

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Основы операторского мастерства

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИГД ГДвР ОО №1-1-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	34	73,75	0,25	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	
Итого	УП	34	73,75	0,25	
	РПД	34	73,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Смирнов  
Федорович

Сергей

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области операторского мастерства

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основные принципы композиционного построения кадра
- Раскрыть методами разведения мизансцены, принципы работы с внутрикадровым монтажом в связи со сценарными задачами
- Продемонстрировать навыки организации малых съёмок

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Фотография в графическом дизайне
- Основы этики современного дизайна
- Информационные технологии
- Коллаж в дизайне
- Учебная практика (музейная практика)
- Живопись и основы цветоведения
- Аналитический рисунок
- Живопись в дизайне
- Рисунок и основы перспективы
- История искусств
- Специальный рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ**

**Знать:** историю аудиовизуального способа создания продукта; основы и современные тенденции операторского мастерства

**Уметь:** проводить видеосъемки в качестве оператора

**Владеть:** навыками работы с профессиональным видео оборудованием; операторскими приемами создания рекламного ролика

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в практику операторского мастерства	7				С,О
Тема 1. Основы профессии. Обязанности оператора на съемочной площадке. Общение со съемочной группой, с режиссером. Особенности работы при постановочной съемке, репортажной и документальной съемке, многокамерной съемке и работе в прямом эфире. Практическое занятие: Настройка оптики и съемочной техники.		5	12	ГД	
Тема 2. Основные свойства оптических систем. Параметры объективов, влияющие на перспективу и глубину резкости изображения. Понимание светосилы и разрешающей способности оптических систем. Практическое занятие: Приемы изменения перспективы и глубины резкости в кадре		5	12	ГД	
Раздел 2. Практические занятия и знакомство с осветительной техникой и светофильтрами.					С,Пр
Тема 3. Работа в аудитории по освоению настройки параметров объектива. Освоение основных характеристик светофильтров и осветительных приборов. Работа с искусственным светом в студии. Практическое занятие: Применение светофильтров и осветительной техники		6	12	ГД	
Тема 4. Основные принципы и отличия построения кадра при фото и видеосъемке. Основные виды монтажа. Их основные причины применения. Понимание монтажной – немонтажной склейки. Практическое занятие: Операторские приемы: ракурсы, заклены, перевод фокуса, эффект «долли-зум».		6	12	ГД	
Раздел 3. Использование полученных знаний и навыков при создании фоторепортажа (фотозарисовки) и видеоработы.					С,Пр
Тема 5. Выбор темы практической работы и способов ее реализации. Подбор фактуры (мест локации для съемки), выбор съемочной техники. Проработка целесообразности применения светофильтров и осветительных приборов. Подбор актерского состава (по необходимости). Практическое занятие: Календарно-постановочный план съемки		6	12	ГД	

Тема 6. Применение на практике полученных в ходе обучения знаний. Съёмка в павильоне. Съёмка на природе. Съёмка в интерьере. Умение обосновать необходимость и целесообразность использования тех или иных операторских приемов. Практическое занятие: Съёмка в павильоне, на природе, в интерьере.		6	13,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует основы съёмочной практики, особенности операторской съёмки, основные типы используемого освещения (заполняющий, рисующий, контровой свет)</p> <p>Создает видеоролики с использованием технических устройств.</p> <p>Проводит съёмку в павильоне, съёмку на природе, съёмку в интерьере с распределением функциональных значений камер.</p> <p>Создаёт контент с использованием законов монтажа и компьютерной графики.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям, развернутый полный ответ на вопрос.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, полный ответ на вопрос.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос.</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</p>	

	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	
--	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Особенности съемки в павильоне
2	Распределение функциональных значений камер
3	Разработка детального календарно-постановочного плана съемки
4	Важность идеологической составляющей съемочного процесса
5	Значение операторской группы
6	Особенности используемых технических устройств в съемке динамичной камерой
7	Организация ритма внутрикадрового монтажа
8	Особенности использования внутрикадрового монтажа
9	Основные типы используемого освещения при операторской съемке
10	Различие методов построения кадра в общем, дальнем и крупном планах
11	Принципы организации композиционного центра в построении кадра
12	Основные композиционные построения кадра

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выставить искусственный свет для создания художественного портрета.
2. Настроить видеокамеру в предлагаемых условиях съемки.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме выполнения и просмотра практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным разделам, вопросы по выполненным практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бернадская, Ю. С.	Звук в рекламе	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/81771.html">https://www.iprbooks.hop.ru/81771.html</a>
Сикорук, Л. Л.	Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/91711.html">https://www.iprbooks.hop.ru/91711.html</a>

Калинин-Тверской, В. С.	Особенности работы съёмочной группы при создании телевизионных спортивных программ многокамерным методом	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/38453.html">http://www.iprbookshop.ru/38453.html</a>
Фрейлих, С. И.	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110084.html">https://www.iprbookshop.ru/110084.html</a>
Кириллова, Н. Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Москва: Академический проект	2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/60126.html">https://www.iprbookshop.ru/60126.html</a>
Фрумкин, Г. М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110065.html">https://www.iprbookshop.ru/110065.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>
Гук, А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/108558.html">https://www.iprbookshop.ru/108558.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://ruseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
Adobe Premiere Pro  
Adobe After Effects

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду