

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09** Интерьерно-средовое проектирование

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	51	20,75	0,25	2	
2	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
3	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	170	99,75	54,25	9	
	РПД	170	99,75	54,25	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Павлова  
Борисовна

Татьяна

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования

\_\_\_\_\_

Ветрова  
Николаевна

Юлия

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ветрова  
Николаевна

Юлия

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование компетенций в сфере средового дизайн-проектирования и, прежде всего, проектирования интерьерной среды, базирующихся на углубленном исследовательском подходе к формулированию, поиску путей решения и практической реализации проектных задач широкой социо-культурной и функционально-эстетической направленности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Познакомить с новой ступенью проектно-творческого мастерства, на базе новых и ранее приобретенных компетенций.

Обучить разнообразным навыкам научно-исследовательской работы применительно к потребностям практической проектной деятельности.

Раскрыть возможности перехода на более высокий уровень проектных решений обучающихся, необходимый при работе над сложными объектами, обеспечивающий комплекс высоких эстетических и эксплуатационных качеств.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Стилистические тенденции в интерьерной среде

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Экономика проектной деятельности

История и методология дизайна

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Колористика в интерьерной среде

Анализ интерьерных трендов

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен проводить предпроектный и исследовательский анализ в широком социокультурном и экономическом контексте развития общества</b>
<b>Знать:</b> роль, значение и цели исследовательской составляющей дизайн-проектирования, исходя системного понимания контекста проектной задачи
<b>Уметь:</b> определять приоритетную направленность исследования, обеспечивающего развитие и реализацию проектного замысла
<b>Владеть:</b> практическими навыками исследовательской и проектной работы в дизайне интерьерной среды
<b>ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна</b>
<b>Знать:</b> закономерности и составляющие проектного процесса во взаимосвязи дизайна, художественного творчества и учета современных тенденций интерьерного проектирования
<b>Уметь:</b> комплексно определять круг проектных задач для нахождения художественного образа оптимально отвечающего функции и контексту использования объекта
<b>Владеть:</b> навыками проведения стилистического анализа в процессе формирования художественного образа интерьерно-средового объекта
<b>ПК-4: Способен проводить творческий поиск при создании дизайн-проекта на основе альтернативного и индивидуального проектного мышления, опирающегося на владение традиционными техниками живописно-графического и объемно-пластического построения</b>
<b>Знать:</b> основы теории и практики изобразительных дисциплин, взаимодействующих с дизайном интерьерно-пространственной среды
<b>Уметь:</b> применять линейно- конструктивный метод изображения, колористическое видение и творческое воображение в профессиональном проектировании
<b>Владеть:</b> навыками конструктивного рисования, гармоничного цветового решения, пространственного и пластического мышления в процессе создания творческого проекта.
<b>ПК-5: Способен осуществлять проектную деятельность в дизайне интерьера на всех стадиях развития и реализации творческого замысла с использованием современных проектных методов и технологий.</b>
<b>Знать:</b> актуальные проектные технологии и компьютерное программное обеспечение, используемые в дизайне объектов интерьерной среды
<b>Уметь:</b> комплексно и системно осуществлять полный цикл проектного процесса с применением различных творческих и технологических приемов
<b>Владеть:</b> инструментами комплексного исполнения 3D-визуализаций разнообразных интерьерных объектов; при разработке дизайн-проектов объектов
<b>ПК-6: Способен осуществлять конструирование, моделирование и детализацию проектных решений для обеспечения их эффективной и комплексной реализации на практике</b>
<b>Знать:</b> цели и задачи, задаваемые характером и контекстом конкретного дизайн-проекта, определяющие пути их достижения и решения на практике
<b>Уметь:</b> выбирать наиболее эффективные методы и технологии реализации проектных решений на всех стадиях выполнения дизайн-проекта
<b>Владеть:</b> навыком практического анализа причинно-следственных связей взаимодействия интерьерного объекта и всех составляющих его пространственной структуры

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Стилистические и эмоциональные аспекты формирования интерьерного пространства и их отражение в современной проектной практике.	1				П, КПр, С, Пр	
Тема 1. Символика образов, материалов, предметов в традиционном и современном прочтении. Практическое занятие: "Практический анализ содержания темы занятия и решение проектных задач"		5	1,75	ГД		
Тема 2. Рецепты стиля и стилеобразования в современной исследовательской и проектной практике. Практическое занятие: "Подбор иллюстративного материала, отражающего принципы стилеобразования. Выполнение креативных упражнений на заданную тему".		5	2	ГД		
Тема 3. Культурологические и социальные аспекты стилевых предпочтений. Практическое занятие : "Дискуссия на тему занятия с обсуждением и анализом прочитанных литературных источников".		5	2	ГД		
Тема 4. Колористические предпочтения и психотипы личности. Цвет и стиль. Практическое занятие : "Просмотр и обсуждение клаузорной разработки".		5	2			
Раздел 2. Интерьерные пространства массового пользования (гипермаркеты, развлекательные центры, экспокомплексы, театральные-концертные комплексы и т.п.).						ДЗ, О, Пр
Тема 5. Функциональная оптимизация и образная индивидуальность основа массовой привлекательности. Общие принципы проектирования общественных пространств. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".		6	3	ГД		
Тема 6. Проектные методы организации движения и управления поведением человеческих масс в общественных пространствах. Практическое занятие: "Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему".	7	2	ГД			

Тема 7. Wow-эффект в интерьере. Современные приемы образно-акцентной выразительности в средовых общественных объектах. Практическое занятие: "Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему".		7	2	ГД	
--	--	---	---	----	--

Тема 8. Предметная и информационно-коммуникативная составляющая интерьерной среды общественных пространств массового пользования. Практическое занятие: "Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему".		5	3		
Тема 9. Техничко-технологическая составляющая интерьерной среды общественных пространств массового пользования. Практическое занятие: "Анализ содержания темы раздела и проектных задач".		6	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Инновационная идея, движущая сила дизайна. Функция, форма, объект, пространство в развитии.					
Тема 10. Трансформация предметно-пространственной среды человека в процессе социального и технологического развития. Практическое занятие: "Анализ примеров, иллюстрирующих эволюцию предметно-пространственной среды за последние 50- т лет".		6	7		
Тема 11. Место и роль дизайна в инновационном изменении среды жизнедеятельности человека. Практическое занятие: "Обсуждение методов дизайнерского подхода к нестандартному решению стандартных проблем".		6	5	ГД	
Тема 12. Универсальность и полифункциональность, как составляющие инновационности объектов среды. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".	2	5	5		О,Пр
Тема 13. Современные композиционные схемы средовых объектов и приемы формообразования. Практическое занятие: "Выполнение креативных упражнений на заданную тему".		6	4	ГД	
Тема 14. Роль инновационных материалов и технологий в преобразовании предметного мира. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".		6	4	ГД	
Раздел 4. Новое качество жизни через новые критерии качества жилой среды.					Пр,О
Тема 15. Аналитический обзор развития жилищного строительства класса «люкс», типология жилых пространств и предпочтения выбора жилья клиентов в данном сегменте. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".		8	5	ГД	

Тема 16. Новая философия жизни и особенности функционального зонирования и планировочных решений крупных жилых пространств на примерах городского и загородного строительства. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".		9	5	ГД	
Раздел 5. Актуальные тренды в интерьере.					
Тема 17. Популярные стилистические направления в жилом интерьере XXI века. Новаторство и традиционализм. Практическое занятие: "Анализ представленного иллюстративного материала".		12	8	ГД	Пр
Тема 18. Экотенденции. Использование многофункционального оборудования, вторичных и биоразлагаемых материалов. Практическое занятие : "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала"		10	6	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 6. Методы дизайн-проектирования в реализации массовых социо- культурных и творческих проектов.					
Тема 19. Принципы организации пространства для проведения ярмарок, праздников и фестивалей. Практическое занятие: "Выполнение вариантных упражнений на заданную тему. Просмотр и обсуждение эскизной разработки".	3	7	4		О,Пр
Тема 20. Актуальные приемы образной выразительности в формировании визуального имиджа комплексного средового объекта. Практическое занятие: "Выполнение вариантных упражнений на заданную тему. Просмотр и обсуждение эскизной разработки".		8	5	ГД	
Раздел 7. Формы творческо-критического анализа и презентации проектных работ.					
Тема 21. Критерии анализа учебно-творческой работы. Практическое занятие: "Анализ подхода к оценке содержания портфолио и прогнозируемого эффекта от данной работы".		5	2		О,П

Тема 22. Формы творческой самопрезентации. Резюме, портфолио. Структура и содержание авторского портфолио. Практическое занятие: "Рассмотрение структуры и содержания проектных материалов".		5	3	ГД	
Тема 23. Принципы композиции портфолио и основные правила верстки. Создание макета. Практическое занятие: Просмотр и обсуждение эскизной разработки макета Портфолио".		5	2	ГД	

Раздел 8. Комплексное проектирование комбинированных средовых объектов. «Интерьер» городского пространства.				
Тема 24. Городская архитектурная среда как место социальной коммуникации и культурного взаимодействия. Двор, улица, площадь – продолжение или граница личного пространства. Практическое занятие: "Просмотр и обсуждение клаузурной разработки".	7	5	ГД	Пр,О
Тема 25. Особенности влияния исторической и современной архитектурной среды на поведенческие характеристики личности. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".	8	5		
Тема 26. Современные тенденции и средства комплексного функционального обустройства средовых пространств. Практическое занятие: "Анализ представленного теоретического и иллюстративного материала".	6	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>175,25</b>	<b>148,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Описывает сущность исследовательской составляющей дизайн-проектирования, осознание значение, цель и задачи работы, исходя из системного понимания контекста проектной задачи. Определяет главное направление исследования для реализации проектного решения. Применяет полученные знания в исследовательской и проектной работе, связанной с проектированием интерьерной среды.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-3	Ориентируется в современных образно-стилистических направлениях дизайна для решения поставленной проектной задачи и возможности ее актуального воплощения. Рассматривает результат дизайн-деятельности как совокупность функциональных, художественно-образных, социальных и технологических задач, определяемых конкретными	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
	контекстуальными условиями. Профессионально осуществляет анализ всех характеристик объекта проектирования, которые определяют его образно-стилистическое решение.	
ПК-4	Анализирует различные варианты проектного процесса и сопоставляет альтернативные решения. Осуществляет творческий поиск, используя различные принципы проектного подхода и эвристические приемы развития творческой идеи. Использует компьютерные и рукотворные эскизные техники для выработки оптимального решения дизайн-проекта.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

ПК-5	<p>Применяет современные методики проектирования в дизайне интерьера для реализации проектного замысла на всех стадиях разработки.</p> <p>Использует принципы проектного мышления для эффективной реализации проектной идеи.</p> <p>Для реализации комплексной разработки дизайн-проектов использует современные проектные технологии.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-6	<p>Формулирует методы разработки и состав комплекта документации, необходимой для практической реализации дизайн-проекта.</p> <p>Применяет знания в области работы конструкций, свойств материалов и эксплуатационных требований для выполнения рабочей документации.</p> <p>Изготавливает в соответствии с общими правилами выполнения и оформления строительных чертежей полный комплект чертежей и спецификаций для возможности использования проектных решений на практике.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Представлен полный объем выполненных заданий по тематике семестра; студент уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, содержание работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий высокое.</p> <p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание обучающегося сути проблемы и его осознанный интерес к предмету.</p>	
4 (хорошо)	<p>Представлен требуемый объем заданий по всем темам семестра; студент, в целом, уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не в полной мере отвечает обозначенным задачам, качество исполнения заданий на хорошем уровне.</p> <p>Представлен требуемый объем семестровых заданий по всем темам, студент достаточно свободно владеет инструментарием дисциплины, в работах присутствуют отдельные недостатки, при этом качество исполнения заданий приемлемое.</p> <p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует достаточное понимание сущности изучаемой дисциплины. Однако он не выходит за рамки стандартного изложения теоретического материала.</p>	
	<p>Ответ на заданный вопрос вполне адекватен, но формален и недостаточно развернут, имеются несущественные ошибки в изложении материала.</p>	



<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>Объем заданий по темам семестра, студент выполнен не полностью; не достаточно эффективно использован практический инструментарий дисциплины, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий удовлетворительное.</p> <p>Объем заданий по темам семестра, студент выполнил не полностью; не достаточно профессионально использован практический инструментарий дисциплины, характер работ не полностью согласован с поставленными задачами, качество исполнения заданий удовлетворительное.</p> <p>Ответ на заданный вопрос поверхностен и неполон, упущены значимые детали, мысль формулируется нечетко.</p> <p>Ответ на заданный вопрос показывает лишь общее представление об изучаемой теме, отсутствует логика в изложении в связи со слабым знанием материала.</p>	
<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p>Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не отвечает поставленным задачам.</p> <p>Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ демонстрирует полное непонимание поставленных задач. Качество исполнения заданий низкое.</p> <p>Задания семестра не выполнены.</p> <p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует плохое знание материала, неспособность сформулировать свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает полное отсутствие знаний, нежелание мыслить и равнодушие к результатам учебы.</p> <p>Ответ на заданный вопрос не дан.</p>	

Зачтено	<p>Представлен требуемый объем заданий по всем темам семестра; студент, в целом, уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не в полной мере отвечает обозначенным задачам, качество исполнения заданий на хорошем уровне.</p> <p>Представлен требуемый объем семестровых заданий по всем темам, студент достаточно свободно владеет инструментарием дисциплины, в работах присутствуют отдельные недостатки, при этом качество исполнения заданий приемлемое.</p> <p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует достаточное понимание сущности изучаемой дисциплины. Однако он не выходит за рамки стандартного изложения теоретического материала.</p> <p>Ответ на заданный вопрос вполне адекватен, но формален и недостаточно развернут, имеются несущественные ошибки в изложении материала.</p>	
Не зачтено	<p>Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий низкое.</p> <p>Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ демонстрирует полное непонимание поставленных задач. Качество исполнения заданий низкое.</p> <p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует плохое знание материала, неспособность сформулировать свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает полное отсутствие знаний, нежелание мыслить и равнодушие к результатам учебы.</p> <p>Ответ на заданный вопрос не дан.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Принципиальные отличия технологического оснащения общественных пространств от жилых помещений.

2	Основные эксплуатационно-качественные требования к предметному наполнению среды общественного назначения.
3	Средства достижения визуальной выразительности общественных пространств различного функционального назначения.
4	Способы и причины необходимости проектного управления поведением человеческих масс в общественном пространстве.
5	Составляющие интерьерного пространства общественного назначения делающие его наиболее привлекательным для пользователей.
6	Традиционные и современные приемы передачи эмоциональных состояний в визуальных искусствах.
7	Источники формирования стиля в современной проектной практике.
8	Определяющие аспекты в выборе стиля для проектировщика и для пользователя пространства.
9	Связь цветовых предпочтений человека с его характером и поведением.
10	Традиционные образы характеризующие типологические пространства: жилое, торговое, зрелищное, культовое.
Семестр 2	
11	Новые строительно-отделочные материалы для жилого пространства.
12	Общая характеристика и анализ новых направлений в оборудовании жилого пространства.
13	Новаторство и традиционализм, стилистические направления в жилом интерьере первого десятилетия XXI века.
14	Новая философия жизни и особенности функционального зонирования и планировочных решений крупных жилых пространств.
15	Новые материалы и технологии в инновационном преобразовании предметного мира.
16	Актуальные направления формообразования и композиционных схем средовых объектов.
17	Универсальность и полифункциональность, как составляющие инновационности объектов среды.
18	Место и роль дизайна в инновационном изменении среды жизнедеятельности человека.
19	Трансформация предметно-пространственной среды человека в процессе социального и технологического развития.
Семестр 3	
20	Определение состава и расстановка смысловых акцентов при формировании портфолио.
21	Наиболее оптимальные и информативные виды презентации творческих возможностей дизайнера.
22	Показатели характеризуют комплексный качественный уровень учебно-творческой работы.
23	Основные требования к характеристикам оборудования средовых пространств.
24	Формальные приемы и образные решения наиболее эффективно работающие на обеспечение выразительности имиджа общественного объекта
25	Основные принципы и методики проектного обеспечения массовых мероприятий в городской среде
26	Влияние разных типов архитектурной среды на развитие социальной культуры общества.
27	Роль комплексно развитой архитектурной среды для становления гармоничной личности.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить эскизное проектное решение интерьерного пространства в заданном стиле, в котором отражены и использованы характерные для этого стиля композиционные и колористические приемы, функционально-предметное и декоративное наполнение вариант задания.

2. Выполнить комплексное проектное решение общественного интерьерного пространства в конкретном строительном объекте в соответствии с заданным или самостоятельно предложенным функциональным назначением.

3. Выполнить эскизную разработку средового объекта с самостоятельно назначенной функцией и имеющего инновационный характер по комплексу сравнительных признаков.

4. Выполнить комплексное проектное решение жилого интерьерного пространства в конкретном строительном объекте в соответствии с предложенной демографической характеристикой и принципиальными требованиями владельцев, определяющими функционально-стилевые характеристики.

5. Выполнить комплексное проектное решение открытого средового пространства для проведения массового общественного мероприятия. Варианты использования: концертно-зрелищное, спортивно-оздоровительное, экспозиционно-торговое, социальное.

6. Подготовить содержательный состав и предложить вариантную форму творческой самопрезентации: портфолио, РР-презентация, резюме.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к экзамену при условии выполнения всех указанных в программе позиций текущего контроля. Представление презентационной графической подачи эскизной проектной разработки, состав и объем которой определяется заданием на выполнение семестрового проекта по дисциплине. Дополнительной формой промежуточной аттестации является представление и защита проектных работ (подача проекта) во время которой обучающийся комментирует проект и отвечает на теоретические вопросы преподавателя или комиссии. Также студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные аналитические и проектные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75951.html">http://www.iprbookshop.ru/75951.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103923.html">http://www.iprbookshop.ru/103923.html</a>
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103828.html">http://www.iprbookshop.ru/103828.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102235.html">http://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86446.html">http://www.iprbookshop.ru/86446.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a>
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110490.html">http://www.iprbookshop.ru/110490.html</a>
Павлова Т. Б.	Современные тенденции оборудования интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017842">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017842</a>

Павлова Т. Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Освещение	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019264</a>
Хлистунов, Ю. В.	Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, сооружений, строений	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30285.html">http://www.iprbookshop.ru/30285.html</a>
Попов, А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57275.html">http://www.iprbookshop.ru/57275.html</a>
Павлова Т. Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017288">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017288</a>
Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66212.html">http://www.iprbookshop.ru/66212.html</a>
Санжаров В. Б., Павлова Т. Б.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112</a>
Халиуллина О.Р.	Проектные технологии современного дизайна с учетом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2015	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353989">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353989</a>
Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76106.html">http://www.iprbookshop.ru/76106.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":  
 Архитектура России и мира: <http://www.archi.ru/>  
 Архитектура и дизайн: <http://www.architime.ru/>  
 AD Magazine: Архитектура и дизайн: <https://www.admagazine.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 AutoCAD  
 AutoCAD Architecture  
 AutoCAD Design  
 MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска