

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01**

Принципы графического дизайна

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Старовит Екатерина  
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной и объёмно-пространственной композиции в графическом дизайне.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Закрепить основы композиции в графическом дизайне, основы проектной графики, основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.
- Повторить принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;
- Продемонстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе разнообразных техник.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компетенции формируются в данной дисциплине

Основы этики современного дизайна

Живопись и основы цветоведения

Рисунок и основы перспективы

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
---

<b>Знать:</b> законы построения композиции, выразительные средства композиции
---

<b>Уметь:</b> применять выразительные средства композиции в процессе создания визуальных образов
--

<b>Владеть:</b> выразительными средствами и различными художественными приемами и техниками при создании графической композиции
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Графические средства организации композиции. Комбинаторика и модульность в графическом дизайне.	2					КПр
Тема 1. Повторение материала по разделу «Основные понятия композиции». Виды композиций. Принципы композиционного построения изображения. Способы компоновки изображения на листе. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Практическое занятие: Компоновка композиционных схем.		2	2	5	ГД	
Тема 2. Использование комбинаторики как основы проектирования в графическом дизайне. Знакомство с особенностями пиктограммы. Создание пиктограмм бытовых приборов по методу комбинаторики. Практическое занятие: Комбинирование графических элементов в виде законченных композиций.			2	5	ГД	
Тема 3. Продолжение изучения особенностей модульной композиции в графическом дизайне. Понятие «Модуль», «Модульная структура». Разбор примеров и приемов работы с модульными структурами в графическом дизайне. Знакомство с понятиями «модульная сетка» в полиграфической продукции, её роль, особенности использования «модульной сетки». Практическое занятие: Создание сложной модульной композиции.		2	3	6	ГД	
Раздел 2. Средства гармонизации композиции в графическом дизайне.						
Тема 4. Ритм и метр. Особенности сложного ритма. Расширение возможности применения ритма в композиции за счет включения цвета, простых геометрических фигур и сложных форм. Создание нескольких видов сложного ритма с применением различных видов движения и настроения в ритме в технике графика. Практическое занятие: Ритмическая композиция из геометрических форм различной сложности.		2	3	6	ГД	КПр

<p>Тема 5. Жесткость – плавность. Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Стилизация природной формы в жесткой и мягкой манере. Овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов.</p> <p>Практическое занятие: Композиция по тематике «жесткость и плавность в природной форме».</p>		3	5	ГД	
<p>Тема 6. Контраст – нюанс. Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции в технике графика. Особенности создания стилизованного пейзажа.</p> <p>Практическое занятие: Композиция по тематике «контраст и нюанс в стилизованном пейзаже».</p>	2	4	6	ГД	
<p>Тема 7. Симметрия – асимметрия. Применение симметрии и асимметрии в природных мотивах (растение, цветок). Стилизация растений, выделение наиболее ярко выраженных особенностей формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов, пластической направленности. Овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.</p> <p>Практическое занятие: Композиция по тематике «симметрия и асимметрия в природных мотивах».</p>	2	4	6	ГД	
<p>Тема 8. Масштаб. Особенности применения крупного и мелкого масштаба в композиции. Влияние контраста и нюанса на масштабность.</p> <p>Практическое занятие: Создание разномасштабных формально-шрифтовых композиций с применением цифровой символики в графике.</p>	2	4	5	ГД	
<p>Тема 9. Статика – динамика. Надпись, как способ выражения образа. Способы компоновки текста. Применение дополнительных форм в качестве вспомогательных элементов текста.</p> <p>Практическое занятие: Создание композиций явлений природы с названием этого явления в статике и динамике.</p>	2	4	6	ГД	
<p>Тема 10. Композиционный центр. Композиция из нескольких стилизованных объектов с выделением композиционного центра. Изучение понятий целостности и композиционного единства. Изучение приемов подчеркивания композиционного центра при помощи контраста.</p> <p>Практическое занятие: Создание композиций, наглядно иллюстрирующих понятие композиционного центра.</p>	3	5	6,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	56,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25	56,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-1	<p>Раскрывает основы композиции в графическом дизайне, основы проектной графики, основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.</p> <p>Реализует решение композиционных задач;</p> <p>Демонстрирует особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе разнообразных техник.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованные технические средства и инструменты.</p> <p>Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов, продемонстрировал знания и навыки, показал владение методами и приемами в композиции. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены или частично соблюдены. Студент проявил хороший уровень организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл или частично раскрыл свой творческий потенциал. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения была средняя посещаемость занятий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит практического решения для выполнения творческой работы или выполняет ее без учета поставленной задачи. Студент не смог овладеть приемами композиции, имеет нечеткое представление законах построения изображения в композиции. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. Работы выполнены с грубыми ошибками, общее</p>	

	<p>композиционное решение отсутствует. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались, на устный вопрос не ответил.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
--	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Понятие «Модуль», «Модульная структура», «Модульная сетка». Модуль в линейно-плоскостной композиции.
2	Понятие композиционный центр и способы его выделения.
3	Статика и динамика как категории композиции.
4	Роль масштаба в организации композиции. Особенности создания иллюзии крупного и мелкого масштаба. Система пропорционирования.
5	Симметрия и асимметрия. Виды. Особенности построения пространства.
6	Контраст, нюанс и тождество как одни из основных композиционных приемов.
7	Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне.
8	Понятия ритм и метр. Их отличия и особенности. Простой и сложный ритм. Тематический ритм.
9	Основные виды композиций: плоскостная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная, их характеристики.
10	Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура. Фактура. Рельеф. Тон.
11	Основные законы композиции. Принципы композиционного построения изображения.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Промежуточная аттестация включает зачет, состоящий из теоретического опроса по перечню контрольных вопросов и просмотр работ, выполненных на практических занятиях на следующие темы: 1) Композиция графических элементов; 2) Комбинаторика; 3) Модульный орнамент; 4) Сложный ритм; 5) Жесткость и плавность в природной форме; 6) Контраст и нюанс в стилизованном пейзаже; 7) Симметрия и асимметрия в природных мотивах; 8) Создание разномасштабных формально-шрифтовых композиции с применением цифровой символики; 9) Создание двух композиций явлений природы с названием этого явления в статике и динамике; 10) Организация композиционного центра.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачёте не учитываются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в два этапа

Первый этап – устное собеседование. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Второй этап – форма просмотра выполненных студентом творческих, практических заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Основы графического дизайна» и заведующим кафедрой.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикста	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60032.html">http://www.iprbookshop.ru/60032.html</a>
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115444.html">http://www.iprbookshop.ru/115444.html</a>
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110058.html">http://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Попов, А. Д.	Графический дизайн	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110204.html">http://www.iprbookshop.ru/110204.html</a>
Лаптев В. В.	Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202045">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202045</a>
Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63814.html">http://www.iprbookshop.ru/63814.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем



Русский музей [Электронный ресурс].URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:  
<http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:  
<http://library.sutd.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop  
 Adobe Illustrator  
 Microsoft Windows Professional Upgrade Академическая лицензия

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образцы из фонда студенческих работ, творческие пособия.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска