

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Основы рисования костюма

Учебный план: 2024-2025 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
6	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	РПД	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Доцент

Ермолаева
Медхатовна

Елена

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области рисования костюма.

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить обучающихся рисовать фигуру человека в костюме с передачей пропорций;
- развить творческие способности студентов;
- научить обучающихся рисовать эскизы моделей одежды с передачей особенностей кроя модели;
- научить студентов рисовать детали одежды.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История моды и стиля
- Архитектоника объемных структур
- Живопись
- Композиция текстильного рисунка
- Основы композиции костюма
- Декоративные текстильные материалы
- Рисунок
- Общая композиция
- Цветоведение и колористика
- Основы дизайн-проектирования
- Учебная практика (музейная практика)
- Учебная практика (художественная практика)
- История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать: основные приемы и средства рисования костюма
Уметь: использовать приемы композиционной организации формы костюма; изображать особенности цвето-фактурных решений костюма
Владеть: навыками эскизирования костюма с учетом свойств выбранного материала

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Элементы и свойства композиции костюма	6				О
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.		3	7		
Тема 2. Композиционные средства проектирования костюма		3	7		
Тема 3. Законы композиции в костюме		3	7	ГД	
Раздел 2. Рисование фигуры в костюме					ДЗ
Тема 4. Рисование схемы женской фигуры. Вид спереди: статично, контрапост, в движении. Вид сзади: статично, контрапост, в движении. Вид 3/4, сбоку: статично, в движении		3	7		
Тема 5. Рисование схемы мужской фигуры. Вид спереди: статично, контрапост, в движении. Вид сзади: статично, контрапост, в движении. Вид 3/4, сбоку: статично, в движении	3	7			

Тема 6. Рисование схемы детской фигуры. Вид спереди: статично, контрапост, в движении. Вид сзади: статично, контрапост, в движении. Вид 3/4, сбоку: статично, в движении		3	7		
Тема 7. Рисование одежды различных покровов		7	10,75	ГД	
Раздел 3. Изображение деталей одежды					ДЗ
Тема 8. Художественное изображение оформления горловины		3	7		
Тема 9. Художественное изображение оформления карманов		3	7		
Тема 10. Художественное изображение оформления манжетов		3	7		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	73,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает взаимосвязь используемых способов графического изображения костюма с его назначением	Вопросы для устного собеседования

	Верно отображает внешний вид модели одежды, изображает отдельные её элементы, передает цвето-фактурные особенности костюма	Практико-ориентированные задания
	Графически передает силуэт и пропорции костюма, изображает внешний вид изделий из различных материалов	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания визуального образа костюма. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практические задания, предусмотренные дисциплиной.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Дайте определение элементам композиции
2	Раскройте смысл понятие "силуэт"
3	Какая связь между формой и силуэтом?
4	Чем отличаются декоративные линии в костюме от конструктивных? Приведите примеры
5	Как вы понимаете понятия «контраст, нюанс, подобие» применительно к костюму?
6	Назовите виды декорирования костюма. Охарактеризуйте их особенности
7	Какими средствами можно выразить композиционный центр в костюме
8	В чем заключается закон «трех компонентов» в композиции костюма
9	Дайте определение понятию "покрой одежды"
10	Дайте определение понятию «композиция костюма»
11	Назовите типовые пропорциональные соотношения для женской, мужской и детской фигур
12	Чем отличается фор-эскиз от художественного эскиза?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, наметьте конструктивные пояса фигуры
- Выполните зарисовку различных вариантов оформления низа рукава (6-8 шт.)
- Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, затем изобразите ее в платье и в брючном комплекте.
- Нарисуйте женскую фигуру в трёх ракурсах: фас, профиль, 3/4
- Нарисуйте мужскую фигуру в трёх ракурсах: фас, профиль, 3/4
- Нарисуйте детскую фигуру в трёх ракурсах: фас, профиль, 3/4
- Детально проработайте образ костюма, стилизуя фигуру и передавая фактурные особенности материалов с помощью графических средств

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания. Также учитываются работы, выполненные в течение семестра

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Мелкова, С. В.	Проектирование: графический фэшн-дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95570.html
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115431.html
Глущенко И. М.	Объемно- пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278
Борисов С. П.	Академический рисунок. Основы рисования фигуры человека	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2382
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926
Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102616.html
Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

Трендовое агентство WGSN <https://www.wgsn.com/en/>

Трендовое агентство Trendsquire <http://trend-buro.ru/>

Трендовое агентство Trend Union <https://www.trendtablet.com/11468-trend-union/>

Трендовое агентство Carlin <https://carlin-creative.com/home/>

Трендовое агентство The Future Laboratory <https://www.thefuturelaboratory.com/>

Трендовое агентство Fashionsnoops <https://www.fashionsnoops.com/>

Трендовое агентство Promostyl <https://promostyl.com/>

Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>

Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>

Новости индустрии моды, тренды, вакансии <https://fashionunited.ru/>

Он-лайн ТВ о моде <http://company.fashiontv.com/>

Интернет локация для профессионалов трикотажной индустрии <https://www.knittingindustry.com/creative/>

Медиа о дизайне во всех его проявлениях <https://design-mate.ru>

Музей Виктории и Альберта <https://www.vam.ac.uk/>

Метрополитен музей <https://www.metmuseum.org/>

Музей изящных искусств, Бостон <https://www.mfa.org/>

Лувр <https://www.louvre.fr/>

Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Британский музей <https://www.britishmuseum.org>

Специализированная выставка трикотажа Pitti Imagine

<https://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>

Профессиональная текстильная выставка Spinexpo <http://www.spinexpo.com>

Профессиональная текстильная выставка Première Vision <http://www.premierevision.com/en/>

Шаблоны макетов Starwears <https://starwears.ru/instrumenty/shablony-maketov/>

Технический рисунок одежды. Шаблоны Fine Craft <https://fine-craft.ru/index.php/15-free-content/38-10-shablonov-dlya-tekhnicheskikh-risunkov>

Online примерочная и конструктор одежды CDC <https://commedescreator.ru/#rec314487976>

Программное обеспечение для 3d-дизайна одежды Tailornova <https://tailornova.com/>

Реалистичное 3D-моделирования одежды CLO <https://www.clo3d.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска