

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 История интерьерного искусства

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Заведующий кафедрой
Ассистент

Ванькович С.М.
Горбунова А.А.

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области искусства интерьера. Рассмотреть основные концепции проектирования жилого пространства и его декоративное убранство в исторический период от Древнего Мира до XX века включительно.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть особенности художественного оформления жилых и культовых интерьеров Древнего Мира (Др. Египет, Месопотамия, Др. Греция, Др. Рим);
- Рассмотреть художественные особенности предметно-пространственной среды в интерьерах западноевропейского Средневековья, Ренессанса и Нового времени;
- Рассмотреть основные концепции художественного проектирования интерьеров XX века на основе знакомства с творчеством крупнейших зарубежных мастеров;
- Рассмотреть закономерности развития отечественного жилого интерьера от традиционных форм Древней Руси до XX века включительно. На примере выдающихся произведений русского интерьерного искусства выявить композиционные принципы и средства художественной выразительности, характерные для той или иной исторической эпохи и творческой манеры ведущих отечественных архитекторов и дизайнеров.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Интерьерно-средовое проектирование

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Философские проблемы науки и техники

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить комплексные научные исследования и формулировать на их основе актуальные теоретические дизайн-концепции интерьерной среды
Знать: историю развития интерьерного искусства в контексте эволюции архитектуры, материальной культуры и проектной деятельности.
Уметь: выявлять основы эволюции и закономерности формирования стилей в интерьере искусства разных исторических периодов.
Владеть: навыками анализа взаимосвязей традиций и актуальных тенденций в современном интерьере искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Интерьер Древнего Мира	1					О
Тема 1. Введение. Основные понятия в истории искусства интерьера. Историография проблемы.		0,5	1	2	ИЛ	
Тема 2. Культовые интерьеры Древнего Египта. Планировочные схемы и особенности убранства.		0,5	1	2	ИЛ	
Тема 3. Культовые сооружения и дворцовые ансамбли Древнего Междуречья. Планировочные схемы и особенности художественного оформления интерьеров.		0,5	1	2	ИЛ	
Тема 4. Культовые и жилые постройки Древней Греции. Дворцы острова Крит. Развитие архитектуры и интерьера античного храма. Ордерная система и ее элементы. Жилые постройки Древней Греции: пастадный и перистильный типы. Излюбленные техники и материалы декоративного оформления древнегреческих интерьеров.		0,5	1	2	ИЛ	

Тема 5. Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства. Архитектура и интерьер древнеримского храма.	0,5	1	2	ИЛ	
Раздел 2. Интерьер в эпохи Средневековья и Возрождения					
Тема 6. Светский интерьер Византии. Античное наследие и восточные влияния в архитектуре и декоративном убранстве византийских дворцов. Планировка и приемы декоративного оформления парадных покоев Большого императорского дворца в Константинополе.	0,5	1	2	ИЛ	0
Тема 7. Жилые постройки европейского Средневековья. Планировочные особенности и специфика убранства средневекового замка. Фахверковые дома.	0,5	1	2	ИЛ	
Тема 8. Жилые постройки Древней Руси. Жилье восточных славян IX – XI вв. Типология русских изб. Хоромные постройки допетровской Руси: особенности планировки и специфика убранства.	0,5	1	2	ИЛ	
Тема 9. Жилой интерьер в Италии эпохи Возрождения. Городские палаццо и загородные виллы. Планировочные принципы и художественные новации в оформлении жилого пространства XV – XVI вв. Излюбленные техники декоративно-прикладного искусства в оформлении жилых пространств.	0,5	1	2	ИЛ	
Тема 10. Интерьер во Франции эпохи Возрождения. Школа Фонтенбло. Замки Луары.	0,5	1	2	ИЛ	
Раздел 3. Интерьер XVII - XVIII вв.					
Тема 11. Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений. Интерьеры Большого Версальского дворца как образец общеевропейского стиля в создании дворцового убранства. Особенности планировки и декоративного оформления жилых и парадных помещений.	1	2	4	ИЛ	0
Тема 12. Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. ОТЕЛЬ - новый тип городского особняка. Планировочные особенности жилого пространства в эпоху рококо. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства. Стиль шинуазри.	1	2	3	ИЛ	
Тема 13. Стили барокко и рококо в оформлении дворцов в России XVIII в. Особенности русской художественной школы в создании парадных и жилых интерьеров.	1	2	3	ИЛ	
Раздел 4. Интерьер XIX в.					0

Тема 14. Архитектура и интерьер неоклассицизма. Стиль империи во Франции и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен. Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.	1	2	3	ИЛ
Тема 15. Романтические тенденции в архитектуре и интерьере. Романтизм в английском зодчестве и интерьере: готическое возрождение и индосарацинский стиль. Романтические тенденции во Франции: поэтизация народного быта. Романтизм в интерьере Германии и Австрии: стиль «бидермайер». Романтизм в интерьере России. Русский усадебный интерьер первой трети XIX в.	1	2	3	ИЛ
Тема 16. Эклектика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века. Неостили.	1	2	3	ИЛ
Тема 17. Национальный романтизм в европейском и русском интерьере последней четверти XIX в. Движение искусств и ремесел и деятельность У. Морриса в области искусства интерьера. Архитектура и интерьер эпохи модерн: особенности национальных школ.	1	2	3	ИЛ
Раздел 5. Интерьер XX в.				

Тема 18. Декоративный аспект в архитектуре и интерьере 1920-1930-х гг. Стиль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и США. Творчество Ж.-Э. Рюльманна и П. Пату в области декоративного художественного помещений.	1	2	3	ИЛ
Тема 19. Рационалистические тенденции в архитектуре и интерьере. Понятие функционализма области проектирования интерьера. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики. Творчество художников группы "Стиль" в области проектирования интерьера.	1	2	4,5	ИЛ
Тема 20. Архитектура и интерьер «интернационального стиля». Органическая архитектура и интерьер в США. Творческий метод М. ван дер Роэ в проектировании интерьеров. Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера. Творчество Э. Грей и А. Аалто. Послевоенный рационализм в дизайне и интерьере. Феномен «финского дизайна».	1	2	4,25	ИЛ
Тема 21. Архитектура и интерьер в эпоху постмодернизма. Общая характеристика, основные течения. «Радикальный дизайн» или «антидизайн». «Арт-дизайн». Стиль «Мемфис». Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера. Стиль хай-тек.	2	4	3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	56,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			

Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25	56,75		
--	--	-------	-------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - излагает характеристики основных этапов развития искусства интерьера в контексте истории архитектуры, декоративно-прикладного искусства и проектной деятельности; - объясняет проблематику формообразования в интерьере разных исторических эпох; - использует аналитический подход в исследовании произведений интерьерного искусства; устанавливает взаимосвязи между закономерностями формообразования в интерьерной среде и историческим и социо-культурным контекстом той или иной эпохи. 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете,	
	возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Храмы и дворцы Древнего Египта. Конструктивно-планировочные особенности и техники декоративного убранства;
2	Дворцы острова Крит: особенности планировки и художественного оформления жилого пространства;
3	Культовый и жилой интерьер Древней Греции: развитие планировок и особенности убранства;
4	Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства;
5	Светский интерьер в Византийской империи: общая характеристика;
6	Жилое пространство в средневековой Европе: общая характеристика;
7	Развитие жилого интерьера в допетровской Руси: композиционные особенности и приемы убранства;
8	Планировочные принципы флорентийского палаццо. Художественные новации итальянского Ренессанса в оформлении жилого пространства XV – XVI вв.
9	Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений.7
10	Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства жилого пространства;7
11	Городские и загородные резиденции в России XVIII в. Стили барокко и рококо в русском дворцовом интерьере;
12	Архитектура и интерьер неоклассицизма во Франции. Стиль империи и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен;7

13	Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.
14	Романтические тенденции в архитектуре и интерьере Англии, Франции, Германии и России первой трети XIX в. Интерьер стиля «бидермайер»;
15	Эклектика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века.
16	Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера.
17	Две концепции развития стиля модерн в европейской архитектуре и интерьере.
18	Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг. Ар-деко.
19	Теория «органической архитектуры» Ф. Л. Райта. Дома-прерии.
20	Баухауз: теоретические концепции и практики в области проектирования интерьера.
21	Творческие практики группы «Стиль» в области проектирования интерьера.
22	Архитектура и интерьер «интернационального стиля».
23	Творческий метод М. ван дер Роэ в проектировании интерьеров.
24	Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера;
25	Послевоенный рационализм в практике интерьера.
26	Интерьер постмодернизма: характеристика, направления;

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине призван выявить уровень владения знаниями в области искусства интерьера (в том числе специальной терминологией) и умение применять эти знания на практике в процессе аналитической работы. Время подготовки к зачету 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Дизайн интерьера	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/110545.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html

Савин, С. В., Переходова, И. А.	Основы конструирования элементов интерьерной среды	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102652.html
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2020	https://www.iprbookshop.ru/93036.html
Горбунова А. А.	Искусство интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023166
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/61844.html
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/61843.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины История интерьерного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн интерьера

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

Типовые тестовые задания

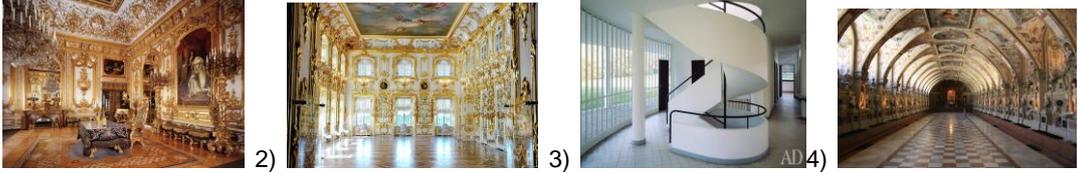
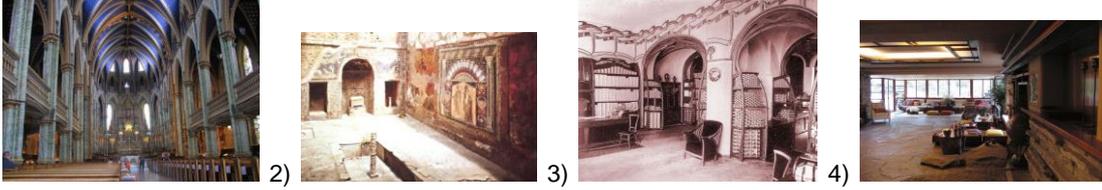
№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Автор теоретического труда, посвященного архитектуре постмодернизма, «Сложности и противоречия в архитектуре» А) Чарльз Александер Дженкс Б) Луис Генри Салливан В) Роберт Вентури	В
2	Оформление стен деревянными резными панелями или деревянными панелями с гипсовым лепным декором А) Беренада Б) Буль В) Буазери	В
3	Кирпич из глинистого грунта с добавлением соломы или других волокнистых растительных материалов – это ... А) Шамотный Б) Сырец В) Клинкерный	Б
4	Автор росписей Большой (Зеркальной) галереи в Версальском дворце – А) Шарль Лебрен Б) Жюль Ардуэн-Мансар В) Андре Ленотр	А
5	Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма: А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище; Б) колонный зал-целла, святилище; В) алтарь; основное помещение храма; притвор.	А
6	Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.): А) декорированная романская архитектура; Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм; В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы.	Б

Приложение

рабочей программы дисциплины История интерьерного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн интерьера
 наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>1) A) 1-2-3-4 Б) 4-2-1-3 В) 2-3-1-4</p>	Б
2	В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?  <p>A)  B)  V) </p>	Б
3	Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>1) A) 2-1-3-4 Б) 3-1-4-2 В) 1-2-3-4</p>	А
4	Выберите интерьер в стиле ар-деко:  <p>A)  B)  B)  Г) </p>	Г