

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.02(Пд)** Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	863,35	0,65	24	Зачет с оценкой
	ПП	863,35	0,65	24	
Итого	УП	863,35	0,65	24	
	ПП	863,35	0,65	24	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Павлова  
Борисовна

Татьяна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ветрова  
Николаевна

Юлия

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** закрепление компетенций, освоенных обучающимся при изучении предметов по направлению подготовки «Дизайн», дальнейшее совершенствование навыков практической работы

### 1.2 Задачи практики:

- осуществить всесторонний анализ темы, в контексте ее связи с направлением и профилем подготовки;
- совместно с научным руководителем (руководителем практики) рассматривает принципиальные направления развития исследования и его практического применения;
- провести информационный поиск профессиональной и научной литературы, периодической печати и интернет-источников по тематике исследования;
- подготовить структурный план магистерской диссертации;
- подготовить предварительный содержательный объем по разделам, который может быть передан на проверку по системе «Антиплагиат»;
- подготовить сборник творческих, учебно-проектных, конкурсных и прочих работ, отражающих творческий рост студента за годы обучения в СПбГУПТД или других вузах.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Интерьерно-средовое проектирование

Компьютерные технологии в дизайне интерьера

История мебели

Современные проблемы дизайна

Организация научной деятельности

Современные тенденции оборудования интерьерной среды

Методика научных исследований в дизайне

Конструирование в интерьерной среде

Анализ интерьерных трендов

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Современное инженерно-технологическое оснащение интерьерной среды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:** – методы планирования и проведения исследований в области дизайна интерьера.

**Уметь:** – собирать и трансформировать результаты исследований, использовать их в целях наиболее успешной реализации авторской концепции.

**Владеть:** – навыками учёта особенностей эксплуатационных и строительных технологий при проектировании объекта.

### ПК-4: Способен проводить творческий поиск при создании дизайн-проекта на основе альтернативного и индивидуального проектного мышления, опирающегося на владение традиционными техниками живописно-графического и объемно-пластического построения

**Знать:** – общие требования к составу, форме подачи и основным творческо-проектным характеристикам дипломного проекта.

**Уметь:** – последовательно реализовывать концептуальную идею дипломного проекта, используя наиболее эффективные творческие методы и проектные технологии

**Владеть:** – навыками проектного мышления, отражающего современные тенденции раскрытия и развития темы дипломного проектирования

### ПК-5: Способен осуществлять проектную деятельность в дизайне интерьера на всех стадиях развития и реализации творческого замысла с использованием современных проектных методов и технологий.

**Знать:** – принципы стадийности, взаимосвязи и последовательности этапов проектного процесса применительно к разработке ВКР

**Уметь:** – проводить альтернативную оценку исходных условий и выбор проектных технологий для наиболее выразительного развития собственной творческой идеи

**Владеть:** - навыками абстрагирования от традиционного подхода к решению проектной задачи с разработкой самостоятельной трактовки собственной идеи

<b>ПК-6: Способен осуществлять конструирование, моделирование и детализацию проектных решений для обеспечения их эффективной и комплексной реализации на практике</b>
<b>Знать:</b> – необходимую степень глубины разработки интерьерного дизайн- проекта, позволяющую его детализацию для подтверждения возможности практической реализации
<b>Уметь:</b> – вести последовательную и комплексную подготовку дизайн-проекта, на основании технического задания, календарного графика и других документов, определяющих состав и полноту проектной документации
<b>Владеть:</b> - профессиональным навыком выявления комплекса целей и задач конкретного проекта на всех этапах проектного процесса от разработки проектной концепции до детализации проектных решений

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Порядок проведения практики	4		
Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат		10	О
Этап 2. Анализ наиболее актуальных тем ВКР		15	
Раздел 2. Обоснование выбора темы диссертации			
Этап 3. Критерии выбора темы для диссертации		15	О
Этап 4. Аспекты выбранной темы, подлежащие отражению в отчете		20	
Раздел 3. Анализ степени изученности темы			
Этап 5. Выявление различных аспектов проблематики изучаемой темы		25	О
Этап 6. Подбор научных публикаций по теме исследования		30	
Раздел 4. Основные методы			
Этап 7. Исторический подход		15	О
Этап 8. Метод сценарного моделирования		15	
Раздел 5. Определение актуальных методов решения аналогичных проблем			
Этап 9. Контент-анализ документальных источников по теме научного исследования		20	О
Этап 10. Фотодокументация, аналогия, анализ как способы исследования степени разработанности темы		25	
Раздел 6. Выявление гипотезы исследования			
Этап 11. Предполагаемая научная ценность результата работы		15	О
Этап 12. Возможность практического применения исследования		15	
Раздел 7. Анализ собранного материала, необходимого для начала работы над диссертацией			
Этап 13. Определение цели и задач исследования		25	О
Этап 14. Систематизация научной информации и иллюстративного материала, раскрывающие задачи исследования	20		

Раздел 8. Подбор нормативной литературы, используемой в процессе написания отчета по практике		
Этап 15. Межгосударственные стандарты, санитарные правила и нормативы	15	О
Этап 16. Содержание приложения к отчету	10	
Раздел 9. Составление предварительного плана работы		
Этап 17. Анализ составных частей выявленной проблемы	15	С
Этап 18. Варианты структуры отчета	15	
Раздел 10. Составление и согласование плана отчета		
Этап 19. Выявление структуры отчета	15	С
Этап 20. Конкретизация содержания глав и разделов работы	20	
Раздел 11. Содержание введения		
Этап 21. Обоснование актуальности проблемы исследования	20	С
Этап 22. Определение объекта и предмета исследования.	15	
Раздел 12. Написание текста работы; основная часть исследования		
Этап 23. Структурирование собранного материала, выстраивание текста в логической последовательности с учетом сформулированных ранее цели и задач исследования	31	С
Этап 24. Смысловые связки между разделами и главами	15	
Раздел 13. Использование научного стиля речи		
Этап 25. Точность, логичность и однозначное выражение мысли.	15	С
Этап 26. Специальные языковые средства связи хода логических рассуждений	15	
Раздел 14. Научная этика диалога		
Этап 27. Соблюдение правила на корректное отношение к привлекаемым источникам. Автор не имеет права подтасовывать результаты и заниматься плагиатом	10	С
Этап 28. Принцип оценки любой научной идеи или гипотезы должен зависеть только от её содержания и соответствия техническим стандартам научной деятельности	10	
Раздел 15. Заключение, как смысловая основа проектной концепции		
Этап 29. Интерпретация данных, синтез основных результатов	25	С
Этап 30. Формулировка выводов, раскрывающих цель исследования	25	
Раздел 16. Подготовка отчета к сдаче руководителю		
Этап 31. Редакция текста отчета	20	Р
Этап 32. Разработка обложки отчета, отвечающей тематике исследования	20	
Раздел 17. Оформление отчета в соответствии с государственным стандартом		С

Этап 33. Требования, предъявляемые к оформлению текста и титульного листа научно-исследовательской работы	20	
Этап 34. Правила оформления цитат и ссылок	15	
Раздел 18. Представление отчета руководителю практики для предварительного просмотра		
Этап 35. Согласование выполнения всех пунктов индивидуального задания на практику	15	С
Этап 36. Подготовка предварительного содержательного объема отчета по разделам для проверки по системе «Антиплагиат. Определения допуска к защите.	20	
Раздел 19. Автореферат как изложение квинтэссенции диссертации.		
Этап 37. Основные требования к автореферату по содержанию, объему и форме. Распределение и структура материала	32	Э
Этап 38. Стилиевые, жанровые, языковые различия автореферата и диссертации	15	
Раздел 20. Порядок формирования портфолио		
Этап 39. Систематизация и подготовка к использованию материалов по собственным художественным, проектным и творческим работам, выполненным за период обучения в бакалавриате и магистратуре	25	С
Этап 40. Принципы компоновки портфолио и основные правила верстки	20	
Раздел 21. Выполнение портфолио и сопроводительного текста, как единого издательского проекта		
Этап 41. Составление резюме и списка достижений	20	С,П
Этап 42. Разработка обложки портфолио, отражающей авторский подчёрк	30	
Раздел 22. Подготовка аналитических аннотаций, статей и/или докладов по теме диссертационной работы		
Этап 43. Особенности стиля изложения в статье	15,35	С,О
Этап 44. Тезисы как форма представления материала статьи	25	
Раздел 23. Правила выступления с докладом		
Этап 45. Методы привлечения внимания к докладчику	15	С
Этап 46. Отличие анализа информации от пересказа	20	
Итого в семестре	863,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>863,35</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	<p>Описывает последовательность выполнения всех этапов разработки проекта; применяет различные методы работы над проектами в соответствии со спецификой объекта.</p> <p>Разрабатывает проект на основании анализа различных вариантов его воплощения, определяет этапы, основные направления работ; объясняет цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществляет авторский надзор при реализации проекта от начала выполнения строительных работ до расстановки мебели и оборудования.</p> <p>Использует необходимые методики разработки проекта; методы оценки выбора необходимых материалов и оборудования для эффективного проектного решения; при необходимости находит варианты замены материалов.</p>
ПК-4	<p>Рассматривает различные варианты проектного процесса и сопоставляет альтернативные решения.</p> <p>Осуществляет творческий поиск, используя различные принципы проектного подхода и эвристические приемы развития творческой идеи.</p> <p>Использует компьютерные и рукотворные эскизные техники для выработки оптимального решения дизайн-проекта.</p>
ПК-5	<p>Характеризует современные методики проектирования в дизайне интерьера, используемые для реализации проектного замысла на всех стадиях разработки.</p> <p>Использует принципы проектного мышления для эффективной реализации проектной идеи.</p> <p>Для реализации комплексной разработки дизайн-проектов использует современные проектные технологии.</p>
ПК-6	<p>Формулирует методы разработки и состав комплекта документации, необходимой для практической реализации дизайн-проекта.</p> <p>Применяет знания в области работы конструкций, свойств материалов и эксплуатационных требований для выполнения рабочей документации.</p> <p>Изготавливает в соответствии с общими правилами выполнения и оформления строительных чертежей полный комплект чертежей и спецификаций для возможности использования проектных решений на практике.</p>

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Представленная работа выполнена в соответствии с графиком и полностью отвечает тематике задания. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.</p>
4 (хорошо)	<p>Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает тематике задания. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы.</p> <p>Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.</p>
	<p>Представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками. Ответ на заданный вопрос по сути правильный, присутствуют неточности.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта.</p> <p>Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.</p>
	<p>Представленная работа выполнена не в полном объеме, но отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками.</p> <p>Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи.</p> <p>Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.</p>

	<p>Представленная работа неудовлетворительного качества, обнаруживает незнание сути вопроса.          Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.</p> <p>Работа не представлена или использован чужой отчет. Нет ответа на заданный вопрос.</p>
--	--

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Цель преддипломной практики
2	Состав ВКР магистра
3	Критерии выбора темы для диссертации
4	Анализ ВКР прошлого выпуска
5	Сравнительный анализ однотипных тем, выполненных в предшествующие годы
6	Наиболее актуальные ВКР
7	Материалы необходимые для начала работы над диссертацией
8	Обоснование выбора темы
9	Варианты тем концептуального проекта, которые могут стать иллюстрацией выводов диссертации на предполагаемую тему исследования
10	Аспекты выбранной темы подлежащие отражению в отчете
11	Разделы отчета преддипломного исследования
12	Принцип отбора теоретического материала для аналитического исследования
13	Критерии подбора иллюстративного материала для отчета
14	Рубрикации в содержании отчета по практике
15	Какие вопросы нужно рассмотреть во введении отчета по практике
16	Содержание основного раздела отчета по практике
17	Способы переработки научной информации
18	Использование источников интернет-информации
19	Правила оформления ссылок на автора цитируемого текста
20	Отличие структуры статьи от научно- исследовательской работы
21	Содержание заключения
22	Аналогичные теоретические и практические работы известных дизайнеров и архитекторов
23	Особенности научного стиля изложения
24	Правила оформления НИР
25	Правила использования цитат
26	Правила обозначения сносок
27	Отличительная особенность содержания автореферата от содержания диссертации
28	Основная задача участия в различных студенческих научных конференциях
29	Методы привлечения внимания к докладчику
30	Отличие анализа информации от пересказа
31	Содержание введения в портфолио и его адресат
32	Характер помощи со стороны преподавателя на которую может рассчитывать автор в процессе работы над отчетом по преддипломной практике
33	Формулировка цели и задач преддипломной практики, отраженные во введении отчета
34	Разделы в содержание отчета
35	Анализ проделанной работы, отраженный в отчете, значение данной работы для выполнения ВКР
36	Нормативная литература, использованная в процессе написания отчета по практике
37	Требования, предъявляемые к оформлению текста научно-исследовательской работы
38	Требования к шрифтам для титульного листа и текста диссертации
39	Требования, предъявляемые к оформлению титульного листа научно-исследовательской работы



40	Правила размещения и нумерации иллюстративного материала
41	Содержание приложения к отчету
42	Решение обложки отчета
43	Критерии отбора материалов для портфолио
44	Принципы композиции портфолио и основные правила верстки
45	Роль портфолио в поиске будущей работы
46	Отличие стиля изложения научно-исследовательской работы от устной речи

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет должен отражать все необходимые разделы работы, написан грамотным языком с использованием профессиональных терминов и в соответствии с правилами оформления научно-исследовательской работы.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

По завершению преддипломной практики магистрант представляет напечатанный отчет и электронную (постраничную) PDF-версию портфолио.

Отчет по преддипломной практике является основным материалом, подтверждающим прохождение практики.

Студенту необходимо представить отчет по преддипломной практике, дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на теоретические вопросы преподавателя.

На итоговую оценку работы влияют следующие критерии: адекватность отбора материала, соответствие всех разделов отчета теме, объекту, предмету, цели, задачам и практической значимости представленного материала, умение представить полученные данные в грамотном изложении и оформлении.

Не прошедшие практику и не представившие в учебную часть документ о её завершении, имеют академическую задолженность и не допускаются к дальнейшей сдаче экзаменов.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
Земляной К. Г., Павлова И. А.	Основы научных исследований и инженерного творчества (учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студента) : учебно-методическое пособие по выполнению исследовательской работы	Москва: Флинта	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354687">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=354687</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75951.html">http://www.iprbookshop.ru/75951.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86447.html">http://www.iprbookshop.ru/86447.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86446.html">http://www.iprbookshop.ru/86446.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74999.html">http://www.iprbookshop.ru/74999.html</a>
Халиуллина О.Р.	Проектные технологии современного дизайна с учетом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2015	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353989">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353989</a>
Анисимова Т. А.	Научно-исследовательская работа	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2397">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2397</a>
Широкий Г. Т., Юхневский П. И., Бортницкая М. Г.	Строительное материаловедение	Минск: Вышэйшая школа	2016	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365965">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365965</a>
Анисимова Т. А.	Организация научной деятельности	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017843">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017843</a>
Санжаров В. Б., Анисимова Т. А.	Особенности подготовки и выполнения ВКР	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2146">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2146</a>
Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76106.html">http://www.iprbookshop.ru/76106.html</a>
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102606.html">http://www.iprbookshop.ru/102606.html</a>
Хлистунов, Ю. В.	Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30227.html">http://www.iprbookshop.ru/30227.html</a>
Анисимова Т. А.	Методика научных и теоретических исследований в дизайне среды	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3455">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3455</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":  
 Архитектура России и мира: <http://www.archi.ru/>  
 Архитектура и дизайн: <http://www.architime.ru/>  
 AD Magazine: Архитектура и дизайн: <https://www.admagazine.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 MicrosoftOfficeProfessional  
 3ds MAX  
 AutoCAD Design  
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

**5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска