

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС Диз среды ОЗО №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	17	162,75	0,25	5	Зачет
	РПД	17	162,75	0,25	5	
Итого	УП	17	162,75	0,25	5	
	РПД	17	162,75	0,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова  
Борисовна

Мария

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области видов монументального и декоративного искусства в формировании среды.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть различные виды монументального и декоративного искусства в пространственной среде.
- Раскрыть принципы взаимосвязей монументального и декоративного искусства с пространственной средой.
- Показать особенности использования монументального и декоративного искусства в современной архитектуре

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика в архитектуре

Рисунок в дизайне среды

История искусств

Живопись в дизайне среды

История архитектуры XX-XXI вв.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов**

**Знать:** виды монументально-декоративного искусства (мозаика, настенная роспись, витраж, скульптура и др.) и дизайн-объекты, в которых они используются

**Уметь:** показать и определять логику расположения определенного вида монументально-декоративного искусства в интерьере или экстерьере дизайн-объекта

**Владеть:** навыками использования различных видов монументально-декоративного искусства для разработки пространств дизайн-проекта

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Виды монументальных искусств в средовых объектах	7				О
Тема 1. Виды монументальных искусств. Монументальное и декоративно-прикладное искусство, их предназначение, использование в пространственной среде		1	13	ГД	
Тема 2. Техники исполнения. Выразительные средства и их декоративные возможности в организации пространственной среды		1	13	ГД	
Раздел 2. Периоды развития монументально-декоративного искусства					О
Тема 3. Античный период монументально-декоративного и прикладного искусства. Примеры		1	13	ГД	
Тема 4. Развитие монументально-декоративного искусства в Греции и Риме		2	14	ГД	
Раздел 3. Искусство готики и барокко					О
Тема 5. Взаимосвязь архитектуры и монументально-декоративного искусства в памятниках периода готики и барокко		2	14	ГД	
Тема 6. Примеры памятников архитектуры и монументально-декоративного искусства периодов готики и барокко. Собор, архитектурная и культурная доминанта городской застройки		1	14	ГД	
Раздел 4. Монументальное искусство XX века					О
Тема 7. Взаимосвязь средовых объектов и монументального искусства		1	14	ГД	
Тема 8. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века: модернизм, постмодернизм, структурализм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода		2	14	ГД	
Раздел 5. Монументальное искусство с XX века по наши дни					О
Тема 9. Стилистические особенности памятников искусства конца XX начала XXI веков		1	14	ГД	
Тема 10. Появление новых стилистических направлений и инноваций в проектировании интерьера		2	14	ГД	
Раздел 6. Интерьеры и декоративно-прикладное искусство					О
Тема 11. Роль авторского подхода к использованию предметов монументально-декоративного искусства в декоре современного интерьера	1	14	ГД		

Тема 12. Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство		2	11,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	162,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		17,25	162,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	озвучивает характеристики видов монументально-декоративного искусства и их использование в дизайн-проектах; определяет художественно-творческие задачи и предлагать их решения на основе возможности применения монументального искусства в пространственной среде; разрабатывает проектную идею, основанную на творческом подходе использует виды и Периоды развития монументально-декоративного искусства в создании проекта	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении поставленных задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Виды монументального и декоративно-прикладного искусства
2	Декоративные возможности в организации пространственной среды.
3	Примеры исторических памятников декоративного, декоративно - прикладного и монументального искусств
4	Памятники античной цивилизации. Влияние античной цивилизации на развитие искусства последующих периодов. Примеры исторических памятников искусства древней Греции

5	Монументально-декоративное искусство Византии. Византия и Древняя Русь IX -XII вв. - мозаики, фрески. Следование Канону - характерная черта средневекового искусства. Примеры исторических памятников этого периода.
6	Формирование новых художественных принципов; переход к эпохе Ренессанса - XIII - XVI вв.
7	Барокко в русской культуре XVII века. Примеры исторических памятников искусства XVII века.
8	Рим и его монументальное и декоративное искусство. Примеры исторических памятников искусства Рима
9	Итальянские фрески, мозаики
10	Русская революция, формирование нового мировоззрения. Идеологическая направленность монументального и декоративного искусства в период 1918-1940гг. План монументальной пропаганды. Три периода осуществления этого плана (1918-1940гг., 1945-1950гг., 1950-1990гг). Примеры памятников искусства
11	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века
12	Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства. Привести примеры
13	Модернизм. Примеры работ
14	Постмодернизм. Примеры работ
15	Структурализм. Примеры работ
16	Деконструктивизм . Примеры работ
17	Стилистические направления в проектировании интерьера
18	Современные тенденции в проектировании интерьеров с применением монументально-декоративного искусства. Примеры
19	Роль авторского текстиля в декоре современного интерьера на примерах
20	Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство. Примеры

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать серию эскизов композиции пространства, с применением авторского текстиля.
2. Разработать тезисы и оформить доклад по теме развития новых стилистических направлений и тенденции в проектировании интерьера. Привести примеры

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут,  
выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,  
сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г.	История мировой культуры	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81507.html">http://www.iprbookshop.ru/81507.html</a>
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076</a>
Зелинская, М., Седов, Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44057.html">http://www.iprbookshop.ru/44057.html</a>
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173</a>
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177</a>
Ревчук З. К.	Монументальное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска