

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.02(У) Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИГД ГДвР ОЗО №1-2-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат социологических наук, Доцент

Шевурдяев Антон
Владимирович

Старший преподаватель

Косинская Надежда
Владимировна

Ассистент

Петросян Карина
Сергеевна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в сфере работы с музейными коллекциями

1.2 Задачи практики:

Углубить и закрепить теоретические знания студентов по дисциплинам предметной подготовки (история искусства, искусство коллажа, художественным практикам.)

Познакомить студентов со спецификой музейной и искусствоведческой деятельности.

Сформировать представление об экспозициях и выставках художественных музеев.

Развить навыки работы с формальной композицией и аналитическую интерпретацию произведений изобразительного искусства.

Закрепить навыки работы с плоскостным коллажом.

Обучить студентов принципам искусствоведческого анализа произведения искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: стили в изобразительном искусстве и имена известных художников, которые оказали значительное влияние на развитие дизайна
Уметь: выявлять особенности построения композиции и работу с типографикой в комплексном дизайн-проекте известных брендов; применять разнообразные стили в дизайн-проектировании
Владеть: навыками анализа дизайн-проектов крупных мировых брендов

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Знакомство с экспозициями и выставками художественного музея	4		КПр
Этап 1. Классификация выставок. Принципы классификации выставок (деление по географическому составу экспонентов; тематическому (отраслевому) принципу; в зависимости от значимости мероприятия в данном регионе; по территориальному расположению; времени функционирования). Художественные и промышленные выставки. Специфика музейной выставки		12	
Этап 2. Выбор произведения. Анализ выставочного зала: площадь, освещение, общий колорит, особенности экспозиции, графическое сопровождение. Положение выбранного произведения в экспозиции зала.		12	
Раздел 2. Выполнение искусствоведческого анализа			
Этап 3. Сбор материала по выбранному произведению. Работа с литературой в библиотеке и интернет-ресурсами. Обзор выбранной эпохи, основные имена. Стили, техники, направления. Биография художника, история создания произведения.		18	КПр

Этап 4. Характеристика круга произведений, выбранных для экспозиции, на основе причастности к видам, жанрам и направлениям в искусстве. Сбор аналогов.	18	
Раздел 3. Аналитическая копия произведения в технике плоскостного коллажа		
Этап 5. Разработка эскизной части. Выявление композиции ритмов. Поиск скрытой геометрии в выбранном произведении. Ритмическая сетка. Линейные эскизы, черно-белое силуэтное решение. Монохромный эскиз (три тона). Варианты цветового решения.	16	Пр
Этап 6. Создание итоговой работы. Перенос найденной композиции ритмов, тонального и цветового решения. Техника плоскостного коллажа, с использованием текстур и градиента.	16	
Этап 7. Подготовка презентации и отчета по практике	14,55	
Итого в семестре	106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	106,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Имеет представление об основных периоды в истории искусства, анализирует стилистические особенности художественных школ и направлений. Раскрывает композиционные решения с точки зрения целостного образа живописи. Структурирует проведенное исследование, отражающее единство трех фундаментальных процедур, характеризующих проектный тип деятельности – собственно проектирование, исследование и критика. Представляет обзор стилистических особенностей различных направлений изобразительного искусства, развития современных тенденций в области изобразительного искусства

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Студент выполнил задание в срок, качественно и на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой практики. Студент показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход, получен положительный отзыв руководителя. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет и презентационный материал по прохождению практики. В процессе защиты отчета студент дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Проявил инициативу в индивидуальной работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Представленный анализ произведений искусства имеет недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная

	документация не содержит всей необходимой информации, имеются ошибки и несоответствия достоверности материала в теоретической части; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Разработанные проектно-художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета студент дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Студент не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. В процессе защиты отчета продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов. Студент систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Обозначьте основные периоды в истории русского и зарубежного искусства к.19го-нач.20вв., представленные в экспозиции Русского музея и Государственного Эрмитажа.
2	Дайте определение понятию «авангард» в искусстве 20 века.
3	Перечислите основные составляющие экспозиции в музейном зале.
4	Перечислите пять основных параметров классификации выставок.
5	Охарактеризуйте стилистическое решение выбранной музейной экспозиции.
6	Определите стилистическую направленность выбранного произведения искусства.
7	Определите жанровую принадлежность произведения искусства.
8	Перечислите основные средства выразительности в выбранной для анализа работе.
9	Обоснуйте выбор примера для искусствоведческого анализа с точки зрения его значимости в контексте авторского художественного наследия.
10	Перечислите основные категории композиционно-пластического анализа.
11	Дайте определение формальной композиции.
12	Дайте определение понятию «контрформа».
13	Охарактеризуйте цветовую гамму своей итоговой работы
14	Чем отличается аналитическая интерпретация от академического копирования.
15	Понятие ритма в композиции.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по проектной практике (15 листов, ф. А-4) включает в себя:

Отчет по проектной практике (15 листов, ф. А-4) включает в себя:

1. Титульный лист
2. Совместный рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание
3. Проектно-композиционный раздел:
 - зарисовки или фотографии выбранной экспозиции;
 - фотография анализируемого произведения искусства;
 - черно-белые эскизы графического переложения;
 - колористические эскизы с анализом основных пятен, ритмов и движений;
 - итоговая цветная композиция.
4. Заключение
5. Список литературы и источников информации

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Учебная практика (музейная практика)» обучающийся должен представить отчет по практике, а также эскизы выполненные в соответствии с заданием: "Разработать художественный анализ композиционного и пластического решения выбранной композиции". Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать требованиям рабочей программы дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/108342.html
Амиржанова, А. Ш.	Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/128962.html
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	https://www.iprbookshop.ru/78431.html
Осипова, В. Д.	Стилистика и редактирование искусствоведческих работ	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2016	http://www.iprbookshop.ru/59655.html
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/74896.html
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54461.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				

Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/133440.html">https://www.iprbooks hop.ru/133440.html
Надточеева В. М., Агеева Е. А., Шванкин А. М., Томашевич Я. С.	Патентное и авторское право	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=2023210">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2023210
Андреева В. А.	Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=2020138">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2020138
Федотова Р. А.	История и теория искусствознания	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=2017809">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2017809
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=3216">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3216
Абдрашитова, М. А., Тихонова, А. Ю.	Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2020	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/108540.html">https://www.iprbooks hop.ru/108540.html
Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/92785.html">http://www.iprbooksh op.ru/92785.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Архив изданий Государственного Русского Музея: <https://rusmuseum.ru/editions>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска