

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07**

Рисунок

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	34	49	25	3	Экзамен
	РПД	34	49	25	3	
2	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	17	90,75	0,25	3	
3	УП	34	49	25	3	Экзамен
	РПД	34	49	25	3	
4	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
Итого	УП	102	254,75	75,25	12	
	РПД	102	254,75	75,25	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Харечко М.Ю.

Преподаватель

\_\_\_\_\_

Володченко А.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

\_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- дать методики выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения графическими материалами, работе с тоном, пропорциями, линией, пятном в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</b>
<b>Знать:</b> - основные выразительные изобразительные приемы и материалы, используемые при создании графических листов
<b>Уметь:</b> - использовать графические материалы и изобразительные приемы в практическом рисунке
<b>Владеть:</b> - навыками выполнения творческих работ с применением выразительных графических средств, материалов и приемов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Изображение предметных форм- натюрморт, рельеф.	1				КПр
Тема 1. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.		8	10		
Тема 2. Геометрический рельеф (лента).		8	10		
Раздел 2. Изображение предметных форм- драпировка, архитектурная					КПр
Тема 3. Драпировка		8	12		
Тема 4. Архитектурная деталь (капитель)		10	17		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	49	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 3. Изучение основ изображения головы человека.	2				КПр
Тема 5. Рисунок гипсовой обрубков головы		2	15		
Тема 6. Зарисовки гипсовых частей лица (нос, ухо, глаз, рот)		2	15		
Раздел 4. Изображение гипсовой головы человека.					КПр
Тема 7. Рисунок черепа головы человека.		3	15		
Тема 8. Рисунок гипсового слепка экорше головы человека.		4	15		
Тема 9. Рисунок гипсовой головы в простом положении (без поворота).		4	15		
Тема 10. Рисунок гипсовой головы с поворотом головы относительно плечевого пояса.	2	15,75			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
Раздел 5. Изображение портрета живой модели.					КПр
Тема 11. Выполнение зарисовок		6	12		
Тема 12. Портрет женской модели на орнаментальном фоне		2	14		
Раздел 6. Изучение анатомии человека.	3				КПр
Тема 13. Рисунок скелета человека.		4	10		
Тема 14. Анатомические зарисовки верхних конечностей человека: кисти рук.		4	7		
Тема 15. Анатомические зарисовки нижних конечностей человека: стопы.		4	6		
Тема 16. Зарисовки гипсового слепка экорше с разных ракурсов.		4			
Тема 17. Рисунок гипсовой фигуры экорше.		10			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		

Раздел 7. Рисунок гипсовых скульптурных слепков фигуры человека, наброски.					КПр
Тема 18. Наброски гипсовой античной статуи в разных ракурсах.		2	12		
Тема 19. Рисунок гипсовой античной статуи.		2	14		
Раздел 8. Изображение живой обнажённой модели человека.	4				КПр
Тема 20. Наброски обнажённой модели.		2	12		
Тема 21. Рисунок обнажённой модели в фас с опорой на одну ногу.		2	16		
Тема 22. Рисунок обнажённой сидящей модели.		9	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>103,75</b>	<b>328,25</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет материалы и техники рисунка; методическую последовательность поэтапного ведения рисунка; приемы линейно- конструктивного построения формы; правила линейной и воздушной перспективы; анатомическое строение головы человек Применяет теоретические знания рисунку в процессе практической работы; выбирает оптимальные технические приемы и графические материалы для выполнения поставленных графических задач; выполняет графическую работу в определённой художественной технике Использует методики работы над рисунком; технологию работы различными графическими материалами;	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.  Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.	- Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. - Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы.

	Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или незначительные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	- Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. - Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. - Содержание работы полностью не соответствует заданию. - Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Методы проверки пропорции изображения
2	Определение - эскиз
3	Методы компоновки рисунка

Семестр 2	
4	Рефлекс его роль в рисунке
5	Методы выражения перспективы в рисунке
6	Определение сегмента в декоре капители
Семестр 3	
7	Особенности изображения поворота головы человека по отношению к плечевому поясному
8	Определение силуэт
Семестр 4	
9	Особенности формирования плечевого пояса
10	Особенности характера узнаваемости портрета человека

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лавренко Г. Б.	Рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179172">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179172</a>
Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95057.html">http://www.iprbookshop.ru/95057.html</a>
Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А.	Рисунок	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93412.html">http://www.iprbookshop.ru/93412.html</a>
Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=366098">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=366098</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Мешков М. М.	Академический рисунок. Рисование натюрморта из бытовых предметов	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106587.html">http://www.iprbookshop.ru/106587.html</a>

Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>
Харечко М. Ю.	Академический рисунок. Изображение геометрических предметов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272</a>
Шварков А.В.	Рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3573">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3573</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

Microsoft Windows 10 Pro

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов.

1. Основные пособия.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска