

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.14**

Экспозиция и презентация в дизайн-деятельности

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой объём, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практические занятия				
3	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Кирикова  
Михайловна

Наталья

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования

\_\_\_\_\_

Ветрова  
Николаевна

Юлия

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ветрова  
Николаевна

Юлия

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области экспозиции и презентации и их практического использования в дизайн- деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Показать основные способы и приемы формирования презентационного материала.

Выработать навыки транслирования проектной идеи.

Овладеть искусством экспозиции

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Интерьерно-средовое проектирование

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>
<b>Знать:</b> специфику организации особой среды музейной и галерейной коммуникации; технологии и формы экспонирования арт-объектов с применением современных информационно-коммуникационных технологий.
<b>Уметь:</b> оценивать экспозицию как средство трансляции гуманитарных ценностей, знаний, провоцирующего на размышления и инспирирующего новые идеи.
<b>Владеть:</b> навыками проектирования экспозиционно-выставочной среды с учетом современных мультимедийных технологий и особенностей региональной культуры.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Презентация	3				КПр,Пр
Тема 1. Введение. Презентация в жизни дизайнера. Роль и место презентации в процессе профессиональной коммуникации. Подбор референсов презентаций и их анализ.		1	2	ГД	
Тема 2. Виды презентаций. Цель и задачи презентаций. Целевые аудитории. Стили восприятия информации. Отображение портрета заказчика/целевой аудитории.		2	2	ГД	
Тема 3. Структура презентации. Основные виды структур. Применение различных методик построения структуры. Разработка структуры презентации к каждому виду презентации.		2	2	ГД	
Тема 4. Презентация проектов и сторителлинг. Выделение ключевой проблемы. Эмоциональная вовлеченность аудитории. Определение проблематику проектов разработки с выделением ключевой проблемы		2	2	ГД	
Тема 5. Текст в презентации. Правила составления текстов презентации. Написание сопроводительного текста/рассказа к презентации.		2	2	ГД	

Тема 6. Критерии отбора информации. Визуальное наполнение презентации. Возможные источники. Формирование архива презентации для итоговой работы — подбор иллюстративного ряда, сбор всех наборок (информация, концептуальные эскизы и пр.)	2	2	ГД	
Тема 7. Основы графического дизайна/Основы дизайна презентаций. Визуальный код проекта. Цветовые сочетания. Создание визуального кода для презентации учебного проекта.	2	2	ГД	
Тема 8. Композиция слайдов. Модульные сетки. Разработка модульной сетки для презентации, наполнение разработанной сетки.	2	2	ГД	
Тема 9. Шрифт в презентации. Шрифтовые пары. Текстовые блоки. Составление вариантов шрифтовых пар. Редизайн текстового слайда.	2	2	ГД	

Тема 10. Визуальное представление информации. Списки, иерархии, инфографика. Создание слайдов с инфографикой и статистикой.	1	1	ГД	
Тема 11. Интерактивные элементы презентации. Анимация. Создание интерактивного слайда	1	1	ГД	
Тема 12. Презентация проекта. Сопоставление итогового результата и первоначальной работы.	2	2	ГД	
Раздел 2. Экспозиция				
Тема 13. Экспозиция. Методы построения экспозиций	1	1	ГД	
Тема 14. Принципы отбора экспозиционных материалов	2	2	ГД	
Тема 15. Формирование концепции экспозиции	2	2	ГД	
Тема 16. Архитектоника экспозиционно-выставочного пространства	2	2	ГД	
Тема 17. Приемы экспонирования предметов, проектов и концепций. Сценография выставки	2	2	ГД	КПр,П
Тема 18. Информационно-коммуникационные технологии и мультимедиа в проектировании экспозиций и выставок	2	2	ГД	
Тема 19. Организация экспозиции проектных работ с проработкой сопроводительного материала в выставочном пространстве	2	4,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>34,25</b>	<b>37,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-4	Раскрывает основные этапы организации и проведения презентации проекта, выставки и сопутствующих мероприятий Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие проекты Проводит презентации проектов	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент убедительно пользуется теоретическим инструментарием данной дисциплины	Представлен полный объем семестровых заданий по всем темам, студент убедительно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий высокое/достаточное/удовлетворительное.

		Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.
Не зачтено	Студент не уверенно пользуется теоретическим инструментарием данной дисциплины	Представлен неполный объем семестровых заданий по всем темам, студент не уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий низкое. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение работать с аппаратурой.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Роль и место презентации в процессе подачи проекта
2	Цель и задачи презентаций
3	Виды презентаций
4	Структура презентации
5	Сторителлинг, объясните понятие
6	Правила составления текстов презентации
7	Назовите критерии отбора информации
8	Визуальный код проекта
9	Модульные сетки. Что это такое?
10	Шрифт в презентации

###### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнение презентации с использованием интерактивных составляющих собственной разработки.

Организация экспозиции проектных работ с проработкой сопроводительного материала в выставочном пространстве.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к зачету при наличии всех указанных в программе работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить практические работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

зачет по дисциплине проводится в форме коллективного просмотра презентаций, выполненных за текущий период и участия в выставке. В ходе защиты работ задаются теоретические вопросы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Катунин, Г. П.	Создание профессиональных презентаций	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/80923.html">https://www.iprbooks.hop.ru/80923.html</a>
Гостева, Л. З.	Методы и технологии подготовки эффективных презентаций	Благовещенск: Амурский государственный университет	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/103890.html">https://www.iprbooks.hop.ru/103890.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Мазилкина, Е. И.	Искусство успешной презентации	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/79633.html">https://www.iprbooks.hop.ru/79633.html</a>
Лазарев, Д.	Корпоративная презентация: Как продать идею за 10 слайдов	Москва: Альпина Паблишер	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/82909.html">http://www.iprbookshop.ru/82909.html</a>
Лазарев, Д., Казаковой, Н.	Продающая презентация	Москва: Альпина Паблишер	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86834.html">http://www.iprbookshop.ru/86834.html</a>
Гордина, Е. А.	Effective Presentations = Эффективные презентации	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»	2016	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/87091.html">https://www.iprbooks.hop.ru/87091.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Справочно-поисковая система нормативно-технической документации - [www.complexdoc.ru](http://www.complexdoc.ru)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

Adobe inDesign

Adobe Illustrator

Autodesk 3dsMax

CorelDRAW

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска