

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.24**

Современная культурная политика Российской Федерации

Учебный план: 2024-2025 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **34** Общественных наук

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 6                         | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

доктор исторических наук, Профессор

\_\_\_\_\_

Вахромеева  
Борисовна

Оксана

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой общественных наук

\_\_\_\_\_

Минин  
Сергеевич

Александр

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающихся в области государственной культурной политики Российской Федерации, а также механизмах и путях ее реализации на федеральном, региональном и локальном уровнях, в том числе в процессе достижения целевых национальных культурных проектов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с гуманистической направленностью будущей профессиональной деятельности;

- научить социально-значимым ценностям и образцам поведения, умения самостоятельно вырабатывать четкую гражданскую позицию по вопросам культуры, искусства, религии – основополагающим доминантам суверенного бытия России. Приобретение обучающимися новой ценностно ориентированной парадигмы государственной культурной политики РФ.

- познакомить обучающихся с современной моделью культурной политики Российской Федерации, базирующейся на ценностно-нормативном цивилизационном подходе, и ее основным содержанием, целями, принципами и задачами в контексте актуальных социально-культурных процессов;

- привить обучающимся навыки и необходимые компетенции, позволяющие им использовать современные технологии создания региональных целевых и комплексных программ по сохранению и развитию социально-культурной сферы, а также навыками социально-культурного проектирования как механизма решения актуальных задач сферы культуры;

- научить обучающихся профессиональным навыкам, обеспечивающих создание условий для воспитания граждан, реализации каждой личностью ее творческого потенциала, вовлечения в мир культуры;

- оказывать помощь обучающимся в выработке умения самостоятельно формулировать свою позицию по проблемам современной культурной политики Российской Федерации, вести диалог и дискуссию, аргументировать свое мнение и делать выводы.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философия

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

**Знать:** Основы государственной культурной политики Российской Федерации, направленной на экономическое процветание, упрочение государственного суверенитета и цивилизационной самобытности России.

**Уметь:** Разбираться в целях, принципах и задачах государственной культурной политики Российской Федерации в области культурного наследия России и в области осуществления всех видов деятельности и развития связанных с ними индустрий.

**Владеть:** Навыками по формированию гармонично развитой личности и укреплению единства российского общества посредством паритетного культурного и гуманитарного развития; методиками по сохранению исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; навыками по передаче из поколения в поколение традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций, обычаев.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Государство и культура в современной России.   | 6                         |                   |               |              |                              | Д                             |
| Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике Российской Федерации. Российская модель культурной политики государства в историческом аспекте. Модели культурной политики. Государство в качестве субъекта культурной политики.  |                           | 2                 |               | 4            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Современная культурная политика РФ как фактор национальной безопасности. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Основы общероссийской гражданской идентичности. Культурный суверенитет РФ.<br>Практическое занятие: Культурная политика РФ и национальная безопасность.                 |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Нормативно-правовая база реализации современной культурной политики. Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры. Конституционные основы культурной политики РФ.<br>Практическое занятие: Культурная политика РФ и нормативно-правовая база.                   |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Современная система управления процессами культурного развития в Российской Федерации. Органы управления в сфере культуры.<br>Практическое занятие: Культурная политика РФ и государственное управление.   |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 5. Экономическая основа современной культурной политики РФ. Инфраструктура сферы культуры. Финансирование деятельности в сфере культуры. Творческие индустрии как фактор развития творчества и предпринимательства в культурной сфере.<br>Практическое занятие: Культурная политика РФ и экономическая сфера. |                           | 1                 | 3             | 4            | ИЛ                           |                               |

| Раздел 2. Основные направления современной культурной политики РФ.   |           |              |              |    | Д,Т |
|--|-----------|--------------|--------------|----|-----|
| Тема 6. Культурное наследие народов Российской Федерации и современная культурная политика государства. Информационное обеспечение развития сферы культуры.<br>Практическое занятие: Культурная политика РФ, охрана культурных ценностей и информационные технологии.  | 2         | 2            | 4            | ИЛ |     |
| Тема 7. Культура и искусство как объекты культурной политики. Этнокультурное разнообразие России и государственная культурная политика. Понятие и основные черты языковой политики в Российской Федерации. Стратегии реализации языковой политики.<br>Практическое занятие: Культурная политика РФ и языковое пространство.  | 2         | 2            | 5            | ИЛ |     |
| Тема 8. Современная государственная политика РФ в сфере воспитания и просвещения, в области дополнительного образования и в области детского и молодежного движения. Современные культурные движения в обществе.<br>Практическое занятие: Культурная политика РФ по вопросам воспитания и образования.   | 2         | 2            | 4,75         | ИЛ |     |
| Тема 9. Современная международная культурная политика Российской Федерации. Организация международного сотрудничества России и приоритеты. Роль культурной дипломатии на службе национальных интересов РФ. Продвижение ценностей и позитивного образа российской культуры в мире. Идентификация культурной общности в качестве коллективного субъекта.<br>Практическое занятие: Культурная политика РФ и международное сообщество. | 2         | 2            | 4            | ГД |     |
| <b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>   | <b>17</b> | <b>17</b>    | <b>37,75</b> |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |           | 0,25         |              |    |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |           | <b>34,25</b> | <b>37,75</b> |    |     |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|------------------------------------|
| ОПК-8           | Описывает и структурирует современные культурные течения в обществе; поднимает вопросы толерантности проблемы личности в современной культуре   | Вопросы для устного собеседования. |
|                 | Анализирует основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; выявляет инструменты передачи и воспроизводства культурных традиций и ценностей в современном российском обществе; позволяет идентифицировать культурные общности в качестве коллективного субъекта | Тестовые задания.                  |
|                 | Проводит анализ современных тенденций в культуре и обществе Российской Федерации; излагает основы национальных тенденций российской культуры в контексте мировой культуры.  | Практико-ориентированные задания.  |

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не имеет достаточного уровня знания дисциплины; плохо ориентируется в основных понятиях и определениях; плохо знаком с основной литературой; допускает при ответе на зачете существенные ошибки и не может устранить их даже под руководством преподавателя.   |                   |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 6 |  |
| 1         | Меры Министерства культуры России по поддержке и защите соотечественников за рубежом.  |
| 2         | Роль детских и молодежных общественных объединений в формировании и развитии ценностных ориентаций подрастающего поколения.          |
| 3         | Методики по сохранению исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования.                        |
| 4         | Основные меры поддержки русского языка за рубежом.   |
| 5         | Факторы, оказывающие воздействие на специфику современного русского языка.   |
| 6         | Субъект и объект языковой политики.  |
| 7         | Основные социокультурные институты гражданского общества, участвующие в решении вопросов национально-культурной политики.            |
| 8         | Проявления этнокультурного разнообразия.   |
| 9         | Приоритетные направления и задачи государственной национальной политики России в контексте обеспечения национальной безопасности РФ. |
| 10        | Программы по продвижению русского языка в Интернете.   |

|    |  |
|----|--|
| 11 | Основные принципы формирования НЭБ.  |
| 12 | Роль библиотек в современном информационном обществе.  |
| 13 | Приоритеты, обеспечивающие национальные интересы при развитии информационного общества.  |
| 14 | Принципы формирования общества знаний.   |
| 15 | Федеральный закон, регулирующий деятельность народных художественных промыслов на территории РФ.   |
| 16 | Основные направления государственной поддержки народной художественной культуры.   |
| 17 | Трёхуровневая система современного художественного образования в России.   |
| 18 | Роль музеев Российской Федерации в спасении культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)  |
| 19 | Содержание базового сценария Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года.   |
| 20 | Сфера творческих индустрий.  |
| 21 | Меры, принимаемые государством в целях улучшения материального положения артистов, художников и других творческих работников.  |
| 22 | Самостоятельные области культурной деятельности по системе статистики ЮНЕСКО.  |
| 23 | Основные виды культурной деятельности, принимающие участие в формировании инфраструктуры культуры.   |
| 24 | Государственно-частное партнерство в сфере культуры Российской Федерации.  |
| 25 | Перечислите и дайте характеристику основным этапам законодательного процесса в сфере культуры.   |
| 26 | Публичный характер законодательства в сфере культуры.  |
| 27 | Конституционные нормы, ограничивающие права и свободы в сфере культурного творчества.  |
| 28 | Особенность законов субъектов РФ, регулирующих региональную культурную политику.   |
| 29 | Раскройте понятие культурного суверенитета.  |
| 30 | Духовно-нравственные ценности, лежащие в основе российской национальной идентичности.  |
| 31 | Основные приоритеты ценностно-ориентированной модели современной культурной политики России.   |
| 32 | Главная цель ценностно-ориентированной модели государственной культурной политики современной России.  |
| 33 | Трактовка понятия «культурная политика» согласно «Основам государственной культурной политики», утвержденным Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. |
| 34 | Ценностно-ориентированный подход в государственной культурной политике России.   |
| 35 | Фундаментальные традиционные ценности российской цивилизации.  |
| 36 | Характеристика парадоксов российской ментальности.   |
| 37 | Принципы взаимосвязи между цивилизацией и культурой.   |
| 38 | Роль ценностно-нормативного подхода в государственной культурной политике.   |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какая модель государственной культурной политики доминировала в российской истории?

- А. Эклектическая модель
- Б. Патерналистская модель
- В. Популистская модель

В какой период российской истории общество приняло активное участие в развитии и финансировании культурной жизни страны?

- А. В XVIII веке
- Б. В первой половине XIX века
- В. Во второй половине XIX – начале XX веков

Какие законодательные акты содержат концепцию культурной политики как фактора национальной безопасности?

- А. «Основы государственной культурной политики»
- Б. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»
- В. «Стратегия национальной безопасности РФ»

Что относилось к показателям реализации ФЦП «Культура России (2012-2018 гг.)»?

- А. Число профессиональных театров
- Б. Число керлинг центров
- В. Библиотечный фонд

Области культурной деятельности, имеющие отношение ко всем сферам культуры:

- А. Образование и подготовка кадров
- Б. Архивы и хранение
- В. Оборудование и сопутствующие материалы

Каналы финансирования поддержки культуры и искусства со стороны бюджетов субъектов РФ:

- А. В форме прямого финансирования
- Б. Через независимые посреднические структуры
- В. Финансирование проектов властными органами

Мастер народного художественного промысла:

А. Физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями

Б. Любое физическое лицо, занимающееся прикладным творчеством

В. Физическое лицо, выполняющее изделия народного творчества, создающий художественные изделия утилитарного и (или) декоративного назначения.

Сферы культурно-языковой политики:

- А. Защита и содействие развитию государственного языка
- В. Обеспечение ответственности за нарушения законодательства о государственном языке
- С. Отсутствие ответственности за нарушение законодательства о государственном языке

Годы, объявленные в РФ «Десятилетием детства»:

- А. 2012-2021 годы
- В. 2018-2027 годы
- С. 2004-2013 годы

Приоритеты Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ:

- А. Международная программа «Культурные столицы Содружества»
- В. Международная добровольческая деятельность
- С. Международная премия «Содружество дебютов».

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1.

В чем заключается эволюционное воздействие культурной политики? На основании предлагаемой литературы и источников провести анализ особенностей постепенного воздействия на общественное сознание, нравы, ценностные приоритеты и ориентиры социальной престижности, полагаясь на инструментарий культуроведческих институтов. Можно ли утверждать, что существуют образцы, формирующие ценностно-нормативную иерархию социокультурных запросов общества в целом?

Задание 2.

Какова структура Министерства культуры Российской Федерации? Перечислить Департаменты и указать вопросы, которыми они занимаются. Как происходит отбор некоммерческих организаций, получающих субсидии на реализацию творческих проектов? Каковы роли Коллегии Министерства культуры и Общественного совета? Назовите известных деятелей российской культуры, входящих в Общественный совет.

Задание 3.

Почему с позиций современной государственной политики культурное наследие народов Российской Федерации рассматривается как один из важнейших ресурсов развития общества, страны, региона. Обоснуйте свою позицию. Раскрыть вопрос на конкретных примерах.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»



### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Подготовка к промежуточной аттестации 20 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор   | Заглавие   | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|---|--|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>  |  |   |             |   |
| Гендина, Н. И.,<br>Косолапова, Е. В.,<br>Рябцева, Л. Н.,<br>Гендиной, Н. И.                                     | Медийно-информационная грамотность и информационная культура библиотечно-информационных специалистов в условиях цифровой среды | Москва: Ай Пи Ар Медиа  | 2021        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/99907.html">http://www.iprbookshop.ru/99907.html</a>   |
| Костенко, М. А.,<br>Лупандина, О. А.  | Права человека и национальная безопасность   | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/100188.html">http://www.iprbookshop.ru/100188.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>  |  |   |             |   |
| Иващенко, Я. С.,<br>Кирилова, А. В.,<br>Куленко, С. В.,<br>Плавская, Е. Л.,<br>Стуканов, Т. Н.,<br>Усова, М. Т. | Культура будущего в научных и художественных рефлексиях  | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет      | 2021        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/126499.html">https://www.iprbookshop.ru/126499.html</a>   |
| коллектив авторов   | От картины к фотографии. Визуальная культура XIX–XX веков. пер. Ромашко, Юсупов, Шестаков, Асланян, Филиппов-Чехов             | Москва: Ад Маргинем Пресс   | 2020        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371785">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371785</a> |
| Юдина, А. И.,<br>Жукова, Л. С.  | Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены                                  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                 | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/95572.html">http://www.iprbookshop.ru/95572.html</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Гарант. РУ: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/>  
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)  
Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.gov.ru/>  
Научная электронная библиотека E-library [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp?>  
Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>  
Федеральный образовательный портал «Экономика Социология Менеджмент» [Электронный ресурс]. URL: <http://ecsocman.hse.ru>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
Microsoft Windows 10 Pro

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |