

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Фотография в интерьере

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИГД ГДАП ОО №1-1-69.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Савельева Александра  
Сергеевна

Доцент

\_\_\_\_\_

Шабловский Валерий  
Георгиевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области современной фотографии и создания фотопроекта арт-объектов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

-Рассмотреть основы фотографии, жанр архитектурной, интерьерной и предметной фотографии; композиционное построение кадра.

-Раскрыть тенденции проникновения объемно-пространственных фотографических изображений в современное пространство; особенности проектирования фотоколлажей.

-Продемонстрировать принципы создания фотографических композиций, используя прием фотомонтажа; широкие возможности современных материалов и технологий, позволяющие осуществлять печать и размещения фотоизображений на разнообразных носителях.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы проектирования

Основы композиции и бумажной пластики

Информационные технологии

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в арт-пространстве</b>
---

<b>Знать:</b> специфику применения фотографии в оформлении интерьера, виды и техники печати фотографий на различные носителях
---

<b>Уметь:</b> грамотно выполнять оформление интерьерного пространства с помощью фотоматериала различного свойства
---

<b>Владеть:</b> техниками и технологиями фотографии, навыками работы с фотографикой и различным фотоматериалом для экспонирования и оформления жилого и офисного пространства
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные этапы становления фотографии. Композиция в фотографии	6				
Тема 1. Введение в фотографию. Изучение основных этапов становления фотографии. Краткий обзор пейзажной, интерьерной и предметной фотографии. Знакомство с творчеством известных фотографов. Практическое задание: подборка фотографий по современной пейзажной, интерьерной и предметной фотографии.		8	4	ГД	Пр
Тема 2. Композиция в фотографии. Основные правила построение фотокадра. Цвет в композиции кадра. Практическое задание: создание серии фотографий, на основании правил композиции.		8	4		
Раздел 2. Пейзажная и интерьерная фотография. Свет и тень					
Тема 3. Особенности съемки пейзажа. Построение кадра. Точки съемки. Масштаб в фотографии. Практическое задание: фотографии ландшафта по заданной теме.		8	5	ГД	Пр
Тема 4. Интерьерная съемка. Базовые правила. Требования к построению композиции кадра. Свет. Специализированное фотооборудование. Выбор времени съемки. Практическое задание: съемка интерьера по заданной теме.		8	5		
Раздел 3. Предметная фотография. Фотоколлаж.					
Тема 5. Свет и тень в фотографии. Фотосъемка арт-объектов и предметов. Изучение базовых принципов работа со светом и тенью при съемке объектов. Особенности предметной съемки. Фотосъемка объемных форм, предметов и арт-объектов. Разнообразные точки съемки. Практическое задание: фотопроект арт-объекта, с акцентом на постановку освещения и особенности работы теней в кадре.		10	6	ГД	Пр,ДЗ
Тема 6. Коллаж в интерьере, коллаж в экстерьере: основные правила создания. Обзор работ известных фотографов, работающих в данной технике. Цифровой фотоколлаж. Программные продукты позволяющие создавать и редактировать фотоколлаж.		8	4		
Раздел 4. Применение фотографии в оформлении интерьера и экстерьера. Фотомонтаж					

Тема 7. Фотография в пространстве. Оформление интерьера и современных экспозиций разнообразными фотографическими изображениями. Особенности восприятия и размещения фотографии на объемных формах, в интерьере и в экстерьере. Печать фотографий на разнообразных материалах и носителях. Практическое задание: подборка аналогов по теме «Объемно-пространственные композиции с применением фотографии».	10	4	ГД	
Тема 8. Фотомонтаж. Понятие «Фотомонтаж». Правила построения фотомонтажа. Разнообразные приемы фотомонтажа. Создание фотоколлажа. Практическое задание: фотоколлаж, в котором соединяются арт-объект с пространством ландшафта.	8	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>68,25</b>	<b>39,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Объясняет принципы построения кадра и работы со светом при выполнении интерьерной и ландшафтной фотосъемки и фотосъемки арт-объекта, применяет их в проектной работе.  Выбирает методы создания фотоколлажа и применяет их в создании собственных комбинированных фотоизображений арт-объекта.  Использует разнообразные фотографические изображения для создания арт-пространства.	Вопросы устного собеседования  Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям, развернутый полный ответ на вопрос. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, полный ответ на вопрос. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления	

	работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос.	
Не зачтено	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Каких известных фотографов, работающих с техниками коллаж в интерьере и коллаж в экстерьере, вы знаете?
2	Назовите возможные приемы фотомонтажа.
3	Дайте определение понятию "Фотомонтаж".
4	Какие материальные носители для печати фотографий вы знаете?
5	Назовите особенности размещения фотографий на объемных формах, в интерьере и экстерьере.
6	Дайте определение понятию "Арт-объект".
7	Базовые принципы работы со светом и тенью при фотосъемке арт-объекта.
8	Какое вы выберете время суток для производства фотосъемки интерьера?
9	Какое фотооборудование лучше всего применять при выполнении интерьерной фотосъемке?
10	Назовите базовые правила при проведении интерьерной фотосъемки.
11	Как правильно выстроить кадр при выполнении фотосъемки пейзажа?
12	Дайте определение понятиям "Коллаж в интерьере" и "Коллаж в экстерьере".
13	Назовите основные правила построения фотокадра.
14	Что такое композиция в фотографии?
15	Назовите известных фотографов работающих с пейзажной, интерьерной и предметной фотографией.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В рамках выполнения задания, используя разнообразные фотографические приемы и техники, при помощи цифровой фотокамеры, выполнить несколько фотоизображений арт-объекта. Отобрать четыре фотографии, произвести цветокоррекцию в программе Adobe Photoshop. Из полученных фото, отобрать лучшую и в письменном виде проанализировать полученный образ: особенности композиции, цветовое решение, ракурс съемки, свет-тень.

Время выполнения задания 1,5 часа.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачете необходимо предоставить фотоработы, выполненные в течении семестра.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Савельева, А. С., Пацукевич, А. А.	Искусство фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102625.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102625.html</a>
коллектив авторов	От картины к фотографии. Визуальная культура XIX–XX веков. пер. Ромашко, Юсупов, Шестаков, Асланян, Филиппов-Чехов	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371785">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371785</a>
Коттон Шарлотта	Фотография как современное искусство / Перевод — Александра Глебовская	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837</a>
Катунин, Г. П.	Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118467.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118467.html</a>
Левкина А.В.	Техника и искусство фотографии	Москва: Инфра-М	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361641">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361641</a>
Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102978.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102978.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Федорова Е. В.	Арт-объект	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635</a>
Бондаренко А. М.	Инновационные тенденции формирования интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018408">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018408</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 Adobe Illustrator  
 Adobe inDesign  
 Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска