

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04 Аналитический рисунок

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИГД ГДвР ОО №1-1-138.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в рекламе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| 6 | УП | 34 | 73,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 73,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 34 | 73,75 | 0,25 | |
| | РПД | 34 | 73,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Мосевич Алексей
Станиславович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области аналитического рисунка

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть анатомические материалы, которые помогают художнику правдиво отражать человеческое тело художественными средствами;
- Раскрыть принципы построения внешней формы человеческого тела в условно принятом в анатомии его исходном положении и при выполнении им движений;
- Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок и основы перспективы
- Основы проектирования
- Основы графического дизайна
- Живопись и основы цветоведения
- Специальный рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ

Знать: основные правила анатомии при создании рисунка фигуры человека

Уметь: изображать фигуру человека, учитывая правила построения и соблюдая пропорций человеческой фигуры

Владеть: навыками изображения фигуры человека, соблюдая анатомические пропорции с применением широкого спектра графических техник

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Пластическая анатомия головы и шеи | | | | | |
| <p>Тема 1. Пластическая анатомия и методы ее изучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение костных препаратов, ориентировка на живой модели, зарисовки; • изучение муляжей и экорше; • зарисовки живого тела в виде экорше; • ориентировка на себе. <p>Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки. Строение и форма костей. Соединения костей между собою: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные.</p> <p>Общее понятие о суставе. Виды суставов: одноосные (цилиндрический и блоковидный), двуосные (яйцевидный и седловидный), многоосные (шаровидные).</p> <p>Позвоночный столб. Кости шеи (шейный отдел позвоночника). Позвонки: шейные, грудные, поясничные, крестец, копчик. Строение позвонка. Соединение позвонков. Изгибы и подвижность позвоночного столба.</p> <p>Общие сведения о мышцах. Строение: мышечная часть, сухожилия и фасции. Функции мышц. Форма, тонус и назначение мышц. Мышцы туловища и мимические мышцы</p> <p>Практическое занятие: анализ пассивного двигательного аппарата: скелет, суставы и связки, строения и формы костей</p> | 6 | 2 | 7 | ГД | О |

| | | | | |
|--|---|----|--|-----|
| <p>Тема 2. Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа. Сочленение черепа с атлантом. Швы. Наружная поверхность костей. Отверстия глазниц. Полости носа, рта. Сочленение нижней челюсти с черепом. Лицевой угол.</p> <p>Мимические мышцы. Отражение чувственных переживаний в действии мимических мышц (внимание, боль, смех, презрение, отвращение и т.д.). Схемы действия мимических мышц: мышцы глаза, носа, рта, надчерепной мускул.</p> <p>Общий пластический обзор лица:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пластическое строение глаза, его цвет, блеск, движения; веки, их форма и движения; брови. • Пластическое строение уха. • Пластическое строение рта. • Пластическое строение носа. <p>Шея. Дыхательные пути, определяющие пластическое строение переднего отдела шеи: подъязычная кость, гортань, трахея, щитовидная железа. Мышцы шеи: грудино-ключично-сосцевидная, двухбрюшная, челюстно-подъязычная, грудино-подъязычная, трапецевидная, подкожная и т.д. Общий пластический обзор шеи и ее движений.</p> <p>Практическое занятие: графических изображений черепа, вписывание головы (черепа) в куб, шар, мышц шеи.</p> | 2 | 8 | | |
| <p>Раздел 2. Строение туловища</p> | | | | |
| <p>Тема 3. Грудная клетка. Пластическое значение грудной клетки. Рельеф грудной клетки. Ребра, их форма и размеры. Сочленения ребер с позвоночником и грудиной. Грудина и ее части. Наклон грудины и грудинный угол.</p> <p>Кости плечевого пояса. Ключица, ее форма и рельеф; сочленения с грудиной и лопаткой. Ямки: надключичная, подключичная и яремная. Лопатка, ее форма и рельеф. Движения лопатки: связь через ключицу с грудной клеткой. Пластическое значение ключицы и лопатки.</p> <p>Кости таза. Крестец, безымянная, лонная, седалищная, подвздошная кости, копчик. Подвздошный гребень и его пластическое значение. Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры. Лонное сращение и его пластическое значение. Вертлужная впадина.</p> <p>Пластическое значение крестца</p> <p>Практическое занятие: графическое изображение грудной клетки, тазобедренного сустава.</p> | 6 | 10 | | КГр |

| | | | | |
|--|---|-------|----|---|
| <p>Тема 4. Мышцы туловища (без мышц, обслуживающих верхнюю конечность и плечевой пояс) Рельеф и пластическое значение мышц туловища. Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы. Белая линия живота. Мышцы плечевого пояса. Пластический обзор туловища и плечевого пояса. Пластические изменения при движениях плечевого пояса. Трапециевидная, широкая мышца спины, ромбовидная, дельтовидная, надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, передняя зубчатая, малая грудная и большая грудная мышцы. Мышцы таза. Пластический обзор таза. Большая и средняя седалищные мышцы. Влияние укрепляющего ягодичного пучка широкой фасции на форму рельеф ягодич. Ягодичная складка и межъягодичная борозда. Практическое занятие: графическое изображение пластического обзора туловища и плечевого пояса</p> | 6 | 10 | ГД | |
| <p>Раздел 3. Верхняя конечность</p> | | | | |
| <p>Тема 5. Плечевая кость. Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав. Кости предплечья. Лучевая и локтевая кости. Локтевой сустав. Пронация и супинация. Рельеф костей при различных положениях. Пластическое значение костей предплечья. Кости кисти. Запястье, кости пясти и фаланги пальцев. Пластическая связь кисти с предплечьем. Суставы кисти. Практическое занятие: графическое изображение плечевого сустава, локтевого сустава кисти.</p> | 6 | 10 | ГД | |
| <p>Тема 6. Мышцы плеча. Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. Подмышечная ямка, ее топография и рельеф. Мышцы предплечья. Сгибательные и разгибательные, пронирующие и супинирующие мышцы. Подробный пластический анализ движений предплечья и кисти. Мышцы кисти. Мышцы возвышения большого пальца, мышцы возвышения мизинца, червеобразные и межкостные мышцы. Строение пальцев. Пластический анализ всей руки вместе с плечевым поясом. Практическое занятие: графическое изображение мышц плеча</p> | 4 | 10,75 | ГД | О |
| <p>Раздел 4. Нижняя конечность</p> | | | | |

| | | | | |
|--|-------|-------|----|--|
| <p>Тема 7. Бедренная кость. Бедренная кость строение и рельеф. Тазобедренный сустав. Рельеф большого вертела при различных положениях ноги. Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону. Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене.</p> <p>Кости голени. Большая берцовая кость, пластическое значение ее рельефа. Коленный сустав и надколенник. Движения в коленном суставе.</p> <p>Пластический обзор колена в выпрямленном и согнутом положениях. Движения надколенника. Малая берцовая кость, ее сочленения, рельеф и пластическое значение головки наружной лодыжки.</p> <p>Стопа. Плюсна, предплюсна, фаланги пальцев. Суставы стопы. Сгибание и разгибание, пронация и супинация стопы. Свобода стопы. Опорное значение стопы. Пластическое значение костей стопы и ее сводов. Зарисовки скелета всей ноги в выпрямленном положении и с согнутым коленом.</p> <p>Практическое занятие: графическое изображение бедренной кости, голеностопного сустава.</p> | 4 | 9 | ГД | |
| <p>Тема 8. Мышцы бедра. Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы. Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена. Приводящие мышцы. Задние мышцы. Широкая фасция бедра. Пластический обзор бедра вместе с тазом. Зарисовки в виде экорше.</p> <p>Мышцы голени. Икроножная и камбаловидная мышцы и ахиллово сухожилие. Общий обзор задних глубоких мышц голени. Малые берцовые мышцы. Передняя большая берцовая мышца. Разгибатели пальцев</p> <p>Общий пластический обзор голени вместе со стопой. Топография и рельеф подколенной ямки. Зарисовки в виде экорше голени с коленом и стопой. Общий пластический обзор всей голени с тазом. Мышцы стопы. Общий обзор мышц и мягких тканей стопы.</p> <p>Практическое занятие: графическое изображение мышц бедра, мягких тканей стопы</p> | 4 | 9 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | 73,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-2 | <p>Формулирует законы построения человека на основе конструктивного академического рисунка; особенности костно-мышечного аппарата, внутреннего строения человеческого тела обуславливающего внешнюю форму;</p> <p>Создает анатомические рисунки в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Воспроизводит задуманный художественный образ на основе анатомического конструктивного рисования, и используя средства выражения на плоскости и в пространстве</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 6 | |
| 1 | Приводящие мышцы |
| 2 | Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена |
| 3 | Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы. |
| 4 | Мышцы нижней конечности |
| 5 | Тазобедренный сустав |
| 6 | Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону. |
| 7 | Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене |
| 8 | Рельеф большого вертела при различных положениях ноги. |
| 9 | Бедренная кость строение и рельеф. |
| 10 | Кости нижней конечности |
| 11 | Подмышечная ямка, ее топография и рельеф. |
| 12 | Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. |
| 13 | Мышцы верхней конечности |
| 14 | Лучевая и локтевая кости |
| 15 | Плечевой сустав |
| 16 | Форма и рельеф плечевой кости. |
| 17 | Кости верхней конечности |
| 18 | Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы. |
| 19 | Рельеф и пластическое значение мышц туловища. |
| 20 | Мышцы туловища |

| | |
|----|--|
| 21 | Лонное сращение и его пластическое значение. |
| 22 | Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры |
| 23 | Подвздошный гребень и его пластическое значение. |
| 24 | Грудная клетка. |
| 25 | Сочленение нижней челюсти с черепом |
| 26 | Наружная поверхность костей |
| 27 | Сочленение черепа с атлантом. |
| 28 | Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа |
| 29 | Соединения костей между собою: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные |
| 30 | Строение и форма костей. |
| 31 | Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки. |
| 32 | Строение и форма костей. Соединения костей между собою |

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить анатомическое изображение черепа
2. Выполнить анатомическое изображение конечностей

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Во время зачета проходит собеседование со студентами. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Бадян В. Е., Денисенко В. И. | Основы композиции | Москва: Академический Проект, Трикста | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/60032.html |
| Кикнадзе Я. С. | Пластическая анатомия | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019100 |
| Бадян, В. Е., Денисенко, В. И. | Основы композиции | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/110058.html |
| Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П. | Пластическая анатомия | Минск: Вышэйшая школа | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/48014.html |
| Бызова А. А. | Рисунок. Пластическая анатомия человека | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212 |
| Бадян, В. Е., Денисенко, В. И. | Основы композиции | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110058.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76328.html |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|------|---|
| Борчуков Ю. В. | Специальный рисунок | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926 |
| Пигачев Ю. А. | Пластическая анатомия. Голова человека с плечевым поясом | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201875 |
| Гамаюнов П. П., Белая А. В. | Рисунок и основы композиции | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659 |
| Мешков М. М. | Академический рисунок. Рисование натюрморта из бытовых предметов | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401 |
| Пигачев Ю. А. | Пластическая анатомия. Анатомия нижних конечностей человека. Стопа человека. | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201874 |
| Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г. | Пластическая анатомия. Пластика человеческого тела | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3080 |
| Пигачев Ю. А. | Пластическая анатомия. Голова человека. Фигура человека. Самостоятельная работа | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017805 |
| Кудряшова Е. С. | Основы композиции. Графические элементы | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3539 |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55753.html |
| Власова Т. И. | Основы композиции | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3666 |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/66338.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по рисунку, оборудованная мольбертами, лампами, специализированными табуретами и гипсовыми фигурами.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |