

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01**

Проектная графика в дизайне среды

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	17	102	25	Экзамен
	РПД	17	102	25	
Итого	УП	17	102	25	
	РПД	17	102	25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ткаченко П.М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проектной графики, архитектурной композиции; овладение определенными видами технического и художественного мастерства.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Показать виды архитектурной графики, применяемые в проектировании.
- Обучить приемам архитектурного черчения и архитектурной графики на основе лучших архитектурных произведений.
- Развить у студентов уважительное и бережное отношение к историческому наследию.
- Рассмотреть особенности произведений архитектуры: пропорции, основные архитектурные элементы зданий и их формы, масштаб.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов**

**Знать:** графические средства, художественные и технические способы и приемы изображения дизайн-объектов

**Уметь:** графически воссоздавать на плоскости пространственные формы дизайн-объекта с использованием разных художественных техник

**Владеть:** практическими навыками выполнения задания используя приемы архитектурной графики: отмывку или перо, тушь

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Выполнение чертежа архитектурного объекта	1				КПр
Тема 1. Композиция чертежа: грамотное расположение на планшете элементов чертежа, основных и дополнительных проекций, надписей, масштабов. Композиция на планшете плана и разреза (фасада) архитектурного объекта.		2	10	ГД	
Тема 2. Построение архитектурного чертежа в карандаше с последующей детальной прорисовкой всех профилей архитектурного сооружения, его орнаментики, барельефов и т. д.		2	10	ГД	
Тема 3. Обводка чертежа тушью, рапидографом.		2	10	ГД	КПр
Раздел 2. Светотеневая моделировка (отмывка) фасада архитектурного сооружения					
Тема 4. Выполнение чертежа фасада в карандаше. Построение теней.		2	10	ГД	
Тема 5. Изучение техники и приемов отмывки. Отмывка облома китайской тушью.		2	15	ГД	
Тема 6. Выполнение чертежа в тушевке (отмывка). Выполнение отмывки фасада.		2	15	ГД	КПр
Раздел 3. Цветная отмывка интерьера					
Тема 7. Выполнение чертежа интерьера в карандаше, с последующей обводкой светлым тоном туши.		2	15	ГД	
Тема 8. Отмывка чертежа интерьера в цвете.		3	17	ГД	КПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	102		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		17,5	126,5		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет принципы и правила размещения и выполнения чертежей, а также техники архитектурной отмывки. Воссоздает на плоскости рисунок и пластику изучаемого архитектурного объекта. Выявляет объем	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

	архитектурного сооружения, передает пластику фасада, фактуру и материал поверхности стен. Выполняет практические задания, применяя приемы классической архитектурной графики: линейного чертежа и тушевки.	
--	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета в оцениваемой области. Индивидуальный подход к материалу. Представлена законченная работа с соблюдением особенностей проектной графики, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил выполнения работы, присутствует тональная и конструктивная неясность. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Предмет и задачи архитектурной графики
2	Виды и композиция архитектурного чертежа
3	Чертежные техники. Виды линий. Вычерчивание круговых элементов. Ортогональные проекции

4	Деление линии на отрезки
5	Чертежи плана, фасада и разреза здания
6	Методы построения фронтальной и угловой перспективы
7	Масштаб чертежа. Этапы работы над чертежом
8	Завершающее графическое оформление чертежа
9	Обводка чертежа тушью
10	Способы выполнения чертежа в карандаше
11	Техника и приемы отмывки
12	Общие правила отмывки всех видов архитектурных чертежей
13	Последовательность выполнения светотеневой моделировки (отмывки) фасада архитектурного сооружения
14	Последовательность выполнения перспективы интерьера в карандаше
15	Техника выполнения цветной отмывки интерьера
16	Последовательность выполнения цветной отмывки интерьера

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Построение заданного чертежа в карандаше, с детальной прорисовкой всех профилей архитектурного сооружения.
2. Выполнить линейный чертеж архитектурного объекта с обводкой тушью.
3. Выполнить отмывку чертежа фасада архитектурного объекта с соблюдением этапов работы.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет с оценкой проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110058.html">http://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
Зорина И. Л.	Основы композиции внутренних пространств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202383">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202383</a>
Халдина, Е. Ф.	Основы композиции в архитектурной среде	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/127212.html">https://www.iprbookshop.ru/127212.html</a>
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикста	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60032.html">http://www.iprbookshop.ru/60032.html</a>

Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107422.html">http://www.iprbookshop.ru/107422.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гамаюнов П.П., Харечко М. Ю., Володченко А. А., Левитина А.Д	Рисунок и основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202278">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202278</a>
Белая А. В., Харечко М. Ю., Володченко А. А.	Рисунок и основы композиции. Перспективные изображения различных форм на основе куба	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202361">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202361</a>
Кравцов Д. В.	Основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020364">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020364</a>
Рац, А. П.	Архитектурный рисунок и графика	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27890.html">http://www.iprbookshop.ru/27890.html</a>
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a>
Бондаренко А. М., Стронгина М. Я.	Проектная графика. От проектного эскиза до чертежа	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437</a>
Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26879.html">http://www.iprbookshop.ru/26879.html</a>
Ткаченко П. М.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1433">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1433</a>
Трофимова, Т. Е.	Отмывка памятника архитектуры. Альбом чертежей монастырей Ахпат и Санаин	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58229.html">http://www.iprbookshop.ru/58229.html</a>
Халиуллина О.Р.	Проектные технологии современного дизайна с учетом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2015	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353989">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353989</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска