

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.02(Пд)**

Производственная практика (преддипломная практика (научно-исследовательская работа))

Учебный план: 2024-2025 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	215,35	0,65	6	Зачет с оценкой
	ПП	215,35	0,65	6	
Итого	УП	215,35	0,65	6	
	ПП	215,35	0,65	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Пригодина Н.И.

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Вигелина О.А.

Доцент

\_\_\_\_\_

Ермолаева Е.М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей

Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Целью практики является подготовка обучающегося к решению задач художественно-проектного и технологического характера в профессиональной области и к выполнению выпускной квалификационной работы

### 1.2 Задачи практики:

- Закрепление теории и практики художественного проектирования текстильных изделий в рамках поставленных задач выпускной квалификационной работы;
- Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы;
- Систематизация результатов исследований в соответствии с задачами выпускной квалификационной работы;
- Формирование умения обучаться новым методам исследования, ставить и решать задачи в профессиональной области.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Выполнение проекта в материале
- Графическое проектирование
- Формообразование трикотажных изделий
- Трикотаж в дизайне
- Художественно-колористическое оформление текстиля
- Узорчатая расцветка текстильных материалов
- Текстильное материаловедение
- Технология трикотажа
- Художественное проектирование трикотажа
- Художественное проектирование тканей
- Декоративные текстильные материалы
- Технология тканей
- История моды и стиля

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Знать:</b> Методы поиска, переработки, систематизации и анализа информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследований, источники информации для освещения решаемой профессиональной задачи
<b>Уметь:</b> Собирать, систематизировать и анализировать информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследований
<b>Владеть:</b> Навыками сбора, обработки, анализа и обобщения передового отечественного и международного опыта, соответствующего тематике исследований
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
<b>Знать:</b> Способы решения проблем творческого и поискового характера с точки зрения их рациональности и оптимальности
<b>Уметь:</b> Формулировать цель и задачи исследований, намечать пути решения поставленных задач; - сопоставлять различные варианты решения проблемы и выбирать из них наиболее эффективный - применять нормативную документацию в соответствующей области знаний
<b>Владеть:</b> Навыками поиска альтернативных идей по решению проблемы в рамках поставленной цели
<b>ПК-1: Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности</b>
<b>Знать:</b> Тенденции моды, наиболее актуальные стилевые направления в области художественного оформления текстиля, особенности конструктивного исполнения текстильных изделий, модные колористические решения, новые структуры, оригинальные художественно-технологические разработки в области текстиля
<b>Уметь:</b> Осмыслить и описать творческий источник вдохновения, его особенности, место в мировой культуре и истории для разработки художественного проекта текстильных изделий в соответствии с текущими и перспективными стилевыми направлениями и модными тенденциями
<b>Владеть:</b> Навыками анализа состояния исследуемого вопроса при определении актуальности художественной разработки проекта с точки зрения соответствия современным тенденциям стиля, мировой и отечественной моды
<b>ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий</b>
<b>Знать:</b> Конструктивные приемы и решения при проектировании текстильных изделий

<b>Уметь:</b> Осуществить выбор объекта проектирования с точки зрения пластических свойств текстиля, обеспечивающих создание объемно-пространственных структур проектируемых изделий
<b>Владеть:</b> Навыками воплощения проектной идеи в объемно-пространственную форму
<b>ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства</b>
<b>Знать:</b> Авторскую концепцию стиля художественного проекта текстильных изделий, приемы и графические средства его композиционного решения
<b>Уметь:</b> Представить результаты художественного проектирования текстильных изделий с помощью различных средств графического изображения; находить новые композиционные и стилевые решения в области художественного проектирования текстиля; составить художественное описание проектируемых текстильных изделий
<b>Владеть:</b> Навыками выполнения проектно-графических материалов средствами изобразительного искусства
<b>ПК-4: Способен разрабатывать модели/коллекции текстильных изделий с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технологических и иных параметров</b>
<b>Знать:</b> Характеристики и свойства текстильных материалов, как объектов проектирования (структура, волокнистый состав, стандартные характеристики и перечень показателей качества по группам требований: технологические, эксплуатационные и эстетические); пути реализации творческой идеи проекта в материале
<b>Уметь:</b> Осуществить технологическую проработку художественных решений текстильных изделий в соответствии с требованиями потребителя и современного производства; выполнить заправочные расчеты для изготовления текстильных материалов (полотен и изделий); учитывать свойства текстильных материалов при решении художественных задач на основе технологического творчества
<b>Владеть:</b> Навыками оценки проектных решений текстильных изделий с точки зрения художественной выразительности и технологической эффективности
<b>ПК-5: Способен к изготовлению и апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий</b>
<b>Знать:</b> Технологию изготовления текстильных изделий и применяемое технологическое оборудование, способы получения орнаментальной или фактурной композиции, формы и конструктивных решений изделий
<b>Уметь:</b> Разрабатывать проектные решения текстильных изделий на основе использования возможностей современных технологий художественного и технологического проектирования и производства
<b>Владеть:</b> Опытном использованием современных технологий и оборудования при реализации художественно-проектных задач; навыками выполнения проектируемых изделий в материале с требуемым уровнем потребительских свойств и эстетических качеств

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Разработка концепций художественного проекта	8		С
Этап 1. Аналитический обзор литературных источников, художественных произведений в историко - культурной области прикладного искусства		15	
Этап 2. Исследование модных тенденций в области костюма и текстиля, потребительского рынка		15	
Этап 3. Разработка предложений и выбор исходных данных для проектного решения		20	
Раздел 2. Анализ графического и колористического решения аналогов			
Этап 4. Поиск аналогов и источников вдохновения	35		
Этап 5. Обоснование актуальности авторского художественного решения	20		
Этап 6. Разработка эстетических и функциональных требований к проектируемым изделиям		15	
Раздел 3. Поиск композиционного и технологического решения авторского проекта			

Этап 7. Разработка художественных решений в создании пластических и колористических форм композиции	40	
Этап 8. Технологическая проработка проекта, выбор технологии изготовления авторских моделей. Разработка требований к текстильным материалам. Исследование показателей качества текстильных материалов для обоснования их выбора для художественного проектирования	30	
Этап 9. Обобщение собранной информации, разработка композиционных, стилистических, технологических решений проектируемых изделий и объектов	25,35	
Итого в семестре	215,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,65	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>215,35</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-1	<p>Свободно ориентируется в современных течениях моды; называет ведущие модные марки одежды, интерьерного текстиля, дизайнеров текстильных полотен; обосновывает новые тенденции в формообразовании текстильных изделий; даёт характеристику модным цвето-фактурным решениям на текущий и будущий сезоны; приводит примеры оригинальных инновационных текстильных разработок</p> <p>Собирает материал по теме проекта, используя профессиональные ресурсы; определяет значимость темы в мировом и локальном масштабе; структурирует материал в хронологическом порядке и находит точки взаимодействия творческого источника с актуальными тенденциями моды</p> <p>Проводит стилистический анализ объекта проектирования; систематизирует предмет источника вдохновения по типологическим признакам; доказывает своевременность разрабатываемой темы, учитывая региональные особенности</p>
ПК-2	<p>Называет концептуальные направления в дизайне текстиля; озвучивает современные стилевые направления и тенденции моды; описывает алгоритм создания коллекции текстиля и изделий из него; называет основные информационные ресурсы, помогающие в создании дизайн-концепции; перечисляет профессиональные графические приложения, необходимые для создания современных авторских разработок; приводит примеры мануальных методов создания эскизов.</p> <p>Формирует концепт-борд, учитывающий все аспекты дизайн-проекта; выстраивает художественные разработки текстильных полотен и изделий в единую коллекцию; согласовывает декоративные элементы в едином стилевом решении; обосновывает использование тех или иных средств композиции; описывает художественное решение полотен и моделей из них</p> <p>Осуществляет силуэтный поиск композиционного решения; проводит анализ основных форм коллекции посредством фор-эскизов; делает эскизную подачу завершённых и целостных образов при помощи современных методов графики; разрабатывает технический эскиз модели в масштабе и делает её художественное описание</p>
ПК-3	<p>Называет основные приёмы моделирования современных текстильных изделий; объясняет рациональность применения различных методов конструирования, исходя из назначения объекта проектирования, поясняет особенности всех этапов конструирования и моделирования</p>

	<p>Создаёт форму и силуэт в соответствии с главной авторской идеей; использует индивидуальные характеристики текстильного материала для передачи образного решения модели; принимает решение по выбору базовых конструкций, исходя из пластических свойств материала; оценивает рациональность выбранных методов проектирования</p> <p>Разрабатывает алгоритм проектной работы; подбирает соответствующую базовую основу или конструкцию, вносит в неё модельные особенности; проверяет правильность разработки конструкции опытной модели; доводит изделие до законченного вида в соответствии с эскизом применения; описывает художественно-технологические особенности изделия</p>
ПК-4	<p>Приводит классификацию текстильных материалов; Перечисляет основные виды сырьевого состава тканей, трикотажа и других материалов; приводит примеры рационального использования различных видов текстиля, исходя из его эксплуатационных свойств; классифицирует текстиль в зависимости от назначения конечного продукта</p> <p>Выбирает и обосновывает технологию изготовления текстильных полотен и изделий, технологическое оборудование, способы получения орнаментальной или фактурной композиции, отвечающие требованиям современного производства, тенденциям стиля и моды, осуществляет технологическое проектирование</p> <p>Предлагает способ изготовления текстильных полотен и изделий с учетом рационального сочетания художественного образа, конструкции и технологии изготовления</p>
ПК-5	<p>Описывает современные технологии текстильного производства, технические характеристики, технологические возможности современного оборудования, используемого на всех переходах изготовления изделий</p> <p>Выбирает современные средства художественного проектирования и современные текстильные технологии, определяет заправочные параметры оборудования для получения опытных образцов полотен и изделий, дает рекомендации для изготовления текстильных изделий в соответствии с требованиями потребителя и современного производства</p> <p>Разрабатывает орнаментальное решение текстиля согласно техническим возможностям и ограничениям оборудования; использует современные технологии и оборудование при выполнении проектируемых изделий в материале с требуемыми эстетическими и потребительскими свойствами; предоставляет итог выполненной работы в виде опытных образцов полотен и изделий</p>
УК-1	<p>Описывает основные информационные источники в области искусства костюма и текстиля применительно к задачам проектных исследований, обосновывает приоритеты и глубину поиска, составляет список используемых источников по разрабатываемой теме</p> <p>Приводит информацию по анализу и прогнозированию дизайн-трендов в области костюма и текстиля, передовым технологиям изготовления текстильных изделий новых структур и орнаментального оформления</p> <p>Анализирует состояние исследуемого вопроса на основе обзора отечественной и зарубежной искусствоведческой, культурологической, научно-технической, патентной литературы и других источников информации</p>
УК-2	<p>Выявляет ключевые проблемы, которые нужно решить для достижения цели работы, приоритеты решения задач с учетом эстетических, этических, технологических и других аспектов деятельности</p> <p>Самостоятельно ставит художественно-проектные и исследовательские задачи, разрабатывает оптимальную программу их решения, формулирует цель, определяет приоритеты, критерии и показатели достижения цели, раскрывает проблему и находит собственный способ ее решения</p> <p>Анализирует и сопоставляет результаты решения практических задач с поставленной целью, предлагает вариативность решений поставленных задач</p>

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Обучающийся выполнил в срок, качественно и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход. Представил в установленные сроки оформленный в соответствии с требованиями отчет по прохождению практики и положительную характеристику руководителя практики (без замечаний). Разработанные проектно-технологические предложения представляют интерес для</p>

	производства. На защите обучающийся продемонстрировал разносторонние знания по разделам практики. Руководитель практики от предприятия высоко оценил работу.
4 (хорошо)	Обучающийся выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала. Отчет по практике оформлен в соответствии с требованиями и представлен в установленные сроки. Проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Разработанные проектно-технологические предложения имеют недочеты. На защите обучающийся продемонстрировал уверенные знания материала, но в отчете и при ответе допущены незначительные ошибки. Руководитель практики от профильного предприятия положительно оценил работу.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся выполнил программу практики, но предоставил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, допускал ошибки в постановке и решении задач, были допущены нарушения в рабочем графике прохождения практики. Проектно-технологические предложения не соответствуют ассортименту предприятия и направлениям моды. На защите продемонстрировал знание основных положений программы, но в ответах допустил ряд ошибок. Руководитель практики от предприятия оценил работу обучающегося на среднем уровне.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, что подтверждается характеристикой руководителя, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. Не продемонстрировал систематизированных знаний по программе, не представил весь перечень отчетной документации по практике. Руководитель практики от предприятия оценил работу и способности обучающегося на низком уровне.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Обоснуйте выбор источника вдохновения вашего проекта
2	Какую литературу вы использовали в процессе описания источника вдохновения
3	Какие научные источники вы изучили в процессе подготовки проекта
4	Какие основные элементы вы выбрали из своего источника вдохновения
5	Каков портрет потребителя, для которого вы создавали проект. Опишите его.
6	Какие тенденции моды текущего сезона вы применили в процессе разработки проекта
7	Какие модели вы использовали в качестве аналогов своего проекта
8	Расскажите о дизайнерах, которые повлияли на формировании концептуального решения вашего проекта
9	Обоснуйте концептуальное решение вашего проекта. Какие мировые концептуальные тенденции отразились в вашем проекте
10	Какие методы дизайн-проектирования вы применили в своей работе
11	Обоснуйте применение выбранных методов проектирования в проекте
12	Обоснуйте цветовое решение своего проекта. Как оно связано с мировыми тенденциями
13	Обоснуйте проектное решение, выбор материалов, выбор технологии производства
14	Какие технологические методы вы использовали при создании проекта в материале
15	Какое оборудование вы применяли при работе над своим проектом
16	Какие материалы вы применили в своем проекте. Обоснуйте выбор с точки зрения технологического процесса
17	Какие цели вы поставили в своей работе. Достигли ли вы своей цели в выполненном проекте
18	Какие задачи вы ставили в процессе работы
19	Удалось ли выполнить поставленные задачи
20	Что бы вы хотели изменить в своем проекте и почему
21	Как вы думаете, одобрит ли потребитель ваш проект. Какие моменты могут быть изменены и почему с точки зрения потребителя

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по преддипломной практике представляет собой промежуточный вариант пояснительной записки к ВКР, поэтому его содержание соответствует заданию на ВКР.

Содержание отчета (примерное)

Введение (Обоснование цели и постановка задач художественного проекта в области текстиля)

1. Художественно-теоретическая часть (объем 20 – 25 с.).

1.1. Выбор и описание источника вдохновения,

1.2. Анализ перспективных направлений моды и стиля в области объектов проектирования

1.3. Аналого-прототипный поиск

1.4. Анализ функциональных, эстетических и экономических требований к проектируемым изделиям;

2. Проектно-композиционная часть (объем 20 – 25 с.).

2.1. Описание композиционного решения текстильных полотен и изделий

2.2. Эскизная проработка проекта и художественное описание проектируемых изделий

2.3. Выбор способа реализации творческой идеи в текстиле

3. Технологическая часть (объем 15 – 20 с.).

3.1. Выбор текстильных материалов, применяемых в проектируемых изделиях, исследование их характеристик и свойств

3.2. Выбор технологии изготовления текстильных полотен и изделий, выбор и обоснование технологического оборудования;

3.3. Техническое описание проектируемых изделий

3.4. Особенности выполнения в материале текстильных изделий с учетом технологических и конструктивных решений;

Заключение

Список использованных источников.

Приложения: графическая часть (авторские зарисовки, фотографии, фор-эскизы, технические эскизы и др.); образцы текстильных полотен, и выполненных в материале изделий (макетов).

Количество и наименование разделов отчета могут быть изменены в соответствии с заданием на ВКР, выданным руководителем.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании отзыва руководителя практики от предприятия, анализа содержания отчета по практике, собеседования и с учетом выполнения графика прохождения практики.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>
Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a>



Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83821.html">http://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83277.html">http://www.iprbookshop.ru/83277.html</a>
Под ред. Куличенко А. В.	Текстильное материаловедение	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018286">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018286</a>
Под ред. Куличенко А. В.	Текстильное материаловедение. Текстильные полотна	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019177</a>
Прохорова И.А.	Технология и художественное проектирование гобелена	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020176">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020176</a>
Прохорова И.А.	Технология тканей	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163</a>
Катаева, С. Б.	Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26696.html">http://www.iprbookshop.ru/26696.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191003">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191003</a>

#### 5.1.2 Дополнительная учебная литература

Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55233.html">http://www.iprbookshop.ru/55233.html</a>
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.  
Прогнозирование и анализ тенденций в области моды <https://platform.wgsndev.com/ru/>  
VOGUE — сайт о моде, стиле, культуре и красоте <https://www.vogue.ru/>  
Pantone Россия. Всё для работы с цветом! <https://pantone.ru/>  
TREND HUNTER - #1 in Trends, Trend Reports, Fashion Trends, Tech, Design <https://www.trendhunter.com/>

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, включает производственное технологическое оборудование, устройства, средства информационных технологий профильных предприятий, на котором обучающийся проходит практику, а также вязальные машины и автоматы, швейное оборудование, лабораторное оснащение лаборатории кафедры ТХП трикотажа.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска