

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01**

Профессиональное портфолио

Учебный план: 2024-2025 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Музалевская  
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области создания профессионального портфолио.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Научить студентов создавать мудборды коллекции;
- развить творческие способности студентов в области разработки художественных образов для профессиональных фотосессий;
- развить навыки в области подготовки и отбора фотографий для включения в портфолио;
- научить студентов грамотно компоновать фотографии и надписи в портфолио.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История моды и стиля

Основы дизайн-проектирования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства</b>
<b>Знать:</b> правила и особенности формирования портфолио творческих работ с учетом композиционного, цветового, стилистового решения, отображения идейного замысла
<b>Уметь:</b> подобрать образно-выразительные средства для наиболее цельного представления графического материала в рамках создания портфолио творческих работ
<b>Владеть:</b> навыками формирования профессионального портфолио на основе использования графических приемов и средств

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Общие понятия о структуре профессионального портфолио	5					О, КПр
Тема 1. Типы портфолио. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио.		2		4	ГД	
Тема 2. Применение фактур тканей и других материалов в оформлении страниц портфолио. Разработка орнаментов и фактур с помощью программ компьютерной графики. Поиск композиционного решения. Практическое занятие. Разработка макета оформления страниц портфолио. Поиск фонов и фактур.		4	6	10	ГД	
Раздел 2. Принципы отбора материалов для размещения в портфолио.						
Тема 3. Создание базы графических работ, личных эскизов, фотосессии для всех частей портфолио. Поиск графического оформления портфолио (фон страниц). Графическое решение представления инспирирующего источника. Практическое занятие. Выполнение зарисовок творческого источника вдохновения, оформление страницы мудборда для портфолио.		4	6	12	ГД	КПр

Тема 4. Обработка с помощью программ компьютерной графики основных эскизов моделей одежды. Поиск композиционного решения в формате листа портфолио. Практическое занятие. Проработка эскизов в подаче "рекламная графика".	4	3	8	ГД	
Тема 5. Представление результатов фотосессии моделей и фотографий обработанных в графическом редакторе. Поиск композиционного решения страниц (размещение текста и фото). Практическое занятие. Поиск композиционного решения оформления страниц портфолио.	3	2	3,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Раскрывает особенности и обосновывает выбор разделов для каждого индивидуального творческого портфолио (поисковые материалы, эскизные разработки, подбор аксессуаров, фотографии готовых моделей, подготовка мудборда и пр.) Грамотно выстраивает последовательность размещения творческих работ в рамках создания профессионального портфолио</p> <p>Критически оценивает фотографии творческих работ, эскизы и отбирает лучшие для формирования портфолио Выбирает единую стилистику общего оформления портфолио, и обосновывает свое решение Использует графические редакторы при составлении портфолио</p>	<p>Вопросы для устного опроса.</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент освоил принципы создания индивидуального профессионального портфолио, приобрел практические навыки и теоретические знания в области формирования портфолио. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	

Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.
------------	---

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Дайте определение понятиям «стиль» и «имидж».
2	Дайте определение понятию «стилевой образ».
3	Дайте определение понятию «мудборд».
4	Из каких элементов состоит мудборд модной коллекции.
5	По каким принципам распределяются фотографии в профессиональном портфолио?
6	Как правильно выбрать стиль оформления портфолио?
7	По каким критериям отбирается фон для размещения фотографий.
8	Какое количество фотографий оптимально размещать на одном развороте пртфолио?
9	По каким принципам отбираются фотографии для размещения в портфолио?
10	В каких графических редакторах удобнее обрабатывать фотографии для портфолио?
11	Как должно происходить восприятие информации у зрителя при просмотре портфолио
12	Назовите виды портфолио. По каким критериям определяют выбор вида портфолио.
13	Назовите принципы создания рекламного буклета.
14	Как влияет на восприятие фотографии цвет фона страницы.
15	Как работает закон «трех компонентов» в композиции страницы портфолио?

16	Каким образом «работают» на восприятие информации диагональное, вертикальное и горизонтальное расположение фотографий и надписей?
17	Дайте определение понятию «художественный образ».
18	По каким принципам создается «художественный образ»?
19	В каких случаях лучше выбирать цветное, а в каких черно-белое изображение?
20	Охарактеризуйте принципы формирования блоков портфолио.
21	В чем отличие рекламного портфолио предприятия и авторского портфолио дизайнера?
22	По каким принципам отбирают фотографии для портфолио?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разместите фотографии моделей на странице портфолио с учетом законов композиции.
2. Охарактеризуйте композиционное решение обложки журнала.
3. Составьте образец портфолио самопрезентации для представления своего творчества работодателю.
4. Отберите эскизы для оформления портфолио и создайте рекламный лист.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Профессиональное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202332">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202332</a>
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Яковлева Н. В., Меликова Н. Э.	Модное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2996">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2996</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280</a>
Шабловский В. Г.	Профессиональное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016512">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016512</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
 Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
 Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
 Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>  
 Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.  
 Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>  
 Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска