

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06**

Научно-практический семинар

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Анисимова  
Александровна

Татьяна

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования

\_\_\_\_\_

Ветрова  
Николаевна

Юлия

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ветрова  
Николаевна

Юлия

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области комплексных прикладных и фундаментальных научных исследований, выбора методики актуализации творческого процесса; развитие профессионального мышления и закрепление ранее полученных теоретических знаний.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами;
- Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний с глубоким пониманием специфики того или иного стиля в дизайне интерьера;
- Укрепить у студентов навыки теоретического исследования и анализа актуальной информации для практического решения проблемных задач.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методика научных исследований в дизайне

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Философские проблемы науки и техники

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

История и методология дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен проводить комплексные научные исследования и формулировать на их основе актуальные теоретические дизайн-концепции интерьерной среды</b>
<b>Знать:</b> Формы обмена научно-исследовательским опытом и доказательного представления теоретических положений научной работы
<b>Уметь:</b> Вести научную дискуссию на основе объективного анализа темы и практических результатов работы, используя возможности современных информационных технологий
<b>Владеть:</b> Навыками пользования современной научной терминологией и профессиональной лексикой в теоретической дискуссии

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Культура и факторы социального прогресса	3				О
Тема 1. Введение. Сущность культуры и структура ее предметного мира.		5	6	ГД	
Тема 2. Эволюция образа жизни людей и системы жизненных стилей разных слоев общества. Их отражение в изменениях предметной среды.		5	6	ГД	
Тема 3. Дизайн как наука проектирования. Становление и развитие функционалистской модели в архитектуре и дизайне.		6	6	ИЛ	Д,О
Раздел 2. Эволюция воззрений на дизайн и на его приоритеты					
Тема 4. Структурные закономерности в дизайне. Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс.		6	6	ИЛ	
Тема 5. Проблема эстетической оценки в дизайне. Профессиональное эстетическое суждение и приоритетность различных критериев.		6	6	ГД	

Тема 6. Концепции и позиции в дизайне. Что есть дизайн интерьера в современном мире - взгляд ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров.		6	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Убедительно представляет к обсуждению теоретические положения своей научной работы и готов к обмену творческим и научно-исследовательским опытом. Освоив возможности современных информационных технологий и имея опыт объективного анализа темы и практических результатов работы, может участвовать в научных дискуссиях. Понимая специфику научного языка, пользуется профессиональной лексикой и научной терминологией, участвует в обсуждениях и дискуссиях профессиональной среды.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент уверенно ориентируется в программном материале, излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, демонстрирует навыки общения с аудиторией, защищает свою точку зрения и принимает активное участие в обсуждении работ, представленных сокурсниками, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Студент подготовил реферат и презентацию по выбранной теме, убедительно и красочно сделал выступление в группе.	
Не зачтено	Студент не смог сформулировать ответы по программному материалу или допускает неточности в формулировках и доказательствах, последовательности изложения материала; не справился с учебно-исследовательской работой (реферат и презентация по выбранной из списка теме) или выполнил ее не убедительно. Участия в обсуждении работ, представленных сокурсниками, не проявлял.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Предметное творчество: сущность, определение понятия, место в системе человеческой
2	Сущность культуры и структура ее предметного мира (на примере определенной национальной/региональной культуры-Скандинавские страны, страны Востока и т.д.).
3	Основные закономерности эволюции мира вещей и предметной среды в жизни общества.
4	Эволюция образа жизни людей и системы жизненных стилей разных слоев общества. Их отражение в изменениях предметной среды.
5	Дизайн как наука проектирования в историческом развитии - суть деятельности и ее результат.
6	Становление и развитие функционалистской модели в архитектуре и дизайне.
7	Основные структурные закономерности в дизайне.
8	Структура целостной оценки в дизайне.
9	Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс - рассмотреть на примере творчества известных дизайнеров
10	Проблема эстетической оценки в дизайне.
11	Эволюция эстетических ценностных ориентаций общества в сфере материально-художественной культуры.
12	Влияние эстетических ценностных ориентаций общества на формирование стилевых и модных направлений в дизайне.
13	Профессиональное эстетическое суждение и приоритетность различных критериев.
14	Концепции в дизайне (разобрать на конкретных примерах).
15	Позиции отдельных дизайнеров в профессиональной сфере деятельности (разобрать конкретные примеры).
16	Что есть дизайн интерьера в современном мире - взгляд ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров (представить конкретные примеры).

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Темы для разработки:

1. «Сущность культуры и структура ее предметного мира (рассмотреть по отдельным странам или регионам, например».

2. «Предметный мир как отражение образа жизни людей и стилей разных слоев общества (не менее трех вариантов)».

Последовательность работы над заданиями:

1) Просмотреть литературу по данной теме, составить список материалов и иллюстраций, которые необходимы для выполнения работы.

2) Определить сколько и какой информации будет находиться на каждом слайде.

3) Придумать общее художественное решение презентации (заглавный слайд, отражающий тему работы, единый принцип компоновки слайдов).

4) Скомпоновать на каждом слайде необходимый иллюстративный и текстовый материал.

5) Составить текст доклада.

6) Синхронизировать текст доклада с визуальным рядом.

3. «Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс».

4. «Профессиональное эстетическое суждение и приоритетность различных критериев»

Последовательность работы над заданиями:

1) Просмотреть литературу по данной теме, составить список материалов и иллюстраций, которые необходимы для выполнения работы.

2) Определить сколько и какой информации будет находиться на каждом слайде.

3) Придумать общее художественное решение презентации (заглавный слайд, отражающий тему работы, единый принцип компоновки слайдов).

4) Скомпоновать на каждом слайде необходимый иллюстративный и текстовый материал.

5) Составить текст доклада.

6) Синхронизировать текст доклада с визуальным рядом.

7) Представить презентацию в формате MPP.

Примечание: Выполняя 3 и 4 задание студенты выбирают для анализа творчество какого-то дизайнера/архитектора (если анализ сравнительный, то работы разных дизайнеров или разных дизайн-компаний, фирм, студий), готовят выступление в аудитории для группового обсуждения. Во время доклада студентам задаются вопросы по теме.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся получает зачет по совокупности выполнения самостоятельной работы, регулярного посещения занятий, включения в групповую дискуссию. Самостоятельная работа - учебно-исследовательская работа (доклад по реферату и презентация на тему, выбранную из предлагаемого в Приложении списка или предложенную самостоятельно и согласованную с преподавателем) должна быть своевременно представлена для группового обсуждения в аудитории.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91291.html">http://www.iprbookshop.ru/91291.html</a>
Ульяновский, А. В.	Мифодизайн	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/101353.html">http://www.iprbookshop.ru/101353.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Основы проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102454.html">http://www.iprbookshop.ru/102454.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75951.html">http://www.iprbookshop.ru/75951.html</a>
Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84210.html">http://www.iprbookshop.ru/84210.html</a>
Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66212.html">http://www.iprbookshop.ru/66212.html</a>
Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87777.html">http://www.iprbookshop.ru/87777.html</a>
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102235.html">http://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>
Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72460.html">http://www.iprbookshop.ru/72460.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86446.html">http://www.iprbookshop.ru/86446.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86447.html">http://www.iprbookshop.ru/86447.html</a>
Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <https://publish.sutd.ru/>

Киберленинка: [научная электронная библиотека] : [сайт]. – URL: [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru)

Библиотека: портал о дизайне и архитектуре / Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России : [сайт]. – URL: <http://tehne.com/library>

Архитектоника: портал о современной архитектуре и дизайне: [сайт]. – URL: <http://architektonika.ru/>

Totalarch : [открытая электронная архитектурно-строительная библиотека] : [сайт]. – URL: <http://books.totalarch.com/>

Архитектор.ру - крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству : [сайт]. – URL: <http://www.architector.ru/>

Архитектура России : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <http://www.archi.ru/>

Architectural digest | AD Magazine : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <https://www.admagazine.ru/>

Arch20 : американский портал по архитектуре и дизайну : [сайт]. – URL: <https://www.arch20.com/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение  
рабочей программы дисциплины «Научно-практический семинар»

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	<p>Охарактеризуйте основные принципы формирования художественно-эстетического образа интерьера в купеческом доме и крестьянской избе</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
2	<div style="display: flex;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Как называется этот многофункциональный предмет и прообразом какой мебели он является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-кушетки;</li> <li>-дивана;</li> <li>-скамьи;</li> <li>-шкафа;</li> </ul> </div> </div>
3	<p>Основная функция представленного зеркала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-декоративная;</li> <li>-функциональная;</li> <li>-развлекательная;</li> <li>-контролирующая</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
4	<div style="display: flex;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Какое назначение у данного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освещение;</li> <li>- создание эффектов;</li> <li>- инновационное;</li> <li>- арт-объект</li> </ul> </div> </div>
5	<p>Сформулируйте основную функцию представленных столов, какой из них наиболее отвечает функциональной задаче:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> </div>
6	<p>Требования к современному формообразованию в дизайне гласят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возбуждать любопытство</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отвергать нормы</li> <li>- отрицать правила игры</li> <li>- следовать нормам</li> </ul> <p style="text-align: center;">Исключите лишнее</p>
7	<p>Для кого из известных дизайнеров/архитекторов характерно сочетание не масштабных человеку элементов в интерьере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шигеру Бан;</li> <li>- Заха Хадид;</li> <li>- Даниэль Либерскинд;</li> <li>- Филипп Старк</li> </ul>
8	<p>Впервые в начале XX века принцип перетекания внутреннего пространства был теоретически разработан и применен на практике крупнейшим архитектором. Он исходил из предпосылки, что принцип не разделенного на части, а гибко расчлененного пространства полнее соответствует требованиям жизни.</p> <p>Кто этот архитектор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вальтер Гропиус;</li> <li>- Ф.Л. Райт;</li> <li>- Мис ван дер Роэ;</li> <li>- Кендзо Танге</li> </ul>