлению; навыками декоративной, образной интерпретации материала действительности; опытом использования приемов работы с цветом и цветовыми композициями; навыками применения на практике различных техник и материалов традиционной и современной живописи. |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновационные формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                             |                         |
| Раздел 1. "Пространство города"   | 1                         |                   |              |                             | КПр                     |
| Тема 1. Введение.<br>Предмет "Живописное мастерство", его цели и задачи. Основные художественные материалы и техники живописи. Методика ведения работы. |                           | 2                 |              | Т                           |                         |
| Тема 2. Выполнение живописных эскизов на тему "Пространство города". Смешанная техника (акварель, гуашь, цветные маркеры, тушь).                        |                           | 10                | 4            | Т                           |                         |
| Тема 3. Выполнение живописной композиции на тему "Пространство города". Смешанная техника (акварель, гуашь, цветные маркеры, тушь).                     |                           | 10                | 4            | Т                           |                         |
| Раздел 2. "Натюрморт"   |                           |                   |              |                             | КПр                     |
| Тема 4. Выполнение живописных эскизов сложного натюрморта. Смешанная техника (акварель, гуашь, цветные маркеры).  |                           | 10                |              | Т                           |                         |
| Тема 5. Выполнение живописной композиции на тему "Натюрморт". Смешанная техника (акварель, гуашь, цветные маркеры).                                     | 10                        |                   | Т            |                             |                         |
| Тема 6. Выполнение живописной декоративной композиции на тему "Натюрморт". Смешанная техника (акварель, гуашь, цветные маркеры).                        |                           | 8                 | 2            | Т                           |                         |

|  |  |      |      |   |     |
|--|--|------|------|---|-----|
| Раздел 3. "Архитектурный стиль"  |  |      |      |   |     |
| Тема 7. Выполнение живописных эскизов на тему "Архитектурный стиль". Смешанная техника (акварель, гуашь, цветные маркеры). |  | 10   | 3    | Т | КПр |
| Тема 8. Выполнение живописной декоративной композиции на тему "Архитектурный стиль"  |  | 8    |      | Т |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 68   | 13   |   |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |  | 2,5  | 24,5 |   |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | 70,5 | 37,5 |   |     |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения            | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|----------------------------------|
| ПК-4            | Пользуется специальными терминами в области живописи, | Вопросы для устного              |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>техниками и технологиями традиционной и современной живописи, истории традиционной и современной живописи.</p> <p>Выбирает в окружающем мире наиболее важное, отображая в творческой живописной композиции по представлению; использует навык творческого пересмотра окружения в формах живописи, использует в практической работе исторический и современный опыт живописи.</p> <p>Работает целостно в композиции по представлению; использует гармоничные цветовые отношения, согласно авторскому замыслу; использует на практике умения работы различными техниками и материалами традиционной и современной живописи.</p> | <p>собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p> |
|--|--|--|

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| 5 (отлично)      | <p>Практические задания имеют завершенный, целостный характер. Отличаются нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техничным исполнением. Отвечают сформулированным целям данных заданий. В работах решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.</p> <p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес к предмету.</p> |                   |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| 4 (хорошо)              | <p>Практические задания выполнены последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием основных законов, принципов, правил композиции. При этом задания недостаточно творчески переосмыслены.</p> <p>Задания выполнены старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная. Недостаточно гармонично цветовое решение.</p> <p>Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.</p> |  |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>В практических заданиях присутствуют серьезные недостатки в композиции, колорите. Нет творческого анализа изображаемого.</p> <p>Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в выражении мыслей, слабое знание материала.</p>   |  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Практические задания не отвечают профессиональным требованиям, обнаруживают непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветовые сочетания.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету.</p>   |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Живопись как вид изобразительного искусства и учебной дисциплины.    |
| 2         | Основные материалы и художественные техники, применяемые в живописи. |
| 3         | Понятие "колорит".   |
| 4         | Основные отличия работы над городским пейзажем.                      |
| 5         | Основные понятия перспективы.  |
| 6         | Понятия "теплая" и "холодная" цветовые гаммы.                        |
| 7         | Отличие понятия "художественный образ" от понятия "тема".            |
| 8         | Понятие "абстракция", суть, закономерности.                          |
| 9         | Особенности стиля "Барокко".   |
| 10        | Особенности стиля "Готика".  |
| 11        | Особенности стиля "Классицизм".                                      |
| 12        | Особенности стиля "Конструктивизм".                                  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить городской пейзаж;
2. Выполнить сложный натюрморт;
3. Выполнить декоративную композицию на тему "Архитектурный стиль".

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. Работы выполняются в аудитории. Академическая задолженность ликвидируется в кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные в паспорту работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине. Экзамен представляет собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |   |             |   |
| Штаничева, Н. С.,<br>Денисенко, В. И.          | Живопись  | Москва: Академический проект  | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a> |
| Науменко, О. М.                                | Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи | Москва: Издательский Дом МИСиС  | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106735.html">http://www.iprbookshop.ru/106735.html</a> |
| Стекольников, А. В.                            | Методика творчества. От природы к образу  | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/105120.html">http://www.iprbookshop.ru/105120.html</a> |
| Шашков, Ю. П.                                  | Живопись и ее средства  | Москва: Академический Проект  | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |   |             |   |
| Бобкова, А. А.                                 | Клод Моне   | Москва: РИПОЛ классик   | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/71432.html">http://www.iprbookshop.ru/71432.html</a>   |
| Рац, А. П.,<br>Браславская, Д. И.              | Живопись  | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ          | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27462.html">http://www.iprbookshop.ru/27462.html</a>   |
| Грибер, Ю. А.                                  | Градостроительная живопись и Казимир Малевич  | Москва: Согласие  | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/75850.html">http://www.iprbookshop.ru/75850.html</a>   |
| Журавлева, М. О.                               | Огюст Ренуар  | Москва: РИПОЛ классик   | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/71445.html">http://www.iprbookshop.ru/71445.html</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Клод Монэ, <https://artchive.ru/claudemonet/works>
4. Торговый дом "Совком", Ветрогонский В.А., [https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B2/749/?p\\_f\\_2\\_1=749&p\\_f\\_3\\_1=749](https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B2/749/?p_f_2_1=749&p_f_3_1=749)
5. Добужинский М.В., <https://www.dobuzhinsky.com/object/>
6. Как рисовать натюрморт, <https://ogivitel-art.com/kak-risovat-natyurmort/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Используется специализированная мебель (мольберты, табуреты, подиумы под натюрморты) и натуральный материал (предметы быта, драпировки, гипсовые головы и розетки).

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |