

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Цветная графика

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	34	145,75	0,25	Зачет
	РПД	34	145,75	0,25	
Итого	УП	34	145,75	0,25	
	РПД	34	145,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Директор института

\_\_\_\_\_

Гамаюнов П.П.

Профессор

\_\_\_\_\_

Ткаченко Л.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

\_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина

Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области графического искусства, как основы для активной профессиональной деятельности и дальнейшего творческого роста специалиста.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть принципы тональной декоративной организации листа, овладения новыми графическими живописными техниками, применения технических средств для большей художественно-эмоциональной выразительности выполнения работы.

· Показать особенности декоративного восприятия природы, приемов графического живописного искусства, грамотного применения техники и приемов цветной графики в проектных работах по композиции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

Рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.**

**Знать:** - приемы изображения моделей одежды в цветной графике.

**Уметь:** - воплощать творческий замысел, оперируя разнообразными техническими приемами цветной графики.

**Владеть:** - многообразием графических навыков для выражения авторской концепции.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Изучение графических живописных техник. Влияние силуэта на окружение, определение масштабного модуля фигуры в композиции. Плоскостное и объемное решение в графических техниках.	5				КПр	
Тема 1. Композиционный этюд натюрморта. Ограниченное количество колеров.		2	25,75	ГД		
Тема 2. Выполнение изображения одетой фигуры. Выбор изобразительных средств в трактовке человека. Показать характер и особенности декоративной трактовки формы складок, связь силуэта фигуры с фоном. Монотипия.		4	30	ГД		
Раздел 2. Графическая стилизация обнаженной фигуры. Связь силуэта с окружением и определение модуля фигуры в листе.						КПр
Тема 3. Выполнение изображения обнаженной женской модели с драпировкой на контрастном фоне. Силуэтно-пятновое решение листа. Коллаж.		4	20	ГД		
Тема 4. Сидящая обнаженная фигура на орнаментальном фоне с элементами натюрморта. Воскография.		4	20	ГД		
Раздел 3. Декоративное решение серии графических листов на основе учебной постановки. Применение различных графических техник: фактурная бумага, цветная бумага, введение 2-3 дополнительных цветов, стилизация постановки.						КПр

Тема 5. Выполнение изображения обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 драпировок с постановкой натюрморта. Смешанная техника.	4	10	ГД	
Тема 6. Выполнение одетой костюмированной мужской модели в головном уборе (исторический костюм) на фоне орнаментальной постановки с тематическим натюрмортом. Работа на цветной и тонированной бумаге.	4	10	ГД	
Тема 7. Выполнение изображения одетой женской фигуры в свободной одежде со складками на фоне орнаментальных и гладкоокрашенных драпировок. Решение с ограниченным количеством колеров.	4	10	ГД	
Раздел 4. Изображение одетой или обнаженной фигуры, стилистическое решение листа.				КПр

Тема 8. Выполнение изображения обнаженной женской модели на цветной бумаге смешанная техника. Выявление характерного силуэта фигуры на контрастных и сложных фонах.	4	10		
Тема 9. Выполнение изображения мужской одетой фигуры на фоне драпировок и двухуровневого натюрморта (тематическая постановка). Плоскостное решение, применение мастихина.	4	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	145,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>34,25</b>	<b>145,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<p>Излагает законы и средства композиции, определяющие принципы гармонизации орнаментальной композиции и композиции костюма; графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи проекта.</p> <p>Работает с цветом и цветовыми композициями, применяет основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; выполняет цветографическое решение моделей/коллекций одежды и аксессуаров; понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; Применяет методы, приемы работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</li> <li>- Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</li> <li>- Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</li> <li>- Содержание работы полностью не соответствует заданию.</li> <li>- Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</li> </ul>

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Влияние силуэта на окружение, определение масштабного модуля фигуры в композиции.
2	Плоскостное и объемное решение в графических техниках.
3	Графическая стилизация обнаженной фигуры.
4	Связь силуэта с окружением и определение модуля фигуры в листе.
5	Ограниченное количество колеров в этюде. Монотипия.
6	Характер и особенности декоративной трактовки формы складок, связь силуэта фигуры с фоном.
7	Общий силуэт фигуры, орнаментальная ритмика фона в этюде.
8	Силуэтно-пятновое решение листа. Коллаж.
9	Обнаженная фигура на орнаментальном фоне с элементами натюрморта. Воскография.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Кейс 1 :

"Композиционный этюд натюрморта".

Задание рассчитано на 4 часа для выявления общих знаний, умений, владения практическими навыками студента в период промежуточной текущей работы.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, бумага, карандаш, кисти

1) Композиционная компоновка предметов натюрморта в листе карандашом.

2) Выполнение в цвете этюда.

3) Подготовка работы к просмотру (оформление в паспарту).

Кейс 2:

Задание рассчитано на 4 часа для выявления общих знаний, умений, владения практическими навыками студента в период промежуточной текущей работы.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, бумага, карандаш, кисти

"Этюд одетой костюмированной модели в головном уборе (исторический костюм) на фоне орнаментальной постановки"

1) Композиционная компоновка фигуры модели в листе карандашом.

2) Выполнение в цвете этюда.

3) Подготовка работы к просмотру (оформление в паспарту).

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Проведение на экзамене и зачёте с оценкой просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Забалуева, Т. Р.	Основы архитектурно-конструктивного проектирования	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30436.html">http://www.iprbookshop.ru/30436.html</a>
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/93077.html">https://www.iprbookshop.ru/93077.html</a>
Дрозд А.Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363589">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363589</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ткаченко Л.А.	Цветная графика. Монотипия и воскография	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825</a>
Ткаченко Л. А.	Цветная графика. наброски и зарисовки в цвете	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186</a>
Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г.	Цветная графика. Технические возможности цветной графики	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2770">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2770</a>
Лобынцев А. А.	Цветная графика. Технические приемы декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169</a>
Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А.	Цветная графика. Коллаж	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649</a>

**6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows  
 Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Мольберты, табуреты.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.
5. Осветители
6. Подиум

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска