

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2024-2025 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ |
|---------|----|-------------|----------------|----------------------|
| 8 | УП | 99 | 9 | 3 |
| Итого | УП | 99 | 9 | 3 |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Макаренко С.В.

кандидат технических наук, Доцент

Пригодина Н.И.

кандидат искусствоведения, Доцент

Музалевская Ю.Е.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей

Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: Определить соответствие результатов освоения образовательной программы выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи государственного экзамена:

- установить степень сформированности компетенций выпускника в соответствии с ФГОС ВО;
- проверить уровень подготовки выпускника к решению профессиональных задач.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| | |
|---|--|
| ПК-1: Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности | |
| Знает: – Источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов в области искусства костюма и текстиля; - Историю стилей, направлений и трендов в художественном проектировании текстильных изделий | |
| Умеет: – Осуществлять сбор, синтезировать и интерпретировать различные источники по истории культуры, искусства, современным модным тенденциям в художественном оформлении текстиля; - Исследовать и/или прогнозировать будущие дизайн-тенденции в области костюма и текстиля | |
| Владеет: – Навыками отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды; - Навыками проведения ретроспективного анализа: оценки темпа и характера стилистических и технологических изменений в области костюма и текстиля | |
| ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий | |
| Знает: - Методы и приемы конструктивного формообразования и моделирования, принципы взаимодействия формы, орнамента и строения текстильных изделий; - Способы воплощения проектной идеи в объемно-пространственную форму при разработке конструктивных решений моделей/коллекций текстильных изделий | |
| Умеет: - Разрабатывать новые конструктивные приемы и решения при проектировании текстильных изделий; - Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям/коллекциям текстильных изделий | |
| Владеет: - Навыками выбора оптимальных форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций текстильных изделий; - Навыками обоснования формообразования, цветографической концепции и стиля при проектировании текстильных изделий | |
| ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства | |
| Знает: – Основные выразительные средства, материалы и техники, используемые при создании графических и живописных работ; - Основные приемы и методы художественно-графических работ в области костюма и текстиля; - Образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру, законы композиции, приемы стилизации и принципы гармонизации текстильного рисунка; - Средства моделирования и визуализации проектируемых текстильных изделий | |
| Умеет: - Решать задачи профессиональной деятельности на основе базовых знаний в области изобразительного искусства (рисунка, живописи, цветоведения, пластической анатомии, композиции); –Вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы и решения в художественном проектировании текстильных изделий | |
| Владеет: - Навыками проектирования текстильных изделий с использованием художественно-графических приемов, средств, техник в творческом процессе; - Навыками художественной подачи графических эскизов с соблюдением единого технического и образно-стилевого подхода | |

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

| № п/п | Наименование дисциплины |
|-------|-------------------------|
| 1 | Общая композиция |

| | |
|---|---|
| 2 | Формообразование трикотажных изделий |
| 3 | Композиция текстильного рисунка |
| 4 | Художественное проектирование трикотажа |
| 5 | Художественное проектирование тканей |
| 6 | История моды и стиля |

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|---|
| 5 (отлично) | Обучающийся показывает всесторонние, систематические и глубокие знания, готовность к исполнению основных видов профессиональной деятельности, умение свободно решать практические задания, четко и правильно отвечает на все вопросы, может объяснить полученные результаты с профессиональной точки зрения, аккуратно оформил письменную работу, умеет пользоваться рекомендованной литературой. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания, способность к исполнению основных видов профессиональной деятельности, без существенных ошибок выполняет предусмотренные государственным экзаменом задания, способен делать практические выводы, но допускает незначительные погрешности при выполнении экзаменационного задания, которые не устранены и в результате собеседования |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся показывает знания основного учебного материала, необходимые для дальнейшего выполнения ВКР и профессиональной деятельности, но допускает принципиальные погрешности в выполнении заданий, не полностью отвечает на поставленные вопросы и, при дополнительном собеседовании, не может полностью дать пояснения на поставленные преподавателем вопросы. |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, не выполнил задание в полном объеме, допустил принципиальные ошибки при изложении материала, полное незнание отдельных разделов, не сумел воспользоваться справочной и методической литературой для выполнения экзаменационной работы. |

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|---|
| 1 | Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции текстильного рисунка |
| 2 | Значение художественного образа в композиции текстильного рисунка. Стилизация и принципы ее использования |
| 3 | Значение и свойства изобразительных мотивов в оформлении текстильных изделий |
| 4 | Использование монокомпозиций в художественном проектировании текстильных изделий |
| 5 | Использование раппортных композиций в художественном проектировании текстильных изделий |
| 6 | Статические и динамические композиции в художественном проектировании текстильных изделий |
| 7 | Текстильный орнамент. Классификация орнаментальных мотивов на текстильных изделиях |
| 8 | Принципы взаимодействия орнаментального решения, формы и вида текстильного изделия |
| 9 | Связь пропорций костюма с естественными пропорциями человеческой фигуры |
| 10 | Выбор масштаба текстильного рисунка, его связь с назначением и формой текстильного изделия |
| 11 | Художественная разработка проекта текстильного изделия, виды эскизов, особенности применения |
| 12 | Особенности художественного проектирования платков и палантинов |
| 13 | Особенности художественного проектирования текстильной сувенирной продукции |
| 14 | Оптические иллюзии в художественной разработке текстильных полотен и изделий |
| 15 | Способы орнаментального оформления тканей, связь с технологией |
| 16 | Способы орнаментального оформления трикотажных полотен, связь с технологией |
| 17 | Влияние свойств трикотажа на силуэт и форму изделия |
| 18 | Учет строения и свойств трикотажа в художественном проектировании изделий |

| | |
|----|--|
| 19 | Цвет и фактура в художественном проектировании трикотажных изделий |
| 20 | Особенности орнаментального решения трикотажных изделий |
| 21 | Особенности художественного проектирования тканей для интерьера |
| 22 | Особенности художественного проектирования тканей костюмно-плательного ассортимента |
| 23 | Особенности художественного проектирования тканей детского ассортимента |
| 24 | Текстильные аксессуары, их роль в стилевом решении костюма, особенности художественного проектирования |
| 25 | Методы и приемы конструктивного формообразования и моделирования трикотажных изделий |
| 26 | Декорирование – как способ оформления поверхности текстильных изделий |
| 27 | Способы художественного оформления текстильных изделий |
| 28 | Модульный метод дизайн-проектирования и его использование в дизайне костюма и текстиля |
| 29 | Комбинаторный метод дизайн-проектирования и его использование в дизайне костюма и текстиля |
| 30 | Бионический метод дизайн-проектирования и его использование в дизайне костюма и текстиля |
| 31 | Метод дизайн-проектирования деконструкция, его проявление в дизайне костюма и текстиля |
| 32 | Особенности формообразования женской и мужской трикотажной одежды |

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

1. По представленному образцу ткани описать технологию получения рисунка, дать характеристику композиции текстильного рисунка.
2. Разработать трикотажное изделие (кроеного, полурегулярного, регулярного) способа изготовления с геометрическим орнаментом.

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Азиева, Е. В., Филатова, Е. В. | Зрительные иллюзии в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32785.html |
| Митрофанова, Н. Ю. | История художественного текстиля. Очерки | Саратов: Ай Пи Ар Медиа | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/88598.html |
| Музалевская, Ю. Е. | Композиция текстильного рисунка | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83821.html |
| Прохорова И.А. | Технология тканей | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163 |
| Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А. | Композиция костюма | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/79307.html |

| | | | | |
|---|--|--|------|---|
| Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И. | Теория и прогнозирование моды | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/100620.html |
| Катаева, С. Б. | Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26696.html |
| Бесчастнов, Н. П. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/76538.html |
| Макаренко, С. В. | Технология трикотажа. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102691.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Музалевская Ю. Е. | Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153 |
| Сафронова, И. Н., Елизаров, А. А. | Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102693.html |
| Мальгунова, Н. А., Буренева, О. И., Болдырева, А. В. | Дессинаторское искусство в проектировании тканей. Создание рисунка на ткани способом ткачества | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102612.html |
| Савельева, А. С., Труевцев, А. В. | Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/73878.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>
Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>
Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru/>.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |