

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.01(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2024-2025 54.04.01 ИДПС Дизайн интерьера ОО №2-1-77-1.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	68	147,75	0,25	6	
	ПП	68	147,75	0,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

Анисимова Татьяна
Александровна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в научно-исследовательской деятельности с определением ее главных составляющих в области дизайна интерьера, а также стимулировать обучающегося к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы.

1.2 Задачи практики:

- изучить основы методологии, методов и методик научного исследования;
- освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами;
- развить практические умения студентов в проведении научных исследований и анализе полученных результатов;
- овладеть навыками в оформлении научных работ с учетом современных требований.
- сформировать представление о структуре магистерской диссертации;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Актуальные проблемы современного искусства
- Анализ интерьерных трендов
- Методика научных исследований в дизайне
- Стилистические тенденции в интерьерной среде
- Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))
- Современные педагогические технологии
- Философские проблемы науки и техники
- История и методология дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать: тематику, цели и задачи дизайн-проектирования, методику проведения проектного анализа для разработки предложения по составу и размеру площади помещений в дизайн-проекте.

Уметь: определять приоритетность критериев при анализе исходных условий для поиска и развития выразительности проектной идеи.

Владеть: навыками абстрагирования от общепринятого традиционного подхода к решению проектной задачи и выработки концептуальной трактовки проектной идеи с инновационным содержанием.

ПК-1: Способен проводить комплексные научные исследования и формулировать на их основе актуальные теоретические дизайн-концепции интерьерной среды

Знать: основные аспекты конкретного исследования при формировании общей структуры научно-исследовательской работы.

Уметь: определять приоритеты и необходимый состав практического научного исследования, для эффективного достижения его цели.

Владеть: навыком подготовки отчетов и презентационных материалов для демонстрации результатов выполненной научно-исследовательской работы.

ПК-2: Способен проводить предпроектный и исследовательский анализ в широком социокультурном и экономическом контексте развития общества

Знать: условия создания теоретически обоснованной модели объекта, учитывающей изменения его характеристик в зависимости от проектного контекста, применительно к дизайн-деятельности.

Уметь: воспринимать дизайн как сферу функционального проектирования, способ смыслового конструирования и игру со смыслами применительно к исследованию дизайна обосновывать принцип единства социального и культурного через понимание произведения дизайнерского творчества, обладающего не только утилитарным значением, но и возможностью выражения общекультурных смыслов и ценностей, а так же субъективных значений (факторов).

Владеть: навыком моделирования исследовательской задачи в ее развитии, используя теоретические знания, разные методы визуализации для постановки и решения конкретных задач проектного процесса.

ПК-3: Способен к системному и комплексному пониманию художественно-творческих задач проекта на основе знаний актуальных образно-стилистических тенденций дизайна

Знать: практические методики формирования дизайн-концепции - целостной модели будущего объекта, отражающей его основные характеристики.

Уметь: рассматривать дизайн, как сферу функционального проектирования и способ образно-смыслового конструирования интерьерного пространства.

Владеть: навыками развития творческой задачи на основе анализа эволюции интерьерных стилистических трендов.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Научное изучение как основная форма научной работы				
<p>Этап 1. Научное исследование индивидуально. Но есть общие методологические подходы к его проведению, которые называют изучением в научном смысле. Современное научно-теоретическое мышление стремится проникнуть в сущность изучаемых явлений и процессов. Целостный подход к объекту изучения, рассмотрения его в возникновении и развитии - исторический подход к его изучению.</p> <p>Научное изучение — это обоснованное применение научного предвидения (воображение, фантазия, мечта), это и продуманный расчет.</p> <p>Изучать в научном смысле — это значит быть научно объективным, не отбрасывая факты в сторону, если их трудно объяснить или найти им практическое применение.</p> <p>Самостоятельная работа - подобрать примеры важнейших факторов научного исследования: воображение, фантазия, мечта, опирающихся на реальные достижения науки и техники.</p>	3	6	10	О,Э
<p>Этап 2. Накопление научных фактов в процессе исследования — всегда творческий процесс, в основе которого лежит замысел исследователя, его идея. В философском определении идея представляет собой продукт человеческой мысли, форму отражения действительности.</p> <p>Отличие идеи от других форм мышления и научного знания — в ней не только отражен объект изучения, но и содержится сознание цели, перспективы познания и практического преобразования действительности.</p> <p>Идеи рождаются из практики, наблюдений окружающего мира и потребностей жизни. В основе идей лежат реальные факты и события. Жизнь выдвигает конкретные задачи, но зачастую не сразу находят продуктивные идеи для их решения.</p> <p>Самостоятельная работа – подобрать примеры, когда творческие идеи дизайнеров/архитекторов рождались из наблюдений окружающего мира.</p>	3	5	10	

Раздел 2. Выбор направления и обоснование темы научного исследования.			0
---	--	--	---

<p>Этап 3. Классификация научных исследований. Теория дизайна, как одно из направлений современной науки. Концептуальный смысл явления "дизайн архитектурной среды" как синтез множества средств ее формирования, где "архитектура" - пространственный спектр этих средств, а "дизайн" - профессиональное совершенствование и оснащение жизнедеятельности человека. "Архитектурная среда" - сложное явление, предопределяющее разные варианты проявления "проектной идеи", сравнительный анализ которых способствует обоснованию выбора окончательного направления (темы) исследования. Самостоятельная работа - опираясь на свой опыт дизайн-проектирования, дать описание составных компонентов в определении "дизайн архитектурной среды".</p>	5	10	
<p>Этап 4. При выборе темы исследования нужно написать обоснование выбора, то есть объяснить – для чего она нужна, в чем суть проблемы, над которой будет вестись исследование, обосновать его актуальность, описать, что еще не сделано в этой области, и как это влияет на необходимость ведения этой научной работы в целом. При выборе темы должен проявиться собственный научный интерес, затем компиляция, анализ и синтез по вопросам, прямо или косвенно связанным с темой исследования. Смысл полученного текста – осознать значимость проблемы на первоначальном этапе, когда работа еще не началась.</p>	5		
<p>Раздел 3. Особенности обработки научной информации</p>			
<p>Этап 5. Методы и формы работы с литературой и другими источниками весьма разнообразны. Совокупность унифицированных сведений и услуг, оформленных некоторым стандартным образом - информационный продукт. К их числу относятся первичные и вторичные документы и издания. Для получения того или иного информационного продукта широко используются информационные системы и базы данных (знаний), объединенные в сети. При выполнении НИР используется информационный продукт, получивший название "научный документ". Документы могут быть опубликованными и неопубликованными.</p>	5		С,О,Э

<p>Этап 6. Информационный поиск - в систематическом или алфавитно- предметном каталоге производится самими потребителями. Традиционные информационно-поисковые языки. Отыскать какой-либо предмет во множестве других предметов возможно, когда выполнено хотя бы одно из следующих двух условий: а) известны система пространственного расположения предметов относительно друг друга и место (координаты) искомого предмета в этой системе; б) известны отличительные признаки искомого предмета, позволяющие идентифицировать его во множестве других предметов путем последовательного перебора всех элементов этого множества (или определенного подмножества таких предметов), что вручную практически невозможно сделать.</p>	5		
<p>Этап 7. Общие принципы классификации - распределение предметов или отношений по классам (если есть общий признак). В основе классификации - деление понятия. Наиболее распространенные системы классификации научной продукции в библиотеках: - универсальная десятичная система классификации (УДК); - библиотечно-библиографическая классификация (ББК). Электронные информационно-поисковые системы. Базы данных можно подразделяются на библиографические ("вторичная" информация, т.е сведения о публикациях) и фактографические. Соответствующая "первичная" информация содержится в другом контуре информационной системы (здесь конечный пользовательский продукт). Самостоятельная работа - в библиотеке университета подбор источников по выбранной теме с дальнейшей их систематизацией.</p>	8	27	
<p>Раздел 4. Наукометрия и научные публикации</p>			
<p>Этап 8. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) — библиографическая база данных. База данных РИНЦ — инструмент для оценки учёных или научных организаций на основе индекса цитирования и авторитетный источник библиографической информации по российской научной периодике. Научная информация в СССР. Реферативные и библиографические издания — основной источник получения статистических данных. Другие национальные индексы цитирования. Наукометрический показатель Индекс Хёрша. Используемые базы данных. Применимость индекса.</p>	5		С,Р

<p>Этап 9. Бесплатные и платные базы данных с научными статьями. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» — крупнейшее в России собрание научных статей, входящих в РИНЦ (российский индекс научного цитирования). Российская государственная библиотека (РГБ). Unpaywall, Академия Google, Библиотека eLibrary и другие. Электронные библиотеки, сотрудничающие с вузами по подписке (например, ЭБС «Университетская библиотека онлайн» или IQ Library). Студенты могут опубликовать научную статью в "Интернаука", наиболее популярные издания - университетский журнал "Студенческий вестник", "Вестник молодых ученых СПГУПТД" Самостоятельная работа - в Интернете подбор источников по выбранной теме исследования с дальнейшей их систематизацией в "Цитатник" - документ, где могут размещаться отдельные идеи и ключевые фразы с выходными данными для ссылок на них.</p>	6	25	
<p>Раздел 5. Научно-исследовательская работа по теме семестрового дизайн-проектирования, как проба представления диссертационного исследования.</p>			
<p>Этап 10. Основные характеристики, требования и специфика оформления научно-исследовательской работы. Методология исследования. Структура и логика научного исследования в НИРе по теме курсового дизайн-проекта. Раскрытие основного тезиса в главах. Самостоятельная работа - закрепление изученного ранее материала: цитирование, ссылки и сноски, оформление списка литературы.</p>	5	10	О,ДЗ,Э
<p>Этап 11. Анализ разработанности проблемы и фокусировка новизны. Отбор текстового материала и характерных иллюстраций, выстраивание логической последовательности их представления в форме презентации, которая будет сопровождать защиту научно-исследовательской работы (диссертации в т.ч.). Самостоятельная работа - подготовка материала статьи (1 редакция) на основе НИРа к курсовому дизайн-проекту. Защита работы (НИР и презентация) в группе.</p>	7	28	

Этап 12. Архитектура диссертации, распределение материала. Категориальный аппарат, понятия, термины, концепции. Сохранение основного внимания к источникам; сравнение различных аргументов, тем, подходов и противоречий, выраженных в литературе. Автореферат как изложение квинтэссенции диссертации, основные требования к его содержанию, объему и форме. Стилиевые, жанровые, языковые различия автореферата и диссертации. Фокусирование новизны и положений, выносимых на защиту. Самостоятельная работа -закрепление материала в домашней работе - эссе по теме будущего диссертационного исследования.		6	27,75	
Итого в семестре		68	147,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	147,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	Описывает последовательность выполнения всех этапов разработки научно-исследовательской работы. Разрабатывает оптимальный вариант научного исследования с учетом исходных условий и сформулированной цели. Использует различные необходимые методики проведения исследования, не только традиционные, но и инновационные.
ПК-1	Рассматривает различные варианты проведения научных исследований в сфере дизайна среды в целом и дизайна интерьера в частности. Осуществляет творческий поиск, используя различные подходы и эвристические приемы развития творческой идеи. Использует комплексный поиск, учитывая и вспомогательные факторы, добиваясь полного спектра анализа результатов исследования.
ПК-2	Использует принципы проектного мышления для эффективной реализации исследовательской идеи в прикладном проектировании. Формирует траекторию исследования, выражая творческую идею всесторонне, с учетом утилитарных, функциональных и конструктивных требований и факторов. Использует современные проектные технологии для визуализации и моделирования исследовательской задачи.
ПК-3	Ориентируется в современных тенденциях художественно-образного выражения и практических методиках формирования дизайн-концепции, с перспективой дальнейшей ее реализации. Рассматривает дизайн как сферу функционального проектирования и в то же время - способ образно-смыслового конструирования средового пространства (городского или интерьерного). Опираясь на эволюционное развитие интерьерных стилистических трендов, определяет базовые характеристики собственной творческой задачи.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком,

	<p>подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Допускаются незначительные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.</p>
4 (хорошо)	<p>Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы.</p> <p>Или представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками.</p> <p>Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. Либо Ответ на заданный вопрос правильный, но присутствуют неточности.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта.</p> <p>Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути и в целом небрежное отношение к практике.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи и незнание сути вопроса. Либо работа не представлена или использован чужой отчет.</p> <p>Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний, фразы строятся бессвязно. Либо нет ответа на заданный вопрос.</p>

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Концептуальный смысл явления "дизайн архитектурной среды".
2	Сущность дизайна в работе с пространством, окружающим человека.
3	Обоснование выбора темы научной работы, ее актуальность.
4	Методы и формы работы с литературой и другими источниками.
5	Примеры первичных и вторичных источников - их основное различие.
6	Научный документ как информационный продукт.
7	Общие принципы классификации информационных источников.
8	Универсальная десятичная система классификации (УДК).
9	Библиотечно-библиографическая классификация (ББК).
10	Библиографические базы данных.
11	Теория дизайна как одно из направлений современной науки.
12	Основные характеристики научно-исследовательской работы.
13	Специфика оформления научно-исследовательской работы.
14	Структура и логика научного исследования в НИРе.
15	Анализ разработанности проблемы и фокусировка новизны.
16	Специфика подготовки презентации по научно-исследовательской работе.
17	Особенности структурирования диссертации, формирования ее архитектуры.
18	Сравнительный критический подбор источников.
19	Основные требования к содержанию, объему и форме автореферата - квинтэссенции диссертации.
20	Стилевые, жанровые, языковые различия автореферата и диссертации.
21	Фокусирование новизны и положений, выносимых на защиту.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Отчет по практике должен отражать все необходимые разделы работы, написан грамотным языком с использованием профессиональных терминов и в соответствии с правилами оформления научно-исследовательской работы.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По завершению научно-исследовательской практики магистрант представляет напечатанный отчет, включающий следующие разделы:

- НИР и презентация по теме курсового дизайн-проекта;
- тезисы выступления на научной студенческой конференции для дальнейшей публикации в сборнике "Инновации молодежной науки";
- статью (1 редакцию) для дальнейшей публикации в сборнике "Вестник молодых ученых";
- эссе по теме будущего диссертационного исследования.

Отчет по научно-исследовательской практике является основным материалом, подтверждающим прохождение практики.

На итоговую оценку работы влияют следующие критерии: адекватность отбора материала, соответствие всех разделов отчета теме, объекту, предмету, цели, задачам и практической значимости представленного материала, умение представить полученные данные в грамотном изложении и оформлении.

Не прошедшие практику и не представившие в учебную часть документ о её завершении, имеют академическую задолженность и не допускаются к дальнейшей сдаче экзаменов.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Устная форма - собеседование по вопросам; защита своего НИРа по теме курсового дизайн-проекта и эссе по теме будущего диссертационного исследования.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86446.html
Ульяновский, А. В.	Мифодизайн	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/101353.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86447.html
Томасова, Д. А.	Развитие и применение дизайн-мышления в маркетинговых исследованиях	Саратов: Вузовское образование	2021	http://www.iprbookshop.ru/110122.html
Пустынникова, Е. В.	Методология научного исследования	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/71569.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Соболева, И. С., Чинцова, Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102462.html

Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102606.html
Кентбаева, Б. А.	Методология научных исследований	Алматы: Нур-Принт	2014	http://www.iprbookshop.ru/69140.html
Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф.	Научно-исследовательская работа магистранта	Томск: Томский политехнический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/84020.html
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102617.html
Альземенова, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html
Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/78932.html
Басалаева, О. Г., Балабанов, П. И.	Теория и методология проектирования	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95574.html
Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102676.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <https://publish.sutd.ru/>

Киберленинка: [научная электронная библиотека] : [сайт]. – URL: cyberleninka.ru

Библиотека: портал о дизайне и архитектуре / Союз архитекторов России; Союз дизайнеров России : [сайт]. – URL: <http://tehne.com/library>

Архитектоника: портал о современной архитектуре и дизайне: [сайт]. – URL: <http://architektonika.ru/>

Totalarch : [открытая электронная архитектурно-строительная библиотека] : [сайт]. – URL: <http://books.totalarch.com/>

Архитектор.ру - крупнейший портал по дизайну, архитектуре и строительству : [сайт]. – URL: <http://www.archictor.ru/>

Архитектура России : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <http://www.archi.ru/>

Architectural digest | AD Magazine : [информационный портал] : [сайт]. – URL: <https://www.admagazine.ru/>

Arch20 : американский портал по архитектуре и дизайну : [сайт]. – URL:

<https://www.arch20.com/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Windows

Adobe inDesign

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска