

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04 Аналитический рисунок

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИГД ГДвР ОЗО №1-2-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	17	90,75	0,25	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	
Итого	УП	17	90,75	0,25	
	РПД	17	90,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Мосевич Алексей
Станиславович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области аналитического рисунка

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть анатомические материалы, которые помогают художнику правдиво отражать человеческое тело художественными средствами;
- Раскрыть принципы построения внешней формы человеческого тела в условно принятом в анатомии его исходном положении и при выполнении им движений;
- Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок и основы перспективы
- Основы проектирования
- Живопись и основы цветоведения
- Основы графического дизайна
- Специальный рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ

Знать: основные правила анатомии при создании рисунка фигуры человека

Уметь: изображать фигуру человека, учитывая правила построения и соблюдая пропорций человеческой фигуры

Владеть: навыками изображения фигуры человека, соблюдая анатомические пропорции с применением широкого спектра графических техник

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Пластическая анатомия головы и шеи					
<p>Тема 1. Пластическая анатомия и методы ее изучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение костных препаратов, ориентировка на живой модели, зарисовки; • изучение муляжей и экорше; • зарисовки живого тела в виде экорше; • ориентировка на себе. <p>Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки. Строение и форма костей. Соединения костей между собою: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные.</p> <p>Общее понятие о суставе. Виды суставов: одноосные (цилиндрический и блоковидный), двуосные (яйцевидный и седловидный), многоосные (шаровидные).</p> <p>Позвоночный столб. Кости шеи (шейный отдел позвоночника). Позвонки: шейные, грудные, поясничные, крестец, копчик. Строение позвонка. Соединение позвонков. Изгибы и подвижность позвоночного столба.</p> <p>Общие сведения о мышцах. Строение: мышечная часть, сухожилия и фасции. Функции мышц. Форма, тонус и назначение мышц. Мышцы туловища и мимические мышцы</p> <p>Практическое занятие: анализ пассивного двигательного аппарата: скелет, суставы и связки, строения и формы костей</p>	6	1	10	ГД	О

<p>Тема 2. Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа. Сочленение черепа с атлантом. Швы. Наружная поверхность костей. Отверстия глазниц. Полости носа, рта. Сочленение нижней челюсти с черепом. Лицевой угол.</p> <p>Мимические мышцы. Отражение чувственных переживаний в действии мимических мышц (внимание, боль, смех, презрение, отвращение и т.д.). Схемы действия мимических мышц: мышцы глаза, носа, рта, надчерепной мускул.</p> <p>Общий пластический обзор лица:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пластическое строение глаза, его цвет, блеск, движения; веки, их форма и движения; брови. • Пластическое строение уха. • Пластическое строение рта. • Пластическое строение носа. <p>Шея. Дыхательные пути, определяющие пластическое строение переднего отдела шеи: подъязычная кость, гортань, трахея, щитовидная железа. Мышцы шеи: грудино-ключично-сосцевидная, двухбрюшная, челюстно-подъязычная, грудино-подъязычная, трапециевидная, подкожная и т.д. Общий пластический обзор шеи и ее движений.</p> <p>Практическое занятие: графических изображений черепа, вписывание головы (черепа) в куб, шар, мышц шеи.</p>		1	10		
<p>Раздел 2. Строение туловища</p>					
<p>Тема 3. Грудная клетка. Пластическое значение грудной клетки. Рельеф грудной клетки. Ребра, их форма и размеры. Сочленения ребер с позвоночником и грудиной. Грудина и ее части. Наклон грудины и грудинный угол.</p> <p>Кости плечевого пояса. Ключица, ее форма и рельеф; сочленения с грудиной и лопаткой. Ямки: надключичная, подключичная и яремная. Лопатка, ее форма и рельеф. Движения лопатки: связь через ключицу с грудной клеткой. Пластическое значение ключицы и лопатки.</p> <p>Кости таза. Крестец, безымянная, лонная, седалищная, подвздошная кости, копчик. Подвздошный гребень и его пластическое значение. Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры. Лонное сращение и его пластическое значение. Вертлужная впадина.</p> <p>Пластическое значение крестца</p> <p>Практическое занятие: графическое изображение грудной клетки, тазобедренного сустава.</p>		3	16		КПр

<p>Тема 4. Мышцы туловища (без мышц, обслуживающих верхнюю конечность и плечевой пояс) Рельеф и пластическое значение мышц туловища. Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы. Белая линия живота. Мышцы плечевого пояса. Пластический обзор туловища и плечевого пояса. Пластические изменения при движениях плечевого пояса. Трапециевидная, широкая мышца спины, ромбовидная, дельтовидная, надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, передняя зубчатая, малая грудная и большая грудная мышцы. Мышцы таза. Пластический обзор таза. Большая и средняя седалищные мышцы. Влияние укрепляющего ягодичного пучка широкой фасции на форму рельеф ягодич. Ягодичная складка и межъягодичная борозда. Практическое занятие: графическое изображение пластического обзора туловища и плечевого пояса</p>	4	14	ГД	
<p>Раздел 3. Верхняя конечность</p>				
<p>Тема 5. Плечевая кость. Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав. Кости предплечья. Лучевая и локтевая кости. Локтевой сустав. Пронация и супинация. Рельеф костей при различных положениях. Пластическое значение костей предплечья. Кости кисти. Запястье, кости пясти и фаланги пальцев. Пластическая связь кисти с предплечьем. Суставы кисти. Практическое занятие: графическое изображение плечевого сустава, локтевого сустава кисти.</p>	2	12	ГД	
<p>Тема 6. Мышцы плеча. Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. Подмышечная ямка, ее топография и рельеф. Мышцы предплечья. Сгибательные и разгибательные, пронирующие и супинирующие мышцы. Подробный пластический анализ движений предплечья и кисти. Мышцы кисти. Мышцы возвышения большого пальца, мышцы возвышения мизинца, червеобразные и межкостные мышцы. Строение пальцев. Пластический анализ всей руки вместе с плечевым поясом. Практическое занятие: графическое изображение мышц плеча</p>	2	10,75	ГД	О
<p>Раздел 4. Нижняя конечность</p>				

<p>Тема 7. Бедренная кость. Бедренная кость строение и рельеф. Тазобедренный сустав. Рельеф большого вертела при различных положениях ноги. Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону. Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене.</p> <p>Кости голени. Большая берцовая кость, пластическое значение ее рельефа. Коленный сустав и надколенник. Движения в коленном суставе. Пластический обзор колена в выпрямленном и согнутом положениях. Движения надколенника. Малая берцовая кость, ее сочленения, рельеф и пластическое значение головки наружной лодыжки.</p> <p>Стопа. Плюсна, предплюсна, фаланги пальцев. Суставы стопы. Сгибание и разгибание, пронация и супинация стопы. Свобода стопы. Опорное значение стопы. Пластическое значение костей стопы и ее сводов. Зарисовки скелета всей ноги в выпрямленном положении и с согнутым коленом.</p> <p>Практическое занятие: графическое изображение бедренной кости, голеностопного сустава.</p>		2	9	ГД	
<p>Тема 8. Мышцы бедра. Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы. Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена. Приводящие мышцы. Задние мышцы. Широкая фасция бедра. Пластический обзор бедра вместе с тазом. Зарисовки в виде экорше.</p> <p>Мышцы голени. Икроножная и камбаловидная мышцы и ахиллово сухожилие. Общий обзор задних глубоких мышц голени. Малые берцовые мышцы. Передняя большая берцовая мышца. Разгибатели пальцев</p> <p>Общий пластический обзор голени вместе со стопой. Топография и рельеф подколенной ямки. Зарисовки в виде экорше голени с коленом и стопой. Общий пластический обзор всей голени с тазом. Мышцы стопы. Общий обзор мышц и мягких тканей стопы.</p> <p>Практическое занятие: графическое изображение мышц бедра, мягких тканей стопы</p>		2	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		17,25	90,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует законы построения человека на основе конструктивного академического рисунка; особенности костно-мышечного аппарата, внутреннего строения человеческого тела обуславливающего внешнюю форму;</p> <p>Создает анатомические рисунки в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Воспроизводит задуманный художественный образ на основе анатомического конструктивного рисования, и используя средства выражения на плоскости и в пространстве</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Приводящие мышцы
2	Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена
3	Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы.
4	Мышцы нижней конечности
5	Тазобедренный сустав
6	Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону.
7	Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене
8	Рельеф большого вертела при различных положениях ноги.
9	Бедренная кость строение и рельеф.
10	Кости нижней конечности
11	Подмышечная ямка, ее топография и рельеф.
12	Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы.
13	Мышцы верхней конечности
14	Лучевая и локтевая кости
15	Плечевой сустав
16	Форма и рельеф плечевой кости.
17	Кости верхней конечности
18	Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы.
19	Рельеф и пластическое значение мышц туловища.
20	Мышцы туловища

21	Лонное сращение и его пластическое значение.
22	Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры
23	Подвздошный гребень и его пластическое значение.
24	Грудная клетка.
25	Сочленение нижней челюсти с черепом
26	Наружная поверхность костей
27	Сочленение черепа с атлантом.
28	Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа
29	Соединения костей между собою: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные
30	Строение и форма костей.
31	Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки.
32	Строение и форма костей. Соединения костей между собою

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить анатомическое изображение черепа
2. Выполнить анатомическое изображение конечностей

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Во время зачета проходит собеседование со студентами. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия	Минск: Вышэйшая школа	2015	http://www.iprbookshop.ru/48014.html
Кикнадзе Я. С.	Пластическая анатомия	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019100
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110058.html
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикта	2017	http://www.iprbookshop.ru/60032.html
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110058.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г.	Пластическая анатомия. Пластика человеческого тела	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3080

Пигачев Ю. А.	Пластическая анатомия. Голова человека с плечевым поясом	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201875
Власова Т. И.	Основы композиции	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3666
Гамаюнов П. П., Белая А. В.	Рисунок и основы композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926
Кудряшова Е. С.	Основы композиции. Графические элементы	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3539
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Пигачев Ю. А.	Пластическая анатомия. Голова человека. Фигура человека. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017805
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Пигачев Ю. А.	Пластическая анатомия. Анатомия нижних конечностей человека. Стопа человека.	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201874
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Мешков М. М.	Академический рисунок. Рисование натюрморта из бытовых предметов	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по рисунку, оборудованная мольбертами, лампами, специализированными табуретами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска