

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05

Творческие мастерские по росписи ткани

Учебный план: 2024-2025 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| 8 | УП | 56 | 61 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 56 | 61 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 124 | 74 | 54 | 7 | |
| | РПД | 124 | 74 | 54 | 7 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Григорьев Александр Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр Васильевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования и изготовления текстильных аксессуаров в сфере прикладного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть принципы владения художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства в области текстиля;

Раскрыть принципы изучению духовных, культурных традиций народного декоративно-прикладного искусства;

Рассмотреть специфику выразительных средств различных видов росписи;

Сформировать стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства в области росписи тканей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Основы производственного мастерства

Академический рисунок

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-2: Способен проектировать и изготавливать изделия, относящиеся к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам |
|---|

| |
|---|
| Знать: законы построения цветовых композиций и орнаментов; специфику выразительных средств различных видов росписи; различные виды красителей и других вспомогательных материалов для росписи по ткани |
|---|

| |
|--|
| Уметь: проектировать изделия декоративно-прикладного искусства по заданной теме; обосновывать выбор материалов и техник в зависимости от поставленных задач; создавать поисковые эскизы композиционных решений проектируемого изделия |
|--|

| |
|--|
| Владеть: художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства в области текстиля; различными техниками и приемами росписи ткани для создания оригинальных творческих работ |
|--|

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основные виды росписи в декоративном текстиле | 7 | | | | КПр |
| Тема 1. Основные виды росписи Практическое занятие: Основные виды росписи | | 8 | 2 | ИЛ | |
| Тема 2. Холодный батик Практическое занятие: Изучение техники «Холодный батик» | | 8 | 2 | ИЛ | |
| Тема 3. Свободная роспись Практическое занятие: Изучение техники «Свободная роспись» | | 8 | 2 | ИЛ | |
| Тема 4. Смешанные виды росписи Практическое занятие: Изучение смешанных видов росписи | | 12 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 2. Холодный батик. Особенности технологического процесса | | | | | КПр |
| Тема 5. Технология изготовления резервирующего состава Практическое занятие: Изготовление резервирующего состава | | 4 | 1 | Т | |
| Тема 6. Линия. Сопряжение углов Практическое занятие: Выполнение эскизных работ на тему «Линия» | | 4 | 1 | Т | |
| Тема 7. Составление колорита, цветовой шкалы Практическое занятие: Разработка колорита росписи. Составление цветовой шкалы | | 4 | 1 | Т | |
| Тема 8. Виды растяжек и заливок Практическое занятие: Изготовление пробника путем «Заливки» | | 8 | 1 | Т | |
| Тема 9. Изготовление изделия и обработка Практическое занятие: Изготовление изделия на заданную тему и обработка | 12 | 1 | Т | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 68 | 13 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | | |
| Раздел 3. Свободная роспись: травление. Особенности технологического процесса | 8 | | | | КПр |
| Тема 10. Изготовление раствора для травления Практическое занятие: Изготовление раствора для травления | | 6 | 6 | ИЛ | |
| Тема 11. Тональная шкала Практическое занятие: Выполнение эскизов и шкалы для техники «травления» | | 6 | 6 | Т | |
| Тема 12. Технология работы Практическое занятие: Изучение техники травления | | 6 | 6 | Т | |

| | | | | | |
|---|--|-----|------|---|-----|
| Тема 13. Изготовление пробника Практическое занятие: Выполнение пробников в технике травления | | 6 | 6 | Т | |
| Раздел 4. Свободная роспись. Особенности технологического процесса | | | | | |
| Тема 14. Роспись по-сырому Практическое занятие: Выполнение пробника в технике «Роспись по-сырому» | | 6 | 6 | Т | |
| Тема 15. Роспись по-сырому Практическое занятие: Выполнение пробника в технике «Роспись по-сырому» | | 6 | 7 | Т | |
| Тема 16. Роспись по загусткам Практическое занятие: Выполнение пробника в технике «Роспись по загусткам» | | 6 | 7 | Т | КПр |
| Тема 17. Роспись по солевому раствору Практическое занятие: Выполнение пробника в технике «Роспись по солевому раствору» | | 8 | 7 | Т | |
| Тема 18. Изготовление пробников. Обработка Практическое занятие: Оформление готовых работ | | 6 | 10 | Т | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 56 | 61 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 129 | 123 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-2 | Объясняет чем обусловлено композиционное решение эскизов; Раскрывает особенности различных техник росписи по ткани; Раскрывает особенности использования того или иного красителя в соответствии с поставленной задачей; Представляет разновидности используемых красителей и тканей; Представляет различные приемы, технологии для создания оригинальных творческих работ по росписи ткани в соответствии с конкретной задачей; Представляет методы создания проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в качестве аксессуаров одежды или интерьера; Представляет выполненный аксессуар одежды с использованием изученных технологий росписи и декорирования ткани; Представляет технологию оформления и презентабельной подачи изделия в контексте поставленной задачи. | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 7 | |
| 1 | Правила натяжения ткани на раму |
| 2 | Правила подготовки ткани к работе |
| 3 | Необходимые инструменты для работы по росписи и правила пользования ими |
| 4 | Виды заливок и растяжек в холодном батике и свободной росписи |
| 5 | Объяснить необходимость составления колеров для выполнения пробников в технике «холодный батик» |
| 6 | Объяснить принцип качественного выполнения резервирующей линией сопряжения углов |
| 7 | Тестирование качества наведения линии резервом и метод устранения брака |

| | |
|-----------|--|
| 8 | Нивелирование резерва. Объяснить принцип |
| 9 | Цветной резерв. Рассказать технологию изготовления |
| 10 | Перечислить компоненты, входящие в состав резервирующего состава для холодного батика |
| 11 | Объяснить принцип запаривания при использовании анилинового красителя и акрилового красителя в холодном батике |
| 12 | Объяснить особенности технологического процесса техники «холодный батик» |
| 13 | Перечислить варианты применения видов росписи в изделиях ДПИ |
| 14 | Объяснить особенности технологического процесса техники «свободная роспись» |
| 15 | Перечислить виды «свободной росписи» |
| 16 | Объяснить понятие «свободная роспись» |
| 17 | Сформулировать правила подготовки и натяжения ткани |
| 18 | Объяснить понятие «холодный батик» |
| 19 | Перечислить основные виды росписи в декоративном текстиле |
| 20 | Основные виды красителей для росписи по натуральным видам тканей |
| 21 | Основные виды красителей для росписи по натуральным видам тканей |
| 22 | Перечислить основные виды тканей для выполнения росписи |
| Семестр 8 | |
| 23 | Методы оформления и подачи работ в контексте задачи |
| 24 | Основные методы устранения брака |
| 25 | Роспись по солевому раствору. Объяснить принцип работы |
| 26 | Виды загусток в свободной росписи |
| 27 | Роспись по загусткам. Объяснить принцип работы |
| 28 | Сформулировать виды печати на ткани |
| 29 | Основные правила безопасности при выполнении росписи и декорирования ткани |
| 30 | Объяснить особенности технологического процесса техники «травление» |
| 31 | Необходимые инструменты для работы по росписи в технике травления |
| 32 | Объяснить технологию травления ткани |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 7

1. Выполнить ритмические, геометрические композиции (холодный батик, бесцветный резерв)
2. Выполнить ассоциативные композиции (в технике холодный батик, тонированный резерв)
3. Выполнить растительную композицию в квадрате (различные виды росписи, в том числе свободная роспись)

Семестр 8

1. Выполнить «Платочную композицию в квадрате (техника на выбор)
2. Выполнить серию пробников в технике "роспись по-сухому"
3. Выполнить серию пробников в технике "роспись по-сырому"

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект художественного аксессуара и пробники в материале, отвечает на вопросы экзаменатора.

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Быкадорова, Е. Ю., И., П. | Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани | Сочи: Сочинский государственный университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106599.html |
| Дерябина, Т. Ю., Пономарева, К. С. | Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102681.html |
| Губина И.Н. | Роспись по ткани | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2976 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Губина И. Н. | Роспись ткани | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017111 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Официальный сайт Музея современного искусства «Эрарта» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.erarta.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |