

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Модная иллюстрация

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 9 | УП | 17 | 66 | 25 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 66 | 25 | 3 | |
| 10 | УП | 20 | 63 | 25 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 20 | 63 | 25 | 3 | |
| Итого | УП | 37 | 129 | 50 | 6 | |
| | РПД | 37 | 129 | 50 | 6 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области модной иллюстрации.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.
- Изучить принципы стилизации и утрирования пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века.
- Провести анализ графических средств, используемых дизайнерами костюма.
- Приобрести компетенции свободного владения графическими средствами выполнения модной графики с целью участия в художественных выставках, конкурсах.
- Изучить влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Проектная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.

Знать: виды, приемы и направления модной иллюстрации.

Уметь: разрабатывать эскизы моделей в различной технике и стилистике; свободно рисовать лица, макияж, прически, головные уборы, аксессуары, обувь и т.д.

Владеть: навыками применения графических приемов и техник традиционной и современной модной иллюстрации.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Графического изображения модного костюма в различные периоды времени | 9 | | | | С |
| Тема 1. Специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма. | | 1 | 4 | ГД | |
| Тема 2. Утрирование пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века. | | 1 | 4 | ГД | |
| Тема 3. Влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов. | | 1 | 4 | ГД | С |
| Раздел 2. Графические средства, используемые дизайнерами костюма. | | | | | |
| Тема 4. Виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним. | | 1 | 4 | ГД | |
| Тема 5. Применение различных графических техник в эскизах дизайнера костюма. | | 1 | 6 | ГД | |
| Тема 6. Применение компьютерной графики в модной иллюстрации. | | 2 | 8 | ГД | С,П |
| Раздел 3. Композиция страниц модных изданий | | | | | |
| Тема 7. Композиционные принципы оформления страниц журналов мод, модных трендов, каталогов моделей одежды. | | 1 | 4 | ГД | |

| | | | | | |
|---|----|-----------|------------|----|-----|
| Тема 8. Разработка страниц модного издания (журнала мод, модных трендов). | | 9 | 32 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 66 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 0,5 | 24,5 | | |
| Раздел 4. Эскиз дизайнера костюма как художественное произведение | | | | | |
| Тема 9. Авторский почерк в графическом изображении модного костюма | 10 | 2 | 8 | ГД | С,П |
| Тема 10. Разработка эскизов с ярким образным решением предназначенных для экспонирования на художественных выставках. | | 18 | 55 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 20 | 63 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 0,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 38 | 178 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> - называет область применения графических средств для создания эскизов определенного назначения - применяет весь арсенал современных графических средств для решения конкретной дизайнерской задачи - представляет эскизы моделей с учетом конкурсной подачи | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <ul style="list-style-type: none"> - имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины «Модная иллюстрация». - показывает усвоение основных понятий, используемых в процессе проектирования. - может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. | <ul style="list-style-type: none"> - графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами. - композиции страниц журналов мод оригинальны. - эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано. Эскизы моделей, с ярким образным решением, предназначенные для экспонирования на художественных выставках, профессиональны. |
| 4 (хорошо) | <ul style="list-style-type: none"> - показывает знания учебного материала, отвечает почти на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. | <ul style="list-style-type: none"> - все графические композиции представлены в полном объеме. - графическое исполнение хорошего качества. Страницы модных каталогов скомпонованы, гармоничны по цвету. В эскизах моделей, предназначенных для экспонирования на художественных выставках, имеются некоторые недоработки. |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 3 (удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы. - демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. - присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам. | <ul style="list-style-type: none"> - представленные графические материалы удовлетворяют основным требованиям, подтверждают понимание студентом своих задач. Однако в эскизах моделей отсутствует современность. - объем представленных материалов не достаточен. - графическое исполнение на удовлетворительном уровне. |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - многочисленные грубые ошибки. | <ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения не достигнуты. - низкий художественный уровень графического исполнения. - отсутствие полного объема. - графические композиции страниц не гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|------------|---|
| Семестр 9 | |
| 1 | Назвать графические средства и графические приёмы в эскизах дизайнера костюма |
| 2 | Перечислить специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма. |
| 3 | Привести примеры влияния изменения модных форм одежды на использование графических средств и графических материалов. |
| 4 | На сколько графическое изображение модели в эскизе дизайнера отличается от фотографии этой же модели на страницах журналов мод. |
| 5 | Назвать виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним. |
| 6 | Назвать назначение фор-эскиза и его характерные особенности. |
| 7 | Назвать назначение рабочего эскиза и его характерные особенности. |
| 8 | Назвать назначение чистового эскиза и его характерные особенности. |
| 9 | Назвать назначение выставочного эскиза и его характерные особенности. |
| 10 | Назвать назначение технического рисунка и его характерные особенности. |
| 11 | Раскрыть понятия «стилизация», «утрировка», «гротеск» в эскизах дизайнера костюма. |
| 12 | Назвать основные композиционные принципы оформления страниц журналов мод. |
| 13 | Охарактеризовать термины применительно к эскизам моделей одежды: «обострённость образного решения», «утрировка», «карикатура» |
| 14 | Привести примеры средств художественной выразительности в эскизах дизайнера костюма. |
| 15 | Раскрыть понятие «творческий почерк» в модной иллюстрации. |
| Семестр 10 | |
| 16 | Эскиз дизайнера костюма как художественное произведение |
| 17 | Авторский почерк в графическом изображении модного костюма |
| 18 | Разработка эскизов с ярким образным решением предназначенных для экспонирования на художественных выставках |

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями весенне-летнего ассортимента.
2. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями осенне-зимнего ассортимента.
3. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной молодежной одежды.
4. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями нарядных комплектов для молодежи.
5. Использовать различные графические приемы для изображения моделей спортивной молодежной одежды.
6. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной мужской одежды, используя линию и пятно в качестве графических средств.
7. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями для зимнего отдыха, используя живописный графический прием «по-сырому».
8. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями в фольклорном стиле, используя графический прием «аппликация».
9. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя графический прием с ограничением количества цвета до 3-х для изображения моделей костюма.
10. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя технические возможности компьютерной графики.
11. Разработать композицию страницы модных трендов последнего сезона с повседневными моделями для молодежи, используя технические возможности компьютерной графики.
12. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя ахроматические цвета для изображения моделей костюма.
13. Разработать эскиз выставочного характера с ярким образным решением
14. Разработать эскиз выставочного характера в этническом стиле
15. Разработать эскиз выставочного характера в стиле арт-дизайн

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Модная иллюстрация» проходит в форме экзаменационного просмотра. Эскизы выставочного характера, страницы журнала мод, страницы модных трендов и дополнительные графические материалы оформлены в виде выставки. Обучающийся, демонстрируя все графические работы, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--------------------------------|---------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Аипова М. К., Джикия Л. А. | Модная иллюстрация | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275 |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Модная графика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Проектная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165 |
| Курбатова А. К. | История графического искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2141 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .
3. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru> .

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device
license

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |