

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2024-2025 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
8	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи государственного экзамена:**

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим и практическим дисциплинам;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра;
- оценка с общетеоретических позиций мышления выпускника, его общей культуры, как грамотного специалиста в современных условиях.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знает:</b> терминологию и этапы развития истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и стилистические основы исторических этапов
<b>Умеет:</b> применять знания, полученные в процессе изучения истории и теории искусств при организации профессиональной деятельности, трактовать произведения искусства через призму философских идей и религиозных учений
<b>Владеет:</b> навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала; навыками культурно-искусствоведческого анализа в контексте со исторически сложившимися убеждениями
<b>ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами</b>
<b>Знает:</b> принципы формообразования художественного образа
<b>Умеет:</b> строить композицию в заданном формате, производить тональный разбор и определять цветовые отношения
<b>Владеет:</b> навыками линейно-конструктивного рисунка и построения объемно-пространственной композиции, приемами работы с цветом

## 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

### 3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	История искусств
2	История дизайна, науки и техники
3	Композиция в декоративно-прикладном искусстве
4	Графика в декоративно-прикладном искусстве
5	Народный орнамент
6	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
7	Академический рисунок
8	Академическая живопись
9	Академическая скульптура и пластическое моделирование

10	Пропедевтика
11	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства
12	Художественные промыслы народов России

### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	В теоретической части комплексного задания дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в оцениваемой области, критический, оригинальный подход к материалу. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на выдвигаемые положения, приведены убедительные примеры из практики, научной, учебной литературы. Практическая часть комплексного задания выполнена и оформлена правильно и аккуратно, без помарок и исправлений, ответы и пояснения верные и в достаточной мере обоснованные.
4 (хорошо)	В теоретической части комплексного задания дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Практическая часть комплексного задания выполнена правильно и аккуратно, ответы и пояснения верные, но в их обосновании часть необходимых аргументов отсутствует.
3 (удовлетворительно)	В теоретической части комплексного задания ответ, недостаточно логически выстроен, воспроизводит в основном только лекционные материалы дисциплин, входящих в программу государственного экзамена без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Хотя базовые понятия раскрываются верно, но выдвигаемые положения не достаточно аргументированы и (или) не подтверждаются примерами из практики. Присутствуют существенные ошибки в установлении межпредметных связей. Практическая часть комплексного задания выполнена с ошибками, в обосновании ответов и пояснений часть необходимых аргументов отсутствует.
2 (неудовлетворительно)	В теоретической части комплексного задания продемонстрирована неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части материала. Практическая часть комплексного задания выполнена с многочисленными существенными ошибками, пояснения отсутствуют. Предпринята попытка, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Классификация видов искусства. Пластические виды искусства
2	Пластические виды искусства (архитектура, ДПИ, ИЗО)
3	Изобразительные виды пластического искусства (скульптура, живопись, графика, фотография)
4	Понятие жанр в искусстве
5	Понятие стиль в искусстве. Стиль и стилизация
6	Виды геометрического орнамента
7	Виды растительного орнамента
8	Виды зооморфного орнамента
9	Глиптика греко-римского периода в Древнем Египте (камея, инталия)

10	Термин архитектурный ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреческих ордеров
11	Керамические сосуды Древней Греции. Основные формы, назначение, характеристики
12	Формы римской мебели. Осветительные приборы
13	Романский стиль на примере Лиможской эмали
14	Архитектурный декор готического стиля
15	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика
16	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии
17	Картуш – мотив в декоративном искусстве
18	Императорский фарфоровый завод
19	Произведения ДПИ в стиле ампир по проектам архитектора Карло Росси (резной камень в оправе золоченой бронзы; резной хрусталь в оправе золоченой бронзы; цветное стекло, мебель, люстры)
20	Техника флорентийской мозаики в произведениях ДПИ по материалам Государственного Эрмитажа
21	Техника русской мозаики в произведениях ДПИ на примере Малахитовой гостиной Государственного Эрмитажа
22	Ювелирная фирма Карла Фаберже. Основные направления деятельности. Специализации. Стилистические приоритеты
23	Витражи Луиса Тиффани (1848-1933)
24	Ремесленные мастерские Абрамцево (конец XIX века)
25	Рабочие функции графики и макетирования
26	Аналог и его роль в проектировании изделий ДПИ
27	Предпроектный анализ
28	Этапы проектной работы
29	Композиция
30	Моделирование по форме
31	Наглядное моделирование
32	Эргономические факторы и их влияние на процесс проектирования
33	Основные методы моделирования и их взаимосвязи
34	Виды моделей
35	Материалы, применяемые в период объемно - пространственного поиска образа будущего изделия
36	Народное декоративно-прикладное искусство. Определение. Его значение и виды
37	Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная)
38	Каноны этнического искусства
39	Представление о традиции в этническом искусстве. Искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т.д.
40	Значение этнографических музеев в изучении этнического искусства (на примере материалов РЭМ)
41	Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения
42	Хозяйственно-культурные типы и специфика этнического искусства
43	Природные мотивы и фольклорные сюжеты в народном (этническом) искусстве
44	Этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, в народной утвари, в народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях
45	Народная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства

46	Этнические традиции и создание сувенирного образа
47	Виды текстильных волокон. Принцип прядения
48	Войлоковаление. Технология изготовления и традиционные способы декорирования
49	Принцип ткачества. Технологии до горизонтального стана
50	Ткачество на дощечках. Техника и основные способы декорирования
51	Вязание. Основные техники, традиционные изделия, моделирование цветом и фактурой
52	Виды плетений. Техники, оборудование и применение в традиционном и актуальном текстиле
53	Механические методы отделки поверхности металлов. Шлифование, полирование, матирование, галтование. Инструмент, оборудование
54	Художественная обработка металлов давлением. Действие клина. Обработка со снятием стружки. Инструмент, оборудование
55	Художественная обработка металлов давлением. Художественная ковка. Инструмент, оборудование
56	Художественная обработка металлов давлением. Художественная чеканка. Инструмент, оборудование
57	Химическая обработка металлов. Травление. Патинирование. Реактивы, оборудование
58	Художественное эмалирование. Виды эмалей. Способы применения. Инструмент, оборудование
59	Термообработка металлов. Виды. Область применения. Инструмент, оборудование
60	Мозаика, как вид художественной обработки камня. Виды. Область применения. Инструмент, оборудование
61	Классификация видов искусства. Пластические виды искусства
62	Пластические виды искусства (архитектура, ДПИ, ИЗО)
63	Изобразительные виды пластического искусства (скульптура, живопись, графика, фотография)
64	Понятие жанр в искусстве
65	Понятие стиль в искусстве. Стиль и стилизация
66	Виды геометрического орнамента
67	Виды растительного орнамента
68	Виды зооморфного орнамента
69	Глиптика греко-римского периода в Древнем Египте (камея, инталия)
70	Термин архитектурный ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреческих ордеров
71	Керамические сосуды Древней Греции. Основные формы, назначение, характеристики
72	Формы римской мебели. Осветительные приборы
73	Романский стиль на примере Лиможской эмали
74	Архитектурный декор готического стиля
75	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика
76	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии
77	Картуш – мотив в декоративном искусстве
78	Императорский фарфоровый завод
79	Произведения ДПИ в стиле ампир по проектам архитектора Карло Росси (резной камень в оправе золоченой бронзы; резной хрусталь в оправе золоченой бронзы; цветное стекло, мебель, люстры)
80	Техника флорентийской мозаики в произведениях ДПИ по материалам Государственного Эрмитажа
81	Техника русской мозаики в произведениях ДПИ на примере Малахитовой гостиной Государственного Эрмитажа

82	Ювелирная фирма Карла Фаберже. Основные направления деятельности. Специализации. Стилистические приоритеты
83	Витражи Луиса Тиффани (1848-1933)
84	Ремесленные мастерские Абрамцево (конец XIX века)
85	Рабочие функции графики и макетирования
86	Аналог и его роль в проектировании изделий ДПИ
87	Предпроектный анализ
88	Этапы проектной работы
89	Композиция
90	Моделирование по форме
91	Наглядное моделирование
92	Эргономические факторы и их влияние на процесс проектирования
93	Основные методы моделирования и их взаимосвязи
94	Виды моделей
95	Материалы, применяемые в период объемно - пространственного поиска образа будущего изделия
96	Народное декоративно-прикладное искусство. Определение. Его значение и виды
97	Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная)
98	Каноны этнического искусства
99	Представление о традиции в этническом искусстве. Искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т.д.
100	Значение этнографических музеев в изучении этнического искусства (на примере материалов РЭМ)
101	Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения
102	Хозяйственно-культурные типы и специфика этнического искусства
103	Природные мотивы и фольклорные сюжеты в народном (этническом) искусстве
104	Этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, в народной утвари, в народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях
105	Народная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства
106	Этнические традиции и создание сувенирного образа
107	Виды текстильных волокон. Принцип прядения
108	Войлоковаляние. Технология изготовления и традиционные способы декорирования
109	Принцип ткачества. Технологии до горизонтального стана
110	Ткачество на дощечках. Техника и основные способы декорирования
111	Вязание. Основные техники, традиционные изделия, моделирование цветом и фактурой
112	Виды плетений. Техники, оборудование и применение в традиционном и актуальном текстиле
113	Механические методы отделки поверхности металлов. Шлифование, полирование, матирование, галтование. Инструмент, оборудование
114	Художественная обработка металлов давлением. Действие клина. Обработка со снятием стружки. Инструмент, оборудование
115	Художественная обработка металлов давлением. Художественнаяковка. Инструмент, оборудование
116	Художественная обработка металлов давлением. Художественная чеканка. Инструмент, оборудование
117	Химическая обработка металлов. Травление. Платинирование. Реактивы, оборудование

118	Художественное эмалирование. Виды эмалей. Способы применения. Инструмент, оборудование
119	Термообработка металлов. Виды. Область применения. Инструмент, оборудование
120	Мозаика, как вид художественной обработки камня. Виды. Область применения. Инструмент, оборудование

### 3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

Изобразить букву алфавита (по указанию). Отобразить характер и фактуру.  
 Взаимодействие геометрии и пластики, три варианта (фигура, линия).  
 Взаимодействие двух геометрических фигур (квадрат, круг), три варианта с использованием фактуры.  
 Симметрия и асимметрия на примере природной формы.  
 Изобразить три основных вида симметрии на примере природных форм.  
 Уравновесить асимметрическую композицию (линия, пятно).  
 Контраст, светлый нюанс, темный нюанс в прямолинейных ритмах.  
 Графическая стилизация и трансформация образа бабочки (три варианта). Приемы: линия, пятно.  
 Изобразить фактуру дерева, стекла, кожи. Отобразить состояние и различия.  
 Изобразить пропорциональный контраст и нюанс на примере композиции из двух геометрических фигур (круг, треугольник).

## 4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Прозорова Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125</a>
Дроздова Е.Н.	Моделирование объектов дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239457">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239457</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Григорьев А. В. Чужанова Т. Ю.	Государственный экзамен	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3575">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3575</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gost.ru/wps/portal/>  
 Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 CorelDraw Graphics Suite X7  
 Adobe Photoshop



Autodesk AutoCAD  
Autodesk 3dsMax

**5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска