

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Видеография

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИГД ГДвР ОЗО №1-2-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
9	УП	17	90,75	0,25	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	
Итого	УП	17	90,75	0,25	
	РПД	17	90,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Смирнов  
Фёдорович

Сергей

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области классического понимания режиссуры театра и кино.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Освоить основополагающие знания о профессии (история режиссуры);
- Познакомится с системой Станиславского, являющейся главным инструментом при создании экранного произведения;
- Сформировать основные навыки организации съемочного процесса.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История искусств
- Основы проектной деятельности
- Фотография в графическом дизайне
- Коллаж в дизайне
- Основы графического дизайна
- Основы проектирования
- Основы этики современного дизайна
- Принципы графического дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ</b>
--

<b>Знать:</b> историю развития кинематографии; основные этапы создания видеоролика
--

<b>Уметь:</b> создавать разнообразные видео ролики, структурировать, обрабатывать и делать монтаж отснятого материала
---

<b>Владеть:</b> навыками работы в видео редакторе; инструментами графического редактора для создания видео монтажа
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. История становления профессии	9				С	
Тема 1. История развития режиссуры. Практическое задание: Основные этапы развития профессии.		2	2	ГД		
Тема 2. Система Станиславского, ее роль в современном кино и видеопроизводстве. Практическое задание: Анализ драматургического произведения по системе Станиславского.		2	14			
Раздел 2. Этапы создания экранного произведения					С	
Тема 3. Основные инструменты режиссера и оператора. Операторский и режиссерский прием. Практическое задание: Сценарий по короткому рассказу		2	20	ГД		
Тема 4. Экранное произведение - итоговый аккорд творческого процесса (производство видеоработы с анализом по системе Станиславского). Практическое задание: Видеоработа		3	20			
Раздел 3. Технические средства создания яркого образа на экране					КПр,ДЗ	
Тема 5. Основные законы и свойства оптических систем. Оптика, как инструмент получения яркого экранного изображения. Практическое задание: Фоторабота		4	15	ГД		
Тема 6. Светофильтры и источники света, их устройство и область применения. Практическое задание: Фоторабота с использованием светофильтров		2	12	ГД		
Тема 7. Современные звуко и видеозаписывающие устройства. Основные параметры настройки для получения изображения с нужными характеристиками. Практическое задание: Знакомство и освоение меню настроек на примере фото и видео камер.		2	7,75			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			17,25	90,75		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует основы съёмочной практики, особенности режиссёрской работы и операторской съёмки, основные типы используемого освещения (заполняющий, рисующий, контровой свет).</p> <p>Моделирует сцены и выполняет видеосъёмку с учетом заранее сформулированной сверхзадачей произведения.</p> <p>Создает видеоролики с использованием технических устройств.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям, развернутый полный ответ на вопрос.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, полный ответ на вопрос.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос.</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Настройка съёмочной техники в зависимости от творческих задач.
2	Композиция кинокадра.
3	Основные законы построения схемы освещения при съёмке в интерьере.
4	Законы и виды монтажа, эффект Кулешова.
5	Особенности и специфика написания киносценария.
6	Создание яркого образа героя в экранном произведении.
7	Базовые знания при построении яркого объемного изображения на плоском экране монитора.
8	Основные инструменты режиссера и оператора.
9	История становления профессии режиссер.
10	Система Станиславского применительно к экранным видам искусств.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1 Выставить искусственный свет для создания художественного портрета.
- 2 Настроить видеокамеру в предлагаемых условиях съёмки.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме выполнения и просмотра практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным разделам, вопросы по выполненным практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сикорук, Л. Л.	Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91711.html">http://www.iprbookshop.ru/91711.html</a>
Яркова Е. Н.	Метод и система в творчестве К.С. Станиславского	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59617.html">http://www.iprbookshop.ru/59617.html</a>
Михеева, Ю. В.	Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/62792.html">https://www.iprbookshop.ru/62792.html</a>
Катунин Г. П.	Видеоредактор Sony Vegas Pro	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60183.html">http://www.iprbookshop.ru/60183.html</a>
Зайцева, Л. А.	Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105130.html">http://www.iprbookshop.ru/105130.html</a>
Фрумкин, Г. М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110065.html">https://www.iprbookshop.ru/110065.html</a>
Рознатовская, А. Г.	Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/97583.html">https://www.iprbookshop.ru/97583.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Смирнов С.Ф.	Основы операторского мастерства	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2869">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2869</a>

Ярославцева Е. К.	Режиссура и аудиовизуальные средства. Инструментальные средства	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201795">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201795</a>
Румянцева Д. А.	Режиссура и аудиовизуальные средства. Режиссура	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201796">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201796</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Premiere Pro  
 Adobe Photoshop  
 Adobe After Effects  
 Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска