

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Учебный план: 2024-2025 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 17 | 34 | 20,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 17 | 34 | 20,75 | 0,25 | |
| 5 | УП | | 34 | 47 | 27 | Экзамен |
| | РПД | | 34 | 47 | 27 | |
| 6 | УП | | 34 | 47 | 27 | Экзамен |
| | РПД | | 34 | 47 | 27 | |
| 7 | УП | | 68 | 47 | 29 | Экзамен, Курсовая работа |
| | РПД | | 68 | 47 | 29 | |
| Итого | УП | 17 | 170 | 161,75 | 83,25 | |
| | РПД | 17 | 170 | 161,75 | 83,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Старший преподаватель

Андреев
Николаевич

Иван

Доцент

Губина Инна Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Григорьев
Васильевич

Александр

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев
Васильевич

Александр

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области композиционных решений в декоративно-прикладном искусстве.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть общие знания по композиции;
- раскрыть принципы композиции в конкретном материале и в сочетаниях различных материалов для наиболее оригинального и нетрадиционного раскрытия темы;
- продемонстрировать особенности композиционного решения в нетрадиционных материалах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Технический рисунок
- Академическая живопись
- Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами

Знать: законы и приемы композиции, используемые в процессе проектирования художественных изделий

Уметь: анализировать композиционные особенности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, создавать композиции с применением материалов традиционного и современного прикладного искусства

Владеть: навыками навыком графического и объемного моделирования формы, навыком составления графических и колористических композиций

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля | | |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|---|-----|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | | | |
| Раздел 1. Роль и место предмета в развитии прикладного искусства | 4 | | | | | О | | |
| Тема 1. Проектирование плоскостного изделия декоративно-прикладного искусства, основанного на изучении и графической стилизации растительной формы Практическое занятие: Выполнение графических эскизов стилизации растений | | 4 | 6 | 5 | ИЛ | | | |
| Тема 2. Изучение различных растительных форм. Создание композиции из листьев, растений Практическое занятие: Создание композиции из листьев, растений | | 4 | 8 | 5 | ИЛ | | | |
| Раздел 2. Роль и место предмета прикладного искусства в возрождении традиций народного искусства | | | | | | | | |
| Тема 3. Графическая трактовка собственной композиции из листьев и растений в чёрно-белой графике практическое занятие: Создание композиции из листьев и растений в чёрно -белой графике | | 4 | 8 | 5 | ИЛ | | | |
| Тема 4. Создание стилизованной формы витринных растений в силуэтном чёрно-белом решении Практическое занятие: Создание стилизации из растений в силуэтном чёрно -белом решении | | 5 | 12 | 5,75 | ИЛ | | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 34 | 20,75 | | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | | | |
| Раздел 3. Изучение изделия декоративно-прикладного в объёме (игрушка, сувенир, украшение и т.д.) на основе трансформации насекомых | | 5 | | | | | | КПр |
| Тема 5. Изучение объёмно-пространственной конструкции насекомого, пропорций, соединений и т.д. Изготовление конструктивного скелета насекомого в условном материале Практическое занятие: Изготовление стилизованного скелета насекомого в бумаге | | | | 8 | 12 | | Т | |
| Тема 6. Выполнение собственных графических трактовок, фактур, пластики, линий и цвета насекомых Практическое занятие: Выполнение графических зарисовок, фактур, линий и цвета насекомых | | | 8 | 12 | Т | | | |
| Раздел 4. Проектирование декоративно-прикладного изделия в объёме | | | | | | КПр | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|-----|------|---|-----|
| Тема 7. Графические фантазии на тему насекомого в виде зарисовок Практическое занятие: Выполнение графических зарисовок насекомого (фантазийные) | | | 9 | 12 | Т | |
| Тема 8. Эскизные предложения идей возможных изделий Практическое занятие: Выполнение эскизов изделий декоративно-прикладного искусства | | | 9 | 11 | Т | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 34 | 47 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 5. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства в их современном графическом и пластическом прочтении | | | | | | |
| Тема 9. Изучение различных животных форм, их строение, конструкция и т.д. Практическое занятие: Выполнение эскизов животных, их строение, выявление конструкции | | | 7 | 9 | Т | |
| Тема 10. Выбор животного для изображения его разных ракурсов, фрагментов, деталей в чёрно-белой графике Практическое занятие: Создание изображений животного в разных ракурсах. Прорисовка фрагментов и деталей в чёрно-белой графике | | | 7 | 9 | Т | КПр |
| Тема 11. Изготовление изделия, авторской фантазии в условном материале Практическое занятие: Изготовление авторского изделия в условном материале | | | 7 | 9 | Т | |
| Раздел 6. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства на основе орнаментальных мотивов | 6 | | | | | |
| Тема 12. Орнаментальные мотивы на плоскости: полоса, квадрат, прямоугольник. Графические разработки и стилизации Практическое занятие: Выполнение графических эскизов орнаментальных мотивов на плоскости: полоса, квадрат, прямоугольник | | | 6 | 10 | Т | КПр |
| Тема 13. Рельефы в орнаментальных мотивах: полоса, сложные формы поверхностей. Графические разработки и стилизации Практическое занятие: Выполнение графических разработок и стилизаций на тему: рельефы в орнаментальных мотивах: полоса, сложные формы поверхностей | | | 7 | 10 | Т | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 34 | 47 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 7. Декоративная графика, выражающая основную идею замысла будущего изделия прикладного искусства | 7 | | | | | КПр |

| | | | | | |
|---|--|--------|--------|---|-----|
| Тема 14. Эскизные поиски вариантов идей будущего изделия. Выбор возможного материала для дальнейшей разработки проекта Практическое занятие: Эскизный поиск композиции итогового изделия | | 17 | 11 | Т | |
| Тема 15. Изготовление пробников фрагментов изделия в условном материале Практическое занятие: Изготовление пробников изделия в условном материале | | 17 | 12 | Т | |
| Раздел 8. Графическая разработка объемного изделия декоративно прикладного искусства | | | | | |
| Тема 16. Разработка эскизов графической презентации итогового изделия Практическое занятие: Выполнение эскизов графической презентации итогового изделия (плакат, аналоги, эскизный поиск, ход работы, проектная часть, изделие в среде) | | 17 | 12 | Т | КПр |
| Тема 17. Создание графического плаката к итоговому изделию Практическое занятие: Выполнение изображения плаката к итоговому изделию | | 17 | 12 | Т | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 47 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа) | | 4,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 196,75 | 235,25 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Развить у студента навык оформления и составления личного портфолио

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Составление личного комплексного портфолио с включением изображений учебных и творческих работ.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Портфолио выполняется обучающимися индивидуально, с использованием компьютера, принтера, фотоаппарата, бумаги и папки с файлами, размером А4 или А3.

На защиту курсового проекта обучающийся должен предоставить личное портфолио, которое включает в себя:

- резюме и краткие автобиографические сведения;
- индивидуальные достижения обучающегося за весь период обучения в СПбГУПТД (дипломы, выставки, конкурсы и т. п.);
- научная деятельность (доклады на семинарах, конференциях, статьи, публикации и т. п.);
- фотографии учебных работ по основным художественным дисциплинам;
- фотографии индивидуальных творческих работ.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-1 | Описывает методы композиционного построения; Анализирует пластические образцы народного прикладного искусства, скульптуры прошлого; Представляет композиционное сочетание различных материалов ДПИ для наиболее оригинального и нетрадиционного раскрытия темы; | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа |

Представляет несколько творческих композиционных графических и пластических решений, на темы заданные преподавателем

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> |
| Зачтено | <p>Обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил и защитил курсовую работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| Не зачтено | <p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) лабораторные работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей курсовой работы, допустил существенные ошибки в</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
|--|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 4 | |
| 1 | Понятие «стилизация» в декоративной композиции |
| 2 | Понятие «трансформация» в декоративной композиции |
| 3 | Дать определение фронтальной композиции |
| 4 | Назвать средства графической композиции |
| 5 | Назвать графические приемы построения композиции |
| 6 | Понятие «плоскостность» в декоративной композиции |
| 7 | Дать определение объемной композиции |
| Семестр 5 | |
| 8 | Дать определение глубинно-пространственной композиции |
| 9 | Дать определение фактуры |
| 10 | Дать определение пластики |
| 11 | Дать определение текстуры |
| 12 | Понятия статики и динамики в декоративной композиции |
| 13 | Дать определение статичной и динамичной композиции |
| 14 | Ритм в декоративной композиции |
| 15 | Понятие доминанты в декоративной композиции |
| Семестр 6 | |
| 16 | Понятие зарисовка |
| 17 | Дать определение эскиза |
| 18 | Дать определение нюансными, отношениями |
| 19 | Дать определение контрастными отношениями |
| 20 | Дать определение тождественными отношениями |
| 21 | Дать определение симметричной и асимметричной композиции |
| 22 | Понятие ракурс |
| 23 | Дать определение орнаменту |
| Семестр 7 | |
| 24 | Перечислить виды орнаментов |
| 25 | Дать определение ленточной орнаментальной композиции |
| 26 | Дать определение замкнутой орнаментальной композиции |
| 27 | Дать определение сетчатой орнаментальной композиции |
| 28 | Дать определение раппорту |
| 29 | Дать определение целостности композиции |
| 30 | Назвать основные виды плаката |
| 31 | Понятие презентация изделия |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 1

1. Выполнить эскизы для графической презентации итогового изделия. Плакат, аналоги, эскизный поиск, ход работы, проектная часть, изделие в среде.

2. Создать композицию из листьев и растений в чёрно-белой графике.

Семестр 2

1. Выполнить графические зарисовки фактур, линий и цвета насекомых.

2. Выполнить эскизы изделия, стилизованного под насекомых.

Семестр 3

1. Выполнить графические эскизы орнаментальных мотивов на плоскости (полоса).

2. Выполнить графические разработки и стилизации на тему рельефов в орнаментальных мотивах.

Семестр 4

1. Выполнить эскизы графической презентации.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, курсовой проект, отвечает на вопросы экзаменатора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Никитина, Н. П. | Цветоведение. Колористика в композиции | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/68517.html |
| Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А. | Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/33666.html |
| Бадян В. Е., Денисенко В. И. | Основы композиции | Москва: Академический Проект, Трикста | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/60032.html |
| Барциц, Р. Ч. | Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики | Москва: Московский педагогический государственный университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/79060.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Ласкова, М. К. | Композиция архитектоника формы в дизайне | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/85912.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |