

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Современные проблемы дизайна

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	102	49	29	5	Зачет, Курсовая работа
	РПД	102	49	29	5	
Итого	УП	102	49	29	5	
	РПД	102	49	29	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов
Евгеньевич

Михаил

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Ветрова
Николаевна

Юлия

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова
Николаевна

Юлия

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области современной проблематики дизайна

1.2 Задачи дисциплины:

- Формирование компетенций обучающихся в области современной проблематики дизайна;
- Формирование представлений о дизайне как развивающемся виде деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Интерьерно-средовое проектирование

История и методология дизайна

Научно-практический семинар

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить комплексные научные исследования и формулировать на их основе актуальные теоретические дизайн-концепции интерьерной среды
Знать: теорию и современное состояние дизайна как вида особой, комплексной научно-практической деятельности
Уметь: раскрывать концептуальные пути развития современного дизайна в контексте традиций и инноваций
Владеть: навыками отбора и применения научно-теоретических методик для решения конкретных проектных задач
ПК-2: Способен проводить предпроектный и исследовательский анализ в широком социокультурном и экономическом контексте развития общества
Знать: круг актуальных проблем, входящих в сферу компетенций дизайна и определяющих развитие общества
Уметь: анализировать причинно-следственные связи проблематики исследований и их практической применимости в проектной деятельности
Владеть: основными методиками выполнения исследовательской работы, направленной на комплексное осмысление современных проблем дизайна

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Проблемы современного дизайна в контексте формирования предметно-пространственной среды	3				Пр
Тема 1. Эволюция жизненного пространства. Проблема жанров в формировании жилой и общественной предметно-пространственной среды. Образ вещи в предметно-пространственном целом.		8	3	ГД	
Тема 2. Актуальные технологии жизнедеятельности и их влияние на формирование жизненного пространства. Образные решения в дизайне – визуализация актуальных сообщений		8	3	ГД	
Тема 3. Дизайн среды как путь гуманизации среды обитания. Феномен агрессивной, гомогенной и гуманистической среды. Ценности экореконструкции		8	3	ГД	

Тема 4. Дизайн и глобализация. Региональные образы дизайна. Глобализированная предметно-пространственная среда и этнические ценности в структуре бытовых вещей. Антропологические проблемы дизайна.	8	3	ГД	
Раздел 2. Современный дизайн и культура массового потребления				
Тема 5. Дизайн в контексте современной стратификации общества. Стабильно ценное и обесцененное в массовом производстве вещей. Социальная семантика вещей: культурный, статусный, гендерный аспекты.	2	8	ГД	
Тема 6. Перспективное и ретроспективное в производстве вещей. Предметно-пространственная среда как объект маркетинга. Дизайн как маркетинговая технология. Социально-экономические механизмы моды.	8	3	ГД	Пр
Тема 7. Феномен стайлинга в дизайн деятельности. Образное и технологическое решение в дизайне изделия. Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.	8	3	ГД	
Раздел 3. Современный дизайн в контексте культуры постмодернизма				
Тема 8. Дизайн как детище модернистской культуры. Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа. Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.	10	3	ГД	Пр

Тема 9. Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей. Денотативные и коннотативные значения предмета. Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне. Дизайн и языковые структуры.	8	4	ГД	
Тема 10. «Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени. Реновации в дизайне рубежа XX-XXI веков. Феномен новой эклектики в современном дизайне.	10	4	ГД	
Раздел 4. Современный дизайн и художественная культура рубежа XX-XXI веков				
Тема 11. Современная архитектура и дизайн промышленных зданий. Макро и микрообъекты дизайн-проектирования. Стилистические проблемы современного дизайна.	8	4	ГД	Пр
Тема 12. Дизайн и концептуальное искусство. Феномен арт-дизайна. Акционистское искусство и неконформистский дизайн. Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.	6	4	ГД	

Тема 13. Аудиовизуальная культура и особенности компьютерных технологий дизайн-деятельности. Дизайн и киберпространство. Эксподизайн и современная предметно-пространственная среда.	10	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	102	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовая работа)	4,5			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	106,5	49		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Подготовка проекта по темам практических занятий

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Реферативный и презентационный материал, содержащий проблематику, анализ и предложения по решению конкретных задач, тематически приближенных к вопросам практических занятий.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Раскрывает сущность проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение Синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновывает свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания. Курсовой проект.
ПК-2	Излагает содержание научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); Оформляет итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания. Курсовой проект.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
4 (хорошо)		Без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.

3 (удовлетворительно)		Студент справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2 (неудовлетворительно)		Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине
Зачтено	Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал.	Практические задания выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают серьезный уровень профессионально-творческой подготовки студента.
Не зачтено	Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала, частично или полностью отсутствуют, студент не в состоянии исправить ошибки после наводящих вопросов преподавателя.	Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Реновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.
2	Принципы формообразования в постмодернистском дизайне.
3	Роль международных конгрессов индустриального дизайна. Границы дизайн-деятельности в современной культуре.
4	Эксподизайн в современной предметно-пространственной среде.
5	Акционистское искусство и нонконформистский дизайн.
6	Феномен арт-дизайна.
7	Творческие достижения мастеров конца XX – XXI вв. (Г. Пеше, А. Мендини, Р. Стирк).
8	Понятия Vulgar, Kitsch, массовая культура, «мозаичная культура» в контексте развития дизайн
9	Феномен стайлинга в дизайн-деятельности
10	Современные стилевые направления в мировом дизайне (винтаж, гранж, фьюжен).
11	Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.
12	Эволюция жизненного пространства в дизайне XX – XXI вв.
13	Дизайн среды как путь гуманизации среды обитания
14	Дизайн и глобализация. Региональные образы дизайна.
15	Социо-экономические механизмы моды.
16	Дизайн как маркетинговая технология.
17	Современная архитектура и дизайн промышленных зданий.
18	Особенности творчества мастеров дизайна конца XX– начала XXI вв. (К.Рашида, Р.Арода и др.)
19	Особенности творчества мастеров дизайна конца XX– начала XXI вв. (К.Рашида, Р.Арода и др.)
20	Особенности взаимодействия дизайна и концептуального искусства.
21	Особенности взаимодействия дизайна и концептуального искусства.
22	Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.
23	Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.

24	Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.
25	Дизайн как явление модернистской культуры
26	Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.
27	Феномен новой эклектики в современном дизайне.
28	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.
29	«Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени.
30	Стилистические проблемы современного дизайна.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнение реферата и подготовка презентационного материала по темам практических занятий

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к экзамену и зачету при наличии всех указанных в программе работ текущего контроля. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная + Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Современные проблемы дизайна» представляют собой ответы на вопросы по теории и КР представляет собой защиту реферата и демонстрации презентационного материала, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102676.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Балашов М. Е.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017833
Гаврилюк Д. А.	Урбанистика и современные проблемы дизайна городской среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017382
Никульшина Л. В.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1869
Морозова М. А.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1922
Прозорова Е. С.	Современные проблемы дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017277

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека - www.elibrary.ru

Справочно-поисковая система нормативно-технической документации - www.complexdoc.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска