

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.27** История дизайна, науки и техники

Учебный план: 2024-2025 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
7	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	РПД	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев  
Васильевич

Александр

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев  
Васильевич

Александр

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев  
Васильевич

Александр

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

### 1.2 Задачи дисциплины:

-рассмотреть истоки предметного творчества, закономерности ремесленно-канонического предметосоздания в доиндустриальную эпоху и особенностей проектной деятельности (технической и художественно-технической), порожденной индустриальным способом производства вещей и сооружений разного назначения;

-рассмотреть влияния основных групп факторов социального прогресса (научно-технических, экономических и культурных) на эволюцию дизайна как нового вида архитектурных искусств;

-раскрыть основные этапы становления, развития и массового распространения дизайна в нашей стране и за рубежом в XX в., а также перспектив дизайн-деятельности в XXI в.;

-продемонстрировать организационную и творческую деятельность международных сообществ дизайнеров как результата интеграции национальных организаций дизайна разных стран мира и возрастания роли дизайна в повышении качества жизни людей и развитии материально-художественной культуры человечества.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Искусство и культура Санкт-Петербурга

История (история России, всеобщая история)

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

История (история России, всеобщая история)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:** историю дизайна, науки и техники; направления и теории в дизайне; школы дизайна; основные понятия, термины, имена и даты

**Уметь:** применять терминологию и основные понятия дизайна, анализировать и классифицировать произведения дизайна, науки и техники

**Владеть:** навыками анализа стилей значимых мастеров дизайна в контексте конкретной исторической эпохи, теоретическими знаниями, способствующими повышению профессионального и общекультурного уровня обучающегося в области дизайн

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Исторические истоки и становление дизайна	7				Т
Тема 1. Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.		1	3	ИЛ	
Тема 2. Становление предметного художественного творчества. Типологическая структура и специфика развития его разных видов.		1	2	ИЛ	
Тема 3. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в крестьянском и городском предметном творчестве.		1	2	ИЛ	
Тема 4. Взаимовлияние техники и искусства в эпоху индустриализации производства. Появление предпосылок дизайна с зарождением промышленного производства и выделением проектирования в самостоятельную область творческой деятельности.		1	2	ИЛ	
Тема 5. Технические революции XVIII–XIX вв. и эволюция эстетического отношения к форме машин и продукции машинного производства.		1	2	ИЛ	
Тема 6. Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы, влияющие на эволюцию предметной среды различных сфер жизнедеятельности людей.		1	2	ИЛ	
Тема 7. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства бытового назначения.		1	2	ИЛ	
Тема 8. Эстетические идеи Г. Земпера – архитектора и теоретика архитектуры о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах».		1	2	ИЛ	
Тема 9. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса, ориентированные на повышение художественного уровня изделий быта. «Движение искусств и ремесел». Его значение.		1	2	ИЛ	
Тема 10. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетическое несовершенство форм промышленной продукции. Содержание и значение работы Ф. Рело «О стиле в машиностроении».	1	3	ИЛ		

Тема 11. Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Россия на международных промышленных выставках.	1	3	ИЛ	
Тема 12. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-технического образования. Начало подготовки художников для промышленности и художественного образования инженерно-технических кадров в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его основание, развитие, результаты деятельности.	1	3	ИЛ	
Тема 13. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера – первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.	1	3	ИЛ	
Тема 14. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, концепции, деятельность в начале XX в. Значение для повышения художественного уровня промышленной продукции Германии.	1	3	ИЛ	
Тема 15. Творческая деятельность П. Беренса в качестве художественного директора германского электротехнического концерна АЭГ (1097– 1922). Цель, задачи, концепция, результаты и значение его деятельности в становлении дизайна.	1	3	ИЛ	
Тема 16. Становление дизайна после Первой мировой войны. Германия, Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919–1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги Баухауза.	1	3	ИЛ	
Тема 17. Формирование и развитие новых эстетических идей о связи искусства и производства, искусства и техники в Советской России 20-х гг. XIX в. Концепции «пролетарской культуры», «производственного искусства» и «жизнестроения». Различные аспекты этих идей и их идеологи.	1	3	ИЛ	
Тема 18. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС –ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. Создание в 1920 г. ВХУТЕМАСа (с 1926 г. – ВХУТЕИН) для подготовки художников, архитекторов, художников-конструкторов. Педагогическая и творческая деятельность преподавателей ВХУТЕМАСа. Ее результаты и значение.	1	3	ИЛ	
Раздел 2. Основные факторы и исторические этапы развития дизайна				Т

<p>Тема 19. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна; становление организационных форм, школы дизайна. Социально-экономические, научно-технические и социально-культурные факторы, способствовавшие развитию и массовому внедрению дизайна в США. Коммерциализация дизайна в США. Стайлинг.</p>	2	3	ИЛ
<p>Тема 20. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы в 40–60-е гг. XX в. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, Скандинавии. Подготовка национальных кадров дизайнеров. Массовое внедрение дизайна в промышленность и обеспечение коммерческого успеха благодаря дизайну.</p>	2	3	ИЛ
<p>Тема 21. Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50–70-е гг. XX в. Статусно-организационный период. Система организаций, способствовавших развитию японского дизайна, и подготовка национальных кадров дизайнеров. Освоение опыта США и Европы. Достижения и особенности японского дизайна.</p>	2	3	ИЛ
<p>Тема 22. Интеграция дизайн-деятельности разных стран Европы, США и Юго-Восточной Азии. Возрастание ее значения в экономике и культуре общества. Создание международных сообществ представителей национальных организаций дизайна – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их деятельность во второй половине XX в. Учреждение и функционирование. Учреждение и функционирование в начале XXI в. их альянса – ИДА.</p>	2	3	ИЛ
<p>Тема 23. Развитие дизайна в странах Восточной Европы (40–60-е гг. XX в.). Особенности организационных форм, функционирования и подготовки национальных кадров; государственной поддержки и пропаганды дизайна в Польше, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Болгарии, Югославии. Ориентация на массовое внедрение дизайна и обеспечение высокого качества промышленной продукции.</p>	2	3	ИЛ
<p>Тема 24. Дизайн в СССР 40–50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки этого периода развития дизайна в СССР.</p>	2	3	ИЛ

Тема 25. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, система подготовки дизайнеров, ориентация на различные отрасли промышленности. Статусно-организационный период государственной системы дизайна в СССР 60–80-е гг. XX в. Образование межотраслевой системы дизайна в стране (ВНИИТЭ и его филиалы) и отраслевых дизайн-подразделений на предприятиях разных отраслей промышленности.	1	3	ИЛ	
Тема 26. Создание и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР в 1987 г. Цель, задачи, результаты деятельности в постсоветском дизайне. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его деятельность в новых для страны экономических условиях. Перестройка организационных форм, сужение сфер применения дизайна в стране. Контакты с дизайнерскими организациями ближнего и дальнего зарубежья. Вступление в ИКСИД.	2	3	ИЛ	
Тема 27. Современный дизайн: особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XX в. Взаимодействие с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в гуманизации научно-технического прогресса и интеграции материальной, духовной и художественной областей предметного мира культуры.	1	3,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>34,25</b>	<b>73,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Описывает основные понятия в области дизайна;</p> <p>Характеризует основные школы дизайна и называет известные имена деятелей;</p> <p>Ориентируется в истории дизайна, науки и техники;</p> <p>Дает верные характеристики исторических эпох и стилистических направлений в дизайне;</p> <p>Анализирует стиль произведения дизайна, науки и техники в контексте исторической эпохи;</p> <p>Классифицирует произведения дизайна, науки и техники;</p> <p>Определяет место и роль человека в формировании и развитии научно-технического процесса;</p> <p>Формулирует свою позицию по проблемам научно-технического прогресса общенаучного и мировоззренческого характера.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие задания. В соответствии с требованиями выполнил практическую работу по дисциплине, отвечал на вопросы, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие задания. При ответе на вопрос не смог изложить содержание темы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Современный дизайн. Особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XXI в. Взаимосвязь с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в развитии предметного мира культуры.
2	Создание в 1987 г. и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР. Цель, задачи, результаты деятельности. Постсоветский дизайн. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его задачи и деятельность в новых для страны экономических условиях. Международные контакты российских дизайнеров.
3	Создание и функционирование государственной системы дизайна в СССР в 60 – 80-е гг. XX в. Сферы деятельности межотраслевого и отраслевого дизайна. Различные аспекты и направления деятельности, ее результаты. Международные контакты.
4	Дизайн в СССР в 40 – 50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки.
5	Интеграция национальных организаций дизайна в мире. Создание и деятельность международных сообществ дизайнеров – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их альянс – ИДА.
6	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Восточной Европы в 40 – 60-е гг. XX в.
7	Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50 – 70-е гг. XX в. Освоение опыта США и Европы. Система организаций, способствовавшая успешному внедрению дизайна в промышленность.
8	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Западной Европы в период 40 – 60-х гг. XX в.
9	Становление, развитие и массовое внедрение дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Факторы, способствовавшие развитию дизайна в США. Школы дизайна.
10	Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1920–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.
11	Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в.
12	Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки промышленных архитекторов и дизайнеров (1919 –1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги.
13	П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907–1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.
14	Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.
15	ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмехера.
16	Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве.



17	Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.
18	Учение Ф. Рело «О стиле в машиностроении».
19	Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».
20	Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля в «технических и тектонических искусствах».
21	Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства сферы быта.
22	Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы эволюции дизайна.
23	Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий.
24	Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху.
25	Предметное художественное творчество. Типологическая структура и специфика развития его видов.
26	Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.
27	Современный дизайн. Особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XXI в. Взаимосвязь с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в развитии предметного мира культуры.
28	Создание в 1987 г. и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР. Цель, задачи, результаты деятельности. Постсоветский дизайн. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его задачи и деятельность в новых для страны экономических условиях. Международные контакты российских дизайнеров.
29	Создание и функционирование государственной системы дизайна в СССР в 60 – 80-е гг. XX в. Сферы деятельности межотраслевого и отраслевого дизайна. Различные аспекты и направления деятельности, ее результаты. Международные контакты.
30	Дизайн в СССР в 40 – 50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки.
31	Интеграция национальных организаций дизайна в мире. Создание и деятельность международных сообществ дизайнеров – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их альянс – ИДА.
32	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Восточной Европы в 40 – 60-е гг. XX в.
33	Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50 – 70-е гг. XX в. Освоение опыта США и Европы. Система организаций, способствовавшая успешному внедрению дизайна в промышленность.
34	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Западной Европы в период 40 – 60-х гг. XX в.
35	Становление, развитие и массовое внедрение дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Факторы, способствовавшие развитию дизайна в США. Школы дизайна.
36	Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1920–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.
37	Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в.
38	Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919 –1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги.
39	П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907–1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.
40	Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.
41	ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмехера.
42	Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве.
43	Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.
44	Учение Ф. Рело «О стиле в машиностроении».
45	Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».
46	Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля в «технических и тектонических искусствах».
47	Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства сферы быта.

48	Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы эволюции дизайна.
49	Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий.
50	Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху.
51	Предметное художественное творчество. Типологическая структура и специфика развития его видов.
52	Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Проанализировать объект дизайна на предмет стилевой принадлежности.
2. Дать характеристику конкретной исторической эпохи.
3. Описать крупнейшие школы дизайна Германии начала XX века.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История дизайна, науки и техники», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического контекста развития дизайна, науки и техники у студентов, умение их применять при анализе арт объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бережная, И. Н.	Философские проблемы науки и техники	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57282.html">http://www.iprbookshop.ru/57282.html</a>
Тяпин, И. Н.	Философские проблемы технических наук	Москва: Логос	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21891.html">http://www.iprbookshop.ru/21891.html</a>
Кантарюк, Е. А., Кукушкина, В. А.	Антропология дизайна: философия, технология, техники	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118437.html">https://www.iprbookshop.ru/118437.html</a>
Лученкова, Е. С., Мядель, А. П.	История науки и техники	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35486.html">http://www.iprbookshop.ru/35486.html</a>
Смирнов, В. Н.	История науки и техники. Хронология	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83653.html">http://www.iprbookshop.ru/83653.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Вишневецкая, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102626.html">http://www.iprbookshop.ru/102626.html</a>

Быковская, Г. А., Злобин, А. Н., Черных, В. М.	История науки и техники (Магистратура)	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/64404.html">http://www.iprbookshop.ru/64404.html</a>
--	---	---	------	---

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].  
 URL: <http://window.edu.ru/>  
 Электронная библиотека IPR Books [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс].  
 URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение






рабочей программы дисциплины История дизайна, науки и техники

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

наименование ОП (профиля): Художественное проектирование декоративных аксессуаров

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
Семестр 1	
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению: а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.
2	Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем: а) семантика; б) семиология; в) семиотика.
3	К какому стилистическому направлению относится интерьер:  а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.
4	Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства: а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.
5	Соотнесите предмет дизайна с его автором:  1.  2.  3.  а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.
6	Назовите дизайнера:



- а) Г.Пеше;
- б) Д.Коломбо;
- в) Ф. Старк.

7

Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение:

- а) лофт;
- б) хай-тек;
- в) минимализм.