

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Трикотаж в дизайне

Учебный план: 2024-2025 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	34	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	34	20,75	0,25	2	
8	УП		27	44,75	0,25	2	Курсовая работа, Зачет
	РПД		27	44,75	0,25	2	
Итого	УП	17	61	65,5	0,5	4	
	РПД	17	61	65,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ермолаева  
Медхатовна

Елена

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественно-проектной деятельности по созданию дизайн-проектов на базе трикотажа

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна
- Показать широкое проникновение трикотажа, как текстильного материала, а также визуального образа трикотажа в различные области дизайна и объяснить причины данного явления.
- Развить творческие способности обучающихся при создании дизайн-проектов из трикотажа

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История науки и техники
- История моды и стиля
- Специальный рисунок
- Живопись
- История искусств
- Рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства</b>
<b>Знать:</b> -Основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа в различных областях визуальных искусств; -Актуальные методы художественной подачи зрительного образа трикотажа
<b>Уметь:</b> -Разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы и решения авторских образцов трикотажных изделий; -Разрабатывать эскизы трикотажных полотен для различных областей дизайна
<b>Владеть:</b> -Навыками актуальной подачи творческих решений дизайн-проектов трикотажа; -Навыками создания уникальных образов внешнего вида трикотажа

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Дизайн трикотажа	7					ДЗ,Д
Тема 1. Понятие «дизайн трикотажа». Основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа. История трикотажной моды. Использование трикотажа в дизайне костюма		3		2	ГД	
Тема 2. Современные тенденции развития техники и технологии трикотажного производства. Возможности современного художественного оформления и формообразования в дизайне трикотажа. Практическое занятие: Обзор технологических и рисунчатых возможностей современного оборудования для трикотажного производства по материалам фирм-производителей (сайты, каталоги)		2	6	2		

<p>Тема 3. Цвето-пластические, формообразующие, эксплуатационные свойства трикотажа, определяющие его назначение          Практическое занятие: Анализ формообразующих, пластических и эксплуатационных свойств трикотажа, возможностей художественно-технологического воплощения идей дизайн -проектирования в трикотаже</p>		2	6	2		
<p>Раздел 2. Современное применение трикотажа в различных областях дизайна</p>						
<p>Тема 4. Творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и конструкция (элемент). Текстура и фактура трикотажа          Практическое занятие: Анализ творчества зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как элемент конструкции. Семинар, обсуждение докладов</p>		2	6	2	ИЛ	Пр,Д
<p>Тема 5. Использование трикотажа в дизайне интерьера          Практическое занятие: Анализ примеров использования трикотажа в дизайне интерьера. Функции трикотажа, основные свойства трикотажа, лежащие в основе применения. Семинар, обсуждение докладов</p>		2	6	2		
<p>Тема 6. Использование трикотажа в дизайне пространственной среды...          Практическое занятие: Анализ творчества зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как элемент конструкции. Семинар, обсуждение докладов</p>		2	6	2		
<p>Тема 7. Использование трикотажа при создании арт-объектов          Практическое занятие: Примеры создания арт-объектов с использованием трикотажа. Семинар, обсуждение докладов</p>		2	4	2		
<p>Тема 8. Трикотаж в графическом дизайне</p>		2		6,75		
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		17	34	20,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25				
<p>Раздел 3. Разработка композиционного решения трикотажа для различных областей дизайна</p>						
<p>Тема 9. Обоснование выбора объекта проектирования из трикотажа. Разработка концепции, требований к трикотажу как к объекту дизайна, подбор аналогов          Практическое занятие: Определение требований к трикотажу как к объекту дизайн-проектирования. Исследование аналогов. Представление концепции. Практическое занятие</p>	8		6	10		ДЗ,П

Тема 10. Цвето-фактурное решение трикотажа. Эскизная проработка поставленной задачи Практическое занятие: Выбор цветового, фактурного решения, описание композиционного решения трикотажного полотна и изделия. Представление форэскизов, составление художественного описания.		6	12		
Раздел 4. Разработка технологического решения дизайн проекта					
Тема 11. Поиск структур трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения. Получение опытных образцов Практическое занятие: Анализ свойств трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения разрабатываемых изделий (объектов). Выбор оборудования, сырья, вида переплетений, плотностей вязания. Получение опытных образцов и определение их технологических параметров.		6	12		Л,РГР
Тема 12. Технологическое решение поставленной задачи. Изготовление макета изделия (объекта) в материале Практическое занятие: Составление заправочной карты на вязание: расчет количества игл, рядов вязания, последовательности создания контура. Разработка швейной технологии соединения деталей изделия (объекта). Выполнение в материале		9	10,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		27	44,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа, Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		78,5	65,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Целью курсовой работы является практическая реализация знаний, развитие умений и навыков при проектировании креативных авторских образцов трикотажных изделий.

Задачами курсовой работы являются расширение профессионального кругозора обучающихся и развитие их творческих способностей в области разработки трикотажа для различных областей дизайна

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Разработка проекта применения трикотажа в дизайне  
Разработка дизайн-проекта трикотажа

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Результаты представляются пояснительной запиской объемом 12-15 с., графическим материалом, образцами трикотажных полотен и макетом изделия в материале.

Пояснительная записка содержит следующие обязательные элементы:

Введение – 1 с.

1. Выбор и обоснование объекта проектирования (вид изделия, область использования) (до 3 с)

2. Описание концепции авторского дизайн-проекта трикотажного изделия (до 3 с.)

3. Аналого-прототипный поиск (3-5 с.)

4. Композиционное решение проекта. Этапы проектирования (5-7 с.)

5. Конструкторско-технологическое решение проекта (5-7 с)

Заключение

Список использованных источников

Оформление пояснительной записки производится в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2017.

Графическая часть представляется серией эскизов (форэскизов). На защиту выносятся доклад-презентация продолжительностью до 10 мин.

Работа выполняется индивидуально, с использованием вязального оборудования кафедры ТХПТ.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Приводит основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа в различных областях визуальных искусств. Называет ведущих дизайнеров в области трикотажа, приводит примеры объектов дизайна, в которых применяются трикотажные полотна. Формулирует актуальные методы художественной подачи зрительного образа трикотажа.	Вопросы для устного собеседования
	Определяет творческую идею и концепцию проектного решения, соотносит их с современными направлениями моды в дизайне трикотажа. Разрабатывает новые целостные и выразительные композиционные приемы и решения авторских образцов трикотажных изделий.	Курсовая работа
	Демонстрирует навыки актуальной подачи творческих решений дизайн-проектов трикотажа. Создает уникальные образы внешнего вида трикотажа, основываясь на результате поиска новых технологических и декоративных приёмов оформления трикотажа.	Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и

	оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного и технологического исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, представил рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен; работа выполнена безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают выполненные задания, на все вопросы даны исчерпывающие ответы
--	---	--

4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен даны, но не учитывают свойства трикотажа. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	<p>Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен носят нечеткий характер. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	<p>Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует технологии, либо не представлена вовсе, оформление работы не соответствует требованиям. Курсовая работа сдана с существенным запозданием</p>
Зачтено	<p>Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 7	
1	Каковы основные направления и области применения трикотажа?
2	Назовите тенденции развития трикотажа в историческом аспекте
3	Что определяет развитие трикотажа в современной индустрии моды?
4	Каковы основные модные тренды в трикотаже на перспективный сезон?
5	Какова модная цветовая гамма в трикотаже на перспективный сезон?
6	Назовите отечественных и зарубежных дизайнеров в области трикотажной одежды
7	Как влияет развитие техники и технологии на инновации в моде и дизайне трикотажа?
8	Каковы основные тенденции в развитии техники и технологии трикотажного производства?
9	На примере конкретных фирм-производителей трикотажного оборудования охарактеризуйте рисунчатые и технологические возможности машин
10	Каковы возможности современного художественного оформления трикотажа?
11	Каковы возможности современного формообразования трикотажа?
12	Каковы возможности современного вязального оборудования в области дизайн-проектирования?
13	Каковы основные физико-механические свойства трикотажа, определяющие его назначение?
14	Какими свойствами трикотажа определяется его способность к формообразованию? Приведите примеры
15	Какими средствами достигается взаимосвязь художественного и технологического решения в трикотаже?
Семестр 8	
16	В каких областях дизайна используется трикотаж как текстильный материал? Приведите примеры
17	В каких областях дизайна используется внешний вид (образ) трикотажа? Приведите примеры
18	В каких областях дизайна используется трикотаж как элемент конструкции? Приведите примеры
19	Какие свойства трикотажа легли в основу его применения в дизайне интерьера? Приведите примеры
20	Чем обусловлено современное использование трикотажа в дизайне пространственной среды?
21	Приведите примеры создания арт-объектов с использованием трикотажа
22	Как используется визуальный образ трикотажа в графическом дизайне?
23	Назовите основные «брендовые» цветные и фактурные узоры, используемые в дизайне трикотажа
24	Каковы требования к трикотажу, как к объекту дизайн-проектирования, в зависимости от области применения? Приведите примеры
25	Какие свойства трикотажа лежат в основе разработки авторского решения трикотажа?
26	Чем обосновываются выбор цветовой гаммы, сырья, переплетений при разработке авторского решения трикотажа?
27	Чем обосновываются выбор цветовой гаммы, сырья, переплетений при разработке авторского решения трикотажа?
28	Чем обосновывается выбор технологических параметров и технологии вязания при разработке авторского решения трикотажа?
29	Какими приемами можно достичь заданной формы изделия при разработке дизайн-проекта из трикотажа?
30	Дайте характеристику этапов работы над авторским решением трикотажа?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Дано: образец трикотажного полотна определенного переплетения, с определенным орнаментальным оформлением (по вариантам)

Предложите вариант использования трикотажного полотна, как объекта дизайна

2 Предложите вариант использования фирменного узора в трикотаже.

3 Разработайте требования к трикотажу для данного арт-объекта. Покажите, как определяется выбор трикотажных переплетений для создания художественного образа, формы изделия

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практического задания. Во время сдачи зачета обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

Защита курсовой работы происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 5-7 мин, ответа на сопутствующие вопросы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Дроздова, Г. И.	Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26695.html">http://www.iprbookshop.ru/26695.html</a>
Дроздова, Г. И.	Технология трикотажных изделий. Часть 2. Проектирование трикотажных изделий	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75027.html">http://www.iprbookshop.ru/75027.html</a>
Катаева, С. Б.	Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26696.html">http://www.iprbookshop.ru/26696.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Савельева, А. С., Труевцев, А. В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73878.html">http://www.iprbookshop.ru/73878.html</a>
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>

Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)

Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>

Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>

Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

Информационный портал вязальной индустрии <https://www.knittingindustry.com/creative>

Международная выставка достижений трикотажной индустрии

<https://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>

Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>

Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии трикотажных изделий
3. Проспекты трикотажных фирм

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска