

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Чужанова  
Юрьевна

Татьяна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев  
Васильевич

Александр

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Целью учебно-ознакомительной практики является расширение профессиональной подготовки студента через знакомство с коллекциями музеев Санкт-Петербурга.

### 1.2 Задачи практики:

- рассмотреть организационную структуру музея;
- ознакомить с коллекциями музеев Санкт-Петербурга, включая обзорные и тематические экскурсии;
- рассмотреть произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства, представленные в музеях Санкт-Петербурга;
- ознакомить с техниками исполнения произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- раскрыть возможные перспективы работы с произведениями из коллекций музеев в качестве аналогов для выполнения творческих заданий, курсовых работ по профилю подготовки;
- продемонстрировать поиск музейных изданий: выставочных каталогов, каталогов коллекций;
- продемонстрировать примеры составления отчета и его защиту.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Знать:</b> круг базовых информационных источников в сфере истории и теории искусства, основные принципы работы с ними
<b>Уметь:</b> уметь осуществлять сбор информации по основным характеристикам по ДПИ использовать базовые методики поиска информационных источников, работать с полученной информацией в сфере истории и теории искусства
<b>Владеть:</b> навыками анализа, систематизации и обработки полученной информации в процессе профессиональной деятельности в области истории и теории искусства
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
<b>Знать:</b> принципы коммуникации и работы в команде
<b>Уметь:</b> производить оценку собственных и групповых действий, распределять обязанности
<b>Владеть:</b> навыками работы в коллективе; т навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b> основные принципы планирования личного времени и поставленных задач
<b>Уметь:</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием
<b>Владеть:</b> методиками саморазвития личностного роста
<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
<b>Знать:</b> основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации
<b>Уметь:</b> описать мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии
<b>Владеть:</b> навыками использования методов и средств защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>
<b>Знать:</b> круг базовых информационных источников, связанных с описанием взаимодействия в инклюзивной форме
<b>Уметь:</b> использовать базовые методики поиска информационных источников, связанных с описанием взаимодействия в инклюзивной форме
<b>Владеть:</b> навыками деятельности для успешного выполнения порученной работы, взаимодействуя с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b> основные закономерности профессиональной деятельности в контексте изучения терминологии и этапов развития истории искусств и декоративно-прикладного искусства
<b>Уметь:</b> определять специфику своей профессии в контексте выполнения конкретных учебно-практических задач, полученные в процессе изучения истории и теории искусств
<b>Владеть:</b> навыками подготовки искусствоведческих текстов по специальности и использования их в культурно-просветительской деятельности
<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основные информационно- коммуникационные источники в профессиональной сфере и базовые принципы работы с ними
<b>Уметь:</b> определять последовательность и методы научно-исследовательской работы с информацией из информационно-коммуникационных источников
<b>Владеть:</b> навыками применения баз данных, электронных библиотечных систем при решении профессиональных задач
<b>ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b> основные принципы и содержание законодательства о предпринимательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
<b>Уметь:</b> применять законодательство на практике, анализировать причины появления нарушений в производственной деятельности организаций
<b>Владеть:</b> навыками взаимодействия в обществе на основе законодательства Российской Федерации

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства в коллекциях музеев Санкт-Петербурга	2		О
Этап 1. Ознакомление обучающихся по материалам постоянной экспозиции Российского этнографического музея «Русские. Конец XIX – начало XX в.»: коллекции прикладного искусства, промыслы и ремесла		8	
Этап 2. Ознакомление обучающихся по материалам собрания Государственного Русского музея: коллекций декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, народного искусства		8	
Этап 3. Ознакомление обучающихся по материалам собрания Государственного Эрмитажа: коллекций русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства		8	
Этап 4. Ознакомление обучающихся с парадными интерьерами музеев Санкт-Петербурга: Российский этнографический музей, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж		8	
Раздел 2. Организационная структура в современной деятельности музея			О
Этап 5. Организация комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций	6		

Этап 6. Передача музейных экспонатов	6	О
Этап 7. Структура музея и отделы	4	
Раздел 3. Поиск и анализ музейных изданий: выставочных каталогов, каталогов коллекций, монографий		
Этап 8. Выставочные каталоги музеев	8	
Этап 9. Каталоги коллекций музеев	8	
Этап 10. Монографии	8	
Раздел 4. Подведение итогов практики		КПр,Пр
Этап 11. Выполнение индивидуального задания на самостоятельно выбранную тему по разделу декоративно-прикладного и изобразительного искусства из музейных собраний Санкт-Петербурга	15,55	
Этап 12. Подготовка текста отчета о практике и его защита	19	
Итого в семестре	106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>106,55</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Перечисляет основные источники научной литературы в области истории и теории искусства; Осуществляет поэтапную работу по поиску литературы и ее систематизации; Анализирует информацию по специальности, полученную из различных источников; Представляет список учебной и научно-технической литературы в области ДПИ.
УК-3	Проводит эффективную коммуникативную работу в команде; Делегирует обязанности в группе; Анализирует этапы собственных действий и действий группы в целом; Адекватно оценивает проблему и подбирает эффективные методы решения этой проблемы.
УК-6	Представляет поэтапный план работы над учебными задачами; Осуществляет постановку целей и задач в достижении личностного роста; Применяет различные методы саморазвития; Дополнительно изучает материалы по специальности.
УК-8	Описывает и систематизирует источники техногенных рисков на предприятиях; Описывает действия по соблюдению техники безопасности на предприятии; Представляет план действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; Обладает навыками использования средств защиты в чрезвычайных ситуациях.
УК-9	Обладает знаниями о базе информационных источников об инклюзивных взаимодействиях; Проводит поиск источников об инклюзивных взаимодействиях; Обладает навыками работы с лицами с ограниченными возможностями и инвалидами.
ОПК-1	Описывает этапы развития декоративно-прикладного искусства и истории искусств; Систематизирует термины в области декоративно-прикладного искусства; Анализирует профессиональную деятельность в области декоративно-прикладного искусства; Представляет искусствоведческие тексты по специальности;
ОПК-5	Работает с информационно-коммуникативными источниками в области декоративно-прикладного искусства и истории искусств; Последовательно и методично ведет работу над научно-исследовательской работой; Систематизирует и анализирует базы данных и электронные библиотечные системы; Использует поиск по базам данных и электронным библиотечным системам при решении исследовательских задач.
ОПК-7	Обладает знаниями в области законодательства о предпринимательской деятельности; Описывает этапы начала предпринимательской деятельности; Анализирует возможные нарушения и способы их ликвидации при ведении предпринимательской деятельности.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся не нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Опишите основные направления деятельности музея
2	Назовите музеи Санкт-Петербурга
3	Цели и задачи создания музеев
4	Опишите основные направления деятельности музеев
5	Этнографические музеи
6	Описать коллекции Российского этнографического музея
7	Описать коллекцию декоративно-прикладного искусства в «Русском Музее»
8	Описать коллекцию Русского декоративно-прикладного искусства в «Эрмитаже»
9	Какие нормативные акты Российской Федерации регламентируют деятельность музеев
10	Принципы работы с базами данных и электронными библиотечными системами для сбора информации
11	Принципы работы с базовыми информационными источниками в области декоративно-прикладного искусства и теории искусства
12	Методики сбора информации и поиска информационных источников
13	Основные коллекции изделий ДПИ в Государственном Русском музее
14	Основные коллекции изделий ДПИ в Этнографическом музее
15	Бриллиантовая кладовая в собрании Государственного Эрмитажа
16	Основные коллекции изделий ДПИ в Государственном Эрмитаже
17	Музей художественного стекла
18	Золотая кладовая в собрании Государственного Эрмитажа

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно локальному нормативному акту «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет выполняется индивидуально в форме пояснительной записки.

Объем пояснительной записки 10-15 стр. и включает в себя следующие разделы:

- Введение..(анализ выбранной темы);
- Историческая часть;
- Аналитическая часть (рассмотрение декоративно-прикладного искусства в призме современного представления о нем);
- Заключение;
- Список использованной литературы (источников);
- Приложение.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html</a>
Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А.	Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118477.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118477.html</a>

<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кикнадзе Я. С., Чужанова Т. Ю.	Учебно-ознакомительная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017113">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017113</a>
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/78459.html">https://www.iprbooks.hop.ru/78459.html</a>
Шемшуренко Е. Г.	Экспертиза произведений прикладного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020128">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020128</a>
Тимофеева Р. А.	Анализ произведений искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс].  
 URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Во время прохождения практики студенты посещают музейные фонды ФГБУК "Российского этнографического музея", ФГБУК "Государственного Эрмитажа", ФГБУК "Государственного Русского музея" и Музея прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска