

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Живопись

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактн<br>ая работа | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Практ.<br>занятия     |                |                   |                          |                                      |
| 1                         | УП  | 34                    | 49             | 25                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 34                    | 49             | 25                | 3                        |                                      |
| 2                         | УП  | 17                    | 90,75          | 0,25              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|                           | РПД | 17                    | 90,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
| 3                         | УП  | 34                    | 49             | 25                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 34                    | 49             | 25                | 3                        |                                      |
| 4                         | УП  | 17                    | 66             | 25                | 3                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 17                    | 66             | 25                | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 102                   | 254,75         | 75,25             | 12                       |                                      |
|                           | РПД | 102                   | 254,75         | 75,25             | 12                       |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Директор института

Доцент

\_\_\_\_\_

Гамаюнов П.П.

\_\_\_\_\_

Харечко М. Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

\_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина

Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить методику выполнения длительного задания по живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- приобрести навыки профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</b>                                       |
| <b>Знать:</b> - основные выразительные средства и материалы, используемые при создании живописных листов   |
| <b>Уметь:</b> использовать выразительные средства, в живописи (тон, колорит)   |
| <b>Владеть:</b> -навыками выполнения творческих живописных работ с применением выразительных живописных средств и материалов; с включением композиционной компоновки предметов в листе |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |
| Раздел 1. Изучение природы и растительных форм в технике акварели.  | 1                         |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 1. Занятие на пленере. Выполнение парковых этюдов в цвете.   |                           | 4                 | 10           | ГД                     |                         |
| Тема 2. Занятие на пленере. Выполнение городских этюдов.  |                           | 4                 | 10           |                        |                         |
| Раздел 2. Ознакомление с методами академической живописи, с техникой работы акварелью.  |                           |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 3. Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок                                   |                           | 8                 | 11           | ГД                     |                         |
| Тема 4. Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок                      |                           | 8                 | 8            |                        |                         |
| Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов простой и сложной формы на фоне цветных драпировок   |                           | 10                | 10           |                        |                         |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 34                        | 49                |              |                        |                         |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   | 0,5                       | 24,5              |              |                        |                         |
| Раздел 3. Выполнение более сложных натюрмортов с контрастными и орнаментальными драпировками  | 2                         |                   |              |                        | КПр                     |
| Тема 6. Выполнение натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.                 |                           | 3                 | 24           | ГД                     |                         |
| Тема 7. Выполнение натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка |                           | 4                 | 20           |                        |                         |

|  |   |      |       |    |     |
|--|---|------|-------|----|-----|
| Тема 8. Выполнение натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах |   | 6    | 22,75 |    |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 13   | 66,75 |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)  |   | 0,25 |       |    |     |
| Раздел 4. Изображение гипсовой головы, построение и лепка формы с помощью цвета, тепло холодности отношений и взаимосвязь с предметами в натюрморте            | 2 |      |       |    | КПр |
| Тема 9. Выполнение натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах  |   | 4    | 24    | ГД |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 4    | 24    |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |   | 0,5  | 24,5  |    |     |

|  |   |    |    |    |     |
|--|---|----|----|----|-----|
| Раздел 4. Изображение гипсовой головы, построение и лепка формы с помощью цвета, тепло холодности отношений и взаимосвязь с предметами в натюрморте  | 3 |    |    |    | КПр |
| Тема 10. Выполнение тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)  |   | 3  | 26 |    |     |
| Раздел 5. Изучение принципов написания пейзажа, а также отдельно взятых растительных форм  |   |    |    |    | КПр |
| Тема 11. Зарисовки природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев  |   | 2  | 2  | ГД |     |
| Тема 12. Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.  |   | 3  |    |    |     |
| Раздел 6. Изучение кроющих техник. Изучение принципов построения головы человека с помощью цвета и тона в технике гуашь, темпера.  |   |    |    |    | КПр |
| Тема 13. Выполнение натюрморта средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок   |   | 4  |    | ГД |     |
| Тема 14. Выполнение тематического натюрморта   |   | 6  |    |    |     |
| Тема 15. Выполнение головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне  |   | 4  |    |    |     |
| Раздел 7. Изучение принципов построения и написания в технике гуашь, темпера фигуры человека с руками. Взаимосвязь головы с плечевым поясом, построение и написание кистей рук. Компонировка фигуры в заданном формате |   |    |    |    | КПр |
| Тема 16. Выполнение портрета человека с руками на гладкоокрашенном фоне.   | 6 | 15 | ГД |    |     |

|  |   |     |      |    |     |
|--|---|-----|------|----|-----|
| Тема 17. Выполнение коротких изображений одетой фигуры человека. Компонировка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона. |   | 6   | 6    |    |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 34  | 49   |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |   | 0,5 | 24,5 |    |     |
| Раздел 8. Изучение фигуры человека. Влияние фигуры на характер складок одежды, передача с помощью цвета  | 4 |     |      |    | КПр |
| Тема 18. Выполнение фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.   |   | 5   | 20   | ГД |     |
| Тема 19. Выполнение костюмированной постановки на орнаментальных фонах   |   | 6   | 24   |    |     |
| Тема 20. Выполнение сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок   |   | 6   | 22   |    |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 17  | 66   |    |     |

|   |  |               |               |  |  |
|---|--|---------------|---------------|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) |  | 0,5           | 24,5          |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | <b>103,75</b> | <b>352,75</b> |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                          |
|-----------------|---|---|
| ПК-5            | Перечисляет основные выразительные средства, материалы и техники, используемые при создании живописных работ;<br>Использует различные живописные приёмы и техники нанесения красок на плоскость<br>Решает задачи профессиональной деятельности на основе базовых знаний в области изобразительного искусства (живописи) | Вопросы для устного собеседования<br>Практическое задание |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |  |
|------------------|--|--|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа  |
| 5 (отлично)      | Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 4 (хорошо)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</li> <li>- Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</li> <li>- Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</li> </ul> |
| 3 (удовлетворительно)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</li> <li>- Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом –</li> <li>– существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</li> <li>- Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</li> </ul>   |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Многочисленные грубые ошибки.</li> <li>- Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</li> <li>- Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>оформления или сроков представления работы.</li> <li>- Содержание работы полностью не соответствует заданию.</li> <li>- Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</li> </ul> |
|--|---|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок.   |
| 2         | Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.  |
| 3         | Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.   |
| 4         | Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок.   |
| 5         | Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.  |
| 6         | Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.   |
| Семестр 2 |  |
| 7         | Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.                            |
| 8         | Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.                            |
| 9         | Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.  |
| 10        | Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах. |
| 11        | Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.                            |

|           |  |
|-----------|--|
| 12        | Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.  |
| 13        | Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.  |
| 14        | Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.   |
| Семестр 3 |  |
| 15        | Выполнение этюдов тематического натюрморта   |
| 16        | Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.   |
| 17        | Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компонка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона. |
| 18        | Выполнение этюдов тематического натюрморта   |
| 19        | Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.   |
| 20        | Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компонка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона. |
| Семестр 4 |  |
| 21        | Выполнение этюдов обнаженной мужской фигуры на фоне 3-4 сложных драпировок.  |
| 22        | Выполнение этюдов постановки стоячей обнаженной фигуры на простом фоне с постановочным натюрмортом.  |
| 23        | Выполнение этюдов обнаженной мужской фигуры на фоне 3-4 сложных драпировок.  |
| 24        | Выполнение этюдов постановки стоячей обнаженной фигуры на простом фоне с постановочным натюрмортом.  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене и зачёте с оценкой просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие               | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|------------------------|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |                        |   |             |   |
| Штаничева, Н. С.,<br>Денисенко, В. И.    | Живопись               | Москва: Академический проект                            | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>   |
| Шашков, Ю. П.                            | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект                            | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>   |
| Коробейников В.Н.                        | Академическая живопись | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595</a> |

|  |  |  |      |   |
|--|--|--|------|---|
| Антипина, Д. О.                                | Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты                   | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102603.html">http://www.iprbookshop.ru/102603.html</a>                                       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |  |      |   |
| Нуримов С. Е.                                  | Академическая живопись. Натюрморт для акварели                           | СПб.: СПбГУПТД   | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826</a>       |
| Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.                  | Изучение классических произведений живописи дизайнерами                  | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ  | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/33629.html">http://www.iprbookshop.ru/33629.html</a>   |
| Антипина Д. О.                                 | Станковая живопись   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a> |
| Антипина Д. О.                                 | Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение | СПб.: СПбГУПТД   | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328</a>       |
| Храпкина Н. А.                                 | Академическая живопись. Натюрморт  | СПб.: СПбГУПТД   | 2014 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1797">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1797</a>       |
| Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.                  | Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров                        | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ  | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/33626.html">http://www.iprbookshop.ru/33626.html</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
Microsoft Windows 10 Pro  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Табуреты (подставки) под краски
5. Осветители.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |