

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Проектная графика

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	17	102	25	Экзамен
	РПД	17	102	25	
Итого	УП	17	102	25	
	РПД	17	102	25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области проектной графики, как средства выражения композиционной идеи.

1.2 Задачи дисциплины:

- совершенствовать графические приёмы и применение графических материалов для передачи образного решения модели
- ознакомить студентов со специфическими особенностями оформления журналов мод, модных трендов, каталогов
- освоить основные композиционные принципы оформления журнальных страниц

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Информационные технологии в профессиональной сфере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.

Знать: закономерности графического построения эскиза костюма.

Уметь: создавать ярко выраженный образ костюма с применением поэтапной стилизации.

Владеть: основными графическими и художественными средствами проектной графики.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Графическое изображение модного костюма	8				
Тема 1. Разработка эскизов костюма с использованием различных графических материалов.		2	10	ГД	П
Тема 2. Разработка эскизов с применением различных графических приёмов, в том числе с применением компьютерной графики. Характер изображения человека в эскизах дизайнера костюма.		2	10	ГД	
Раздел 2. Разработка страниц макета журнала мод. Авторская версия.					
Тема 3. Разработка страниц макета журнала мод. Авторская версия.		1	10	ГД	С,П
Тема 4. Разработка композиции страниц журнала мод с использованием текстов.		7	42	ГД	
Раздел 3. Формирование макета журнала мод (возможна электронная версия)					
Тема 5. Авторское оригинальное решение обложки журнала. Графические стили выполнения шрифта. Применение компьютерной графики		3	20	ГД	П
Тема 6. Формирование макета журнала мод. Композиционное расположение страниц. Подготовка презентации макета журнала мод.	2	10	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	102		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		17,5	126,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – излагает основные законы гармонизации форм костюма и композиционной организации страниц модных изданий – применяет весь арсенал графических средств проектной графики для решения профессиональных задач – использует практические навыки графического оформления модных изданий, в том числе, с помощью использования компьютерных технологий 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины «Проектная графика». - показывает усвоение основных понятий, используемых в процессе проектирования. - может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами. - композиции моделей оригинальны. - эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы журнала мод скомпонованы, гармоничны по цвету. Эскизы моделей, с ярким образным решением, профессиональны.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. - обучающийся в целом освоил материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - уровень графических работ демонстрирует хорошее владение графическими средствами и компьютерными программами. - графические работы имеют некоторые недоработки. Композиция страниц журнала мод в целом состоялась, однако присутствуют цветовые дисгармонии. В эскизах моделей не прослеживается авторский почерк, имеются недостатки в композиционном решении моделей.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы. - демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. - присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание студентом своих задач. Однако в оформлении страниц модных журналов присутствует несогласованность отдельных элементов, цветовые диссонансы. - эскизы представлены не в полном объеме. - графические приёмы исполнения эскизов не выразительны. Имеются замечания по композиции моделей.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - многочисленные грубые ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения не достигнуты. - низкий художественный уровень графического исполнения. - отсутствие полного объема. - графические композиции страниц не гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют. - в графических композициях нарушены пропорциональные.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Перечислить функции эскиза модели костюма.
2	Какое влияние оказывает изменение модного направления в одежде на использование графических средств для её изображения в эскизах дизайнеров костюма?
3	Какое влияние оказывает применение графического приёма на образное решение модели костюма?
4	Какое влияние оказывает изменение модного направления в одежде на применение графических приёмов её изображения в эскизах дизайнеров костюма?
5	Какие виды эскизных форм Вы знаете. Их задачи, требования, предъявляемые к этим видам эскизов?
6	Охарактеризовать характер изображения моделей костюма в эскизах – условный, плоскостной
7	Какие преимущества имеет использование компьютерных технологий в проектной графике?
8	Раскрыть понятие «индивидуальный почерк» в искусстве модной графики оформлении журнала мод.
9	По какому принципу располагаются страницы в макете журнала мод?
10	В чём выражаются специфические особенности изображения человека и костюма в эскизах дизайнера костюма?
11	Отличительные особенности выполнения эскизов в графике «от руки» и в компьютерной графике.
12	Какие основные композиционные принципы применяются для разработки макетов журналов мод?
13	Какое значение имеет шрифт как элемента композиции журнала мод?
14	Назовите известные вам журналы мод: отечественные и зарубежные.
15	Какими качествами должен обладать эскиз дизайнера костюма?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями спортивной одежды для молодёжи. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.

2. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей костюма для народных праздников. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.

3. Разработать эскиз страницы журнала мод, с предложениями моделей платьев для выпускного бала. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.

4. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями различных композиционных решений спортивных курток в стиле «унисекс».

5. Разработать эскиз страницы журнала мод, демонстрируя умение работать в различных графических техниках и применять различные графические средства в эскизах костюма.

6. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей костюма с применением меха. Применить графические приёмы для передачи материальности используемых материалов.

7. Разработать эскиз страницы журнала мод. Тема: комплект одежды из трикотажа. Применить графические приёмы для передачи материальности используемых материалов.

8. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей женских нарядных платьев из шифона, применяя графические приёмы для передачи материальности используемых прозрачных тканей и материалов для одежды.

9. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей женских нарядных платьев с драпировками, применяя графические приёмы для передачи свето-теневой характеристики используемых тканей и материалов для одежды.

10. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей из тканей с авторским принтом.

11. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей с различными видами ритма деталей в пределах одной формы.

12. Разработать эскиз рекламного буклета, темой которого является костюм с применением шрифта, как элемента композиции.

13. Разработать комплект одежды любого ассортимента, применяя графические приёмы для передачи материальности используемых тканей и материалов для одежды.

14. Разработать эскиз страницы журнала мод на тему дизайна костюма в технике компьютерной графики.

15. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями костюма любого назначения и ассортимента, демонстрируя в исполнении модной графики индивидуальный графический стиль.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра, где обучающийся представляет:

- графические листы эскизов страниц журнала мод или в форме выставки или в форме электронной презентации;
- возможна электронная презентация макета журнала мод.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.
3. Электронный Дизайн журнал «Дежурка» <http://www.dejurka.ru>
4. <http://www.grafx-design.com>.
5. <http://lib.qrz.ru>.
6. <http://www.mediakompas.ru>.
7. <http://www.exponet.ru>.
8. <http://www.relict.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду