

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 История современного искусства

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС Диз среды ОО №1-1-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| 8 | УП | 40 | 31,75 | 0,25 | Зачет, Курсовой проект |
| | РПД | 40 | 31,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 40 | 31,75 | 0,25 | |
| | РПД | 40 | 31,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Морозова
Борисовна

Мария

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории современного искусства, позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в художественной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть условия формирования стилистических направлений в разных областях художественной жизни

- Раскрыть основные принципы взаимодействия в различных сферах искусства
- Показать специфику направлений современного искусства

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История дизайна

История архитектуры XX-XXI вв.

Композиция в графике в дизайне среды

История искусств

Цветоведение и колористика в архитектуре

Цвет в архитектурной среде

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и творческих подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом исторических и современных аспектов

Знать: источники для поиска информации о ведущих представителях искусства XX века

Уметь: использовать возможности специализированных компьютерных технологий для представления результатов аналитической работы о художниках XX века в виде презентаций

Владеть: способами представления результатов поиска и анализа информации по работам художников в виде иллюстраций определенного формата

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Период 60-80х годов XX в. | 8 | | | | О |
| Тема 1. Основные направления культуры XX века - символизм, авангардизм, модернизм. Переход к новым формам искусства. Синтез искусств | | 4 | 3 | ГД | |
| Тема 2. Постмодернизм. Гиперманьеризм. Фотореализм. Неоконцептуализм и инсталляция. Молодые Британские художники | | 4 | 3 | ГД | |
| Тема 3. Постминимализм. Соц-арт. Альтернативная культура | | 4 | 3 | ГД | |
| Тема 4. Трансавангард. Граффитизм. Видеоарт. Публичные хеппенинги | | 4 | 3 | ГД | |
| Тема 5. Московский концептуализм. Новые дикие | | 4 | 3 | ГД | |
| Раздел 2. Период с конца XX в. до современных тенденций XXI в. | | | | | О |
| Тема 6. Нео-поп. Демосцена. Стрит-арт. Superflat | | 4 | 3 | ГД | |
| Тема 7. Новая британская скульптура. Молодые британские художники или YBA | | 4 | 3 | ГД | |
| Тема 8. Свободная фигуративность. Массюрреализм. Соцреализм. Русское бедное. Неоакадемизм. Систематизм | | 4 | 4 | ГД | |
| Тема 9. Новая лейпцигская школа | | 4 | 3 | ГД | |
| Тема 10. Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства | | 4 | 3,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 40 | 31,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 40,25 | 31,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цель: формирование области анализа художественной среды и закрепление полученных знаний по истории современного искусства XX- начала XXI в.

Задачи:

изучение стилей современного искусства, подбор материалов по заданным темам, создание презентации на основе анализа концепции художественного образа, применение на практике полученных знаний

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): 1. Основные направления в развитии современного искусства на примере художественных объединений, союзов или отдельных представителей художественного сообщества (художников, скульпторов, графиков, представителей лэнд-арта, боди-арта, стрит-арта)

2. Анализ актуальности новых подходов, образов, материалов, использующихся в современном искусстве.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется индивидуально, с использованием компьютерных программ, специализированной литературы, интернет-ресурсов

Результаты представляются в виде курсовой работы, объемом 25-30 стр. формата А 4, содержащего следующие обязательные элементы:

1. описательная часть, мотивирующая выбор темы;
2. основная часть посвящена структурному разбору тематики на основе выбранных примеров;
3. заключение: обоснование применения стилистики и материальной составляющей темы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-6 | <p>Предъявляет информацию о наиболее значимых представителях искусства середины XX - начала XXI вв. используя современные источники</p> <p>Демонстрирует презентацию, как результат аналитического сравнения по темам, связанных с искусством XX-XXI вв. с использованием компьютерных технологий</p> <p>Предъявляет результаты работы по поиску и анализу информации о представителях художественных течений середины XX - начала XXI вв., в виде иллюстраций с использованием информационных технологий в дизайн-проектах</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Курсовая работа</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | | Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям |
| 4 (хорошо) | | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации |
| 3 (удовлетворительно) | | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. |
| 2 (неудовлетворительно) | | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения | |

| | |
|------------|--|
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания |
|------------|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 8 | |
| 1 | Сформулируйте основные направления в искусстве и культуре начала XX века |
| 2 | Опишите постмодернизм, как явление современного искусства и его ярких представителей |
| 3 | Опишите гиперманьеризм, как явление современного искусства и его представителей |
| 4 | Опишите понятие фотореализм, как явление современного искусства и его представителей |
| 5 | Раскройте новые грани концептуального искусства в современном прочтении (неоконцептуализм) |
| 6 | Раскройте понятие термина «инсталляция» в современном искусстве и приведите примеры |
| 7 | Опишите возникновение неоекспрессионизма, как реакцию на концептуальное искусство |
| 8 | Расскажите об основных предпосылках появления течения «Постминимализма», определивших это направление в искусстве в середине 70х годов XX века |
| 9 | Опишите течение «Систематизма», как логическое продолжение течения «Супрематизма» и «Конструктивизма» |
| 10 | Сравните перенос приемов и образов граффити в станковую живопись в стиле граффитизм, назовите основных представителей этого направления |
| 11 | Опишите супер задачу публичного хэппенинга и его основоположника, впервые осуществившего действие с элементами случайности |
| 12 | Назовите художников московской концептуальной школы |
| 13 | Опишите течение «новые дикие», как течение немецкого постмодернизма и его представителей |
| 14 | Опишите появление направления нео-поп, как реакцию на такие стилистические направления в искусстве, как концептуализм и минимализм |
| 15 | Перечислите представителей направления «Новая британская скульптура» и их связи с другими направлениями современного искусства |
| 16 | Опишите понятие термина «свободная фигуративность», как нового стилистического движения в искусстве 80-х годов XX века |
| 17 | Раскройте принципы направления «Молодые британские художники или YBA» на примере выставки в галереи Саачи |
| 18 | Раскройте термин «Массюрреализм» на примере его представителей, проиллюстрируйте синтез искусств |
| 19 | Перечислите основные особенности и представителей стиля «Новой Лейпцигской школы» |
| 20 | Назовите предпосылки появления классической «Демосцены» и ее постепенное превращение в новый вид искусства |
| 21 | Назовите основные признаки и отличительные особенности течения «Стрит-арт» |
| 22 | Опишите появление нового визуального ряда в концепции течения «Superflat», возникшего в Японии |
| 23 | Назовите основных представителей течения «Соцреализма» в СССР и его художественные методы |
| 24 | Опишите культурное пространство г.Пермь, выставки «Русское бедное». |
| 25 | Назовите основные предпосылки создания, отличительные особенности и активных представителей течения «НеоАкадемизм» |
| 26 | Расскажите о создании Нью-Йоркского музея современного искусства (МОМА), о его экспозиции выставках |
| 27 | Расскажите об организации Лондонского музея современного искусства Tate Modern и его экспозиции |
| 28 | Расскажите о создании музея современного искусства Гугенхайма в Нью-Йорк и его филиалах |
| 29 | Расскажите о создании музея современного Искусства в Барселоне и его экспозиции |
| 30 | Расскажите о создании музея современного искусства в г. Москве и его выставках |
| 31 | Расскажите о создании музея и галереи современного искусства «Эрарта» в Санкт-Петербурге |

| | |
|----|---|
| 32 | Мировой опыт функционирования галерей современного искусства,.Приведите примеры их деятельности |
|----|---|

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1.Выполнить сравнительный анализ (презентация) музеев современного искусства (на примере 2- музеев)
- 2.Выполнить сравнительный анализ (презентация) художественных методов работы представителей течения «Новые дикие», в Германии, Италии, США
- 3.Выполнить сравнительный анализ (презентация) основных принципов художественного направления «Молодые британские художники»
- 4.Выполнить сравнительный анализ (презентация) художественных течений «Супрематизма», «Систематизма» и «Конструктивизма»
- 5.Выполнить сравнительный анализ (презентация) представителей течения «Гиперреализм»(на примере 2-х художников)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,
- защита курсовой работы 10 минут
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86443.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Ахметшина, А. К. | История изобразительного искусства | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/70476.html |
| Ахметшина, А. К. | История художественной культуры и стилей в искусстве | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/49920.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Музей современного искусства "Эрарта": <https://www.erarta.com/ru/calendar/exhibitions/detail/040619/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |