

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.01**

Рисунок и скетчинг

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой объём, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практические занятия				
1	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	68	13	27	3	
	РПД	68	13	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Асанова Елена  
Викторовна

кандидат педагогических наук, Доцент \_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования \_\_\_\_\_

Ветрова Юлия  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Ветрова Юлия  
Николаевна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и скетчинга, раскрыть навыки работы с натуры и по представлению, развить способности выполнения скетчей различными художественными материалами.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Совершенствовать владение методами, законами и принципами создания графической композиции
- Закрепить навыки работы в различных техниках и материалах;
- Использовать наследие выдающихся художников прошлого и настоящего в решении художественно-творческих задач;
- Развить способность трансформации художественных идей применительно к рисунку и скетчингу;
- Развить особенности приемов работы скетчинга.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен проводить творческий поиск при создании дизайн-проекта на основе альтернативного и индивидуального проектного мышления, опирающегося на владение традиционными техниками живописно-графического и объемно-пластического построения</b>
<b>Знать:</b> методику работы над живописно-графическим произведением; художественные традиции мастеров; принципы и приемы скетчинга применительно к дизайну интерьера.
<b>Уметь:</b> изучать натуральный материал для создания целостной композиции; применять на практике способы построения условно-декоративной и конструктивной формы в живописи, рисунке и пластике, используя исторический и современный творческий опыт
<b>Владеть:</b> навыками работы над композицией по представлению и стилизации изобразительного материала с применением различных творческих приемов и техник, а так же скетчинга.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
<b>Раздел 1. "Пространство города"</b>	1				КПр
Тема 1. Введение. Предмет "Рисунок и скетчинг", его цели и задачи. Основные художественные материалы и техники. Методика ведения работы. Теоретические понятия рисунка и скетчинга.		10		ГД	
Тема 2. Выполнение графических эскизов и скетчей на тему "Пространство города". Графитный карандаш, соус, сепия, тушь, черная гуашь и т.д.		8	4	Т	
Тема 3. Выполнение графической композиции на тему "Пространство города". Графитный карандаш, соус, сепия, тушь, черная гуашь и т.д.		10	4	Т	
<b>Раздел 2. "Натюрморт"</b>					КПр
Тема 4. Выполнение графических эскизов и скетчей на тему "Натюрморт". Графитный карандаш, соус, сепия, тушь, черная гуашь и т.д.	8		Т		
Тема 5. Выполнение графической композиции на тему "Натюрморт". Графитный карандаш.	8		Т		

Тема 6. Выполнение декоративной графической композиции на тему "Сложный натюрморт". Графитный карандаш, соус, сепия, тушь, черная гуашь и т.д.		8	2	Т	
Раздел 3. "Архитектурный стиль"					
Тема 7. Выполнение скетчей на тему "Архитектурный стиль"		6		Т	КПр
Тема 8. Выполнение декоративной композиции на тему "Архитектурный стиль"		10	3	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>70,5</b>	<b>37,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Пользуется профессиональной терминологией в области живописи, техники и технологии традиционной и современной живописи, истории традиционной и современной живописи.	Вопросы для устного собеседования. Практико-

	Интерпретирует натурный материал при создании творческой живописной композиции по представлению; использует условные методы, приемы, принципы для построения декоративной формы и живописной композиции; применяет в практической работе исторический и современный опыт живописи. Целостно организует композицию по представлению; декоративно, образно интерпретирует материал действительности; использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; применяет на практике различные техники и материалы традиционной и современной живописи.	ориентированные задания.
--	--	--------------------------

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Практические задания имеют завершенный, целостный характер. Отличаются нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техничным исполнением. Задания отвечают сформулированным целям. В работах решены творческие, композиционные, рисовальные задачи. Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес к предмету.	

4 (хорошо)	<p>Практические задания выполнены последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием основных законов, принципов, правил композиции. При этом натура недостаточно творчески переосмыслена.</p> <p>Практические задания выполнены старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная. Недостаточно гармонично цветовое решение.</p> <p>Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>В практических заданиях присутствуют серьезные недостатки в композиции, колорите, нет творческого анализа изображаемого.</p> <p>Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в выражении мыслей, слабое знание материала.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Практические задания выполнены небрежно, мало отвечают профессиональным требованиям: отсутствует представление о композиции, колорите, цельности работы. Задания обнаруживают неумение рисовать.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Термин "академический рисунок", его суть, особенности.
2	Термин "скетчинг", его суть, особенности.
3	Отличие пейзажного жанра от других жанров.
4	Основные принципы рисунка и скетчинга.
5	Роль композиции в работе над постановкой.
6	Термин "построение", его роль в рисунке.
7	Отличие скетчинга от длительного рисунка.
8	Основные архитектурные стили.
9	Отличие декоративной композиции от длительного рисунка.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнение городских пейзажей;
2. Выполнение сложного натюрморта различными графическими техниками;
3. Выполнение декоративной композиции на тему "Архитектурный стиль";
4. Выполнение скетчей на тему "Город";
5. Выполнение скетчей на тему "Натюрморт";
6. Выполнение скетчей на тему "Интерьер".

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. Работы выполняются в аудитории. Ликвидация академической задолженности должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для передачи следует представить оформленные в паспорту работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине. Экзамен представляет собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Захарова, Н. В.	Технический рисунок. Ч.1	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85833.html">http://www.iprbookshop.ru/85833.html</a>
Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95057.html">http://www.iprbookshop.ru/95057.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100627.html">http://www.iprbookshop.ru/100627.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90822.html">http://www.iprbookshop.ru/90822.html</a>
Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87490.html">http://www.iprbookshop.ru/87490.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Клод Монэ, <https://artchive.ru/claudemonet/works>
4. Торговый дом "Совком", Ветрогонский В.А., [https://sovcom.ru/avtori/avtor/%D0%B2%749/?p\\_f\\_2\\_1=749&p\\_f\\_3\\_1=749](https://sovcom.ru/avtori/avtor/%D0%B2%749/?p_f_2_1=749&p_f_3_1=749)
5. Добужинский М.В., <https://www.dobuzhinsky.com/object/>
6. Как рисовать натюрморт, <https://ogivitel-art.com/kak-risovat-natyurmort/>

### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Используется помещение, оборудованное специализированной мебелью (мольберты, табуреты, подиумы под натюрморты) и натуральный материал (предметы быта, драпировки, гипсовые головы и розетки).