

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.05** История искусств

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |        | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-------------------|--------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           | УП                | Лекции |                |                   |                           |                                      |
| 1                         | УП                | 17     | 90,75          | 0,25              | 3                         | Зачет                                |
|                           | РПД               | 17     | 90,75          | 0,25              | 3                         |                                      |
| 2                         | УП                | 17     | 66             | 25                | 3                         | Экзамен                              |
|                           | РПД               | 17     | 66             | 25                | 3                         |                                      |
| 3                         | УП                | 17     | 90,75          | 0,25              | 3                         | Зачет                                |
|                           | РПД               | 17     | 90,75          | 0,25              | 3                         |                                      |
| 4                         | УП                | 17     | 66             | 25                | 3                         | Экзамен                              |
|                           | РПД               | 17     | 66             | 25                | 3                         |                                      |
| Итого                     | УП                | 68     | 313,5          | 50,5              | 12                        |                                      |
|                           | РПД               | 68     | 313,5          | 50,5              | 12                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского и отечественного искусства с Первобытной эпохи до рубежа XX - XXI веков.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b> |
| <b>Знать:</b> основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.   |
| <b>Уметь:</b> выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю.  |
| <b>Владеть:</b> навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                       | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    |              |                              |                               |
| Раздел 1. Первобытное искусство   | 1                         |                   |              |                              | О,Т                           |
| Тема 1. Искусство палеолита   |                           | 0,5               | 3            | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Искусство мезолита и неолита  |                           | 0,5               | 3            | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Искусство эпох Бронзы и Железа  |                           | 0,5               | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Искусство кельтов   |                           |                   | 2            | ИЛ                           |                               |
| Раздел 2. Искусство Древнего Востока  |                           |                   |              |                              | Т                             |
| Тема 5. Искусство Шумера и Аккада   |                           | 1                 | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии  |                           | 1                 | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство |                           | 1                 | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства                                      |                           | 2                 | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 9. Искусство Урарту и Б.Б. Пиотровский   |                           |                   | 8            | ИЛ                           |                               |
| Раздел 3. Искусство Древней Греции  |                           |                   |              |                              | Т                             |
| Тема 10. Искусство Эгейских цивилизаций   |                           | 0,5               | 1            | ИЛ                           |                               |
| Тема 11. Искусство Темных веков и Архаики   | 1                         | 1                 | ИЛ           |                              |                               |
| Тема 12. Искусство Классики и   | 2                         | 8                 | ИЛ           |                              |                               |
| Тема 13. Древнегреческая мифология  |                           | 12                | ИЛ           |                              |                               |
| Раздел 4. Искусство Древнего Рима   |                           |                   |              | Т                            |                               |

|   |   |      |       |    |     |
|---|---|------|-------|----|-----|
| Тема 14. Искусство этрусков   |   |      | 6     | ИЛ |     |
| Тема 15. Искусство Царского и Республиканского Рима. Искусство Римской Империи I в. до н.э. - II в. н.э. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство |   | 2    | 4     | ИЛ |     |
| Раздел 5. Средневековое искусство   |   |      |       |    |     |
| Тема 16. Романское искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология   |   | 1    | 6,75  | ИЛ | О,Т |
| Тема 17. Средневековая книжная миниатюра. Бестиарии   |   | 1    | 6     | ИЛ |     |
| Тема 18. Готическое искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология  |   | 1    | 6     | ИЛ |     |
| Раздел 6. Искусство Византии  |   |      |       |    |     |
| Тема 19. Особенности и периодизация. Ранневизантийское искусство. Период иконоборчества   |   | 1    | 2     | ИЛ | О,Т |
| Тема 20. Средневизантийское искусство. Поздневизантийское искусство<br>Практическое занятие: Иконография Христа и Богоматери                                    |   | 1    | 4     | ИЛ |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 17   | 90,75 |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |   | 0,25 |       |    |     |
| Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения  | 2 |      |       |    | Т   |

|   |  |     |     |    |     |
|---|--|-----|-----|----|-----|
| Тема 21. Искусство проторенессанса. Творчество Чимабуэ, Джотто, Каваллини.  |  | 0,5 | 1   | ИЛ |     |
| Тема 22. Искусство раннего Возрождения. Мазаччо, Учелло, Фра Беато Анджелико, П. делла Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли, В. Карпаччо   |  | 0,5 | 2   | ИЛ |     |
| Тема 23. Творчество Джентиле да Фабриано и интернациональная готика   |  |     | 0,5 | ИЛ |     |
| Тема 24. Искусство раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти, Донателло, А. дель Верроккьо, Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти   |  | 0,5 | 1   | ИЛ |     |
| Тема 25. Итальянское искусство XVI века. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, А. дель Сарто, А. да Корреджо, Джорджоне, Тициана, Тинторетто, П. Веронезе, Д. Романо |  | 0,5 | 2   | ИЛ |     |
| Раздел 8. Искусство Северного Возрождения   |  |     |     |    |     |
| Тема 26. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Творчество Р. Кампена, Я. Ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля  |  | 0,5 | 2   | ИЛ | Т   |
| Тема 27. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна мл.<br>Практическое занятие: Учение о пропорциях А. Дюрера.                           |  | 0,5 | 1,5 | ИЛ |     |
| Тема 28. Искусство Франции, Англии, Испании эпохи Возрождения   |  | 0,5 | 1   | ИЛ |     |
| Раздел 9. Западноевропейское искусство XVII века  |  |     |     |    |     |
| Тема 29. Искусство барокко. Характеристика стиля  |  | 0,5 | 2   | ИЛ | Т,О |

|   |     |   |    |     |
|---|-----|---|----|-----|
| Тема 30. Итальянское искусство XVII века. Деятельность Караваджо: аспекты творчества  | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 31. Голландское искусство XVII века  | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 32. Фламандская школа XVII века  | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 33. Искусство испанской школы XVII века  | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 34. Искусство французской школы XVII век   | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 35. Развитие классицизма во французском искусстве XVII века  |     | 2 | ИЛ |     |
| Раздел 10. Западноевропейское искусство XVIII века  |     |   |    |     |
| Тема 36. Искусство рококо во Франции  | 0,5 | 2 | ИЛ | Т,О |
| Тема 37. Искусство Англии XVIII века  | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 38. Искусство Италии XVIII века  | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 39. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида   |     | 2 | ИЛ |     |
| Раздел 11. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века  |     |   |    |     |
| Тема 40. Романтизм во французском искусстве XIX века  | 1   | 2 | ИЛ | Т,О |
| Тема 41. Романтизм в английском искусстве. Д. Констебль и У. Тернер   | 1   | 2 | ИЛ |     |
| Тема 42. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, К. Фридриха  | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 43. Романтизм в Испании. Ф. Гойя   | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 44. Живопись бидермейера. Особенности тематики.  |     | 2 | ИЛ |     |
| Раздел 12. Западноевропейское искусство второй половины XIX – XX веков  |     |   |    |     |
| Тема 45. Искусство Франции второй половины XIX столетия   | 0,5 | 4 | ИЛ | Т   |
| Тема 46. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов».   | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 47. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма  | 1   | 2 | ИЛ |     |
| Тема 48. Стиль «модерн». Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.  | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 49. Фовизм: предпосылки зарождения, опыт преемственности, этапы развития направления, представители.   | 0,5 | 1 | ИЛ |     |
| Тема 50. Экспрессионизм. Романтические и символистские тенденции в живописи художников объединения «Мост», основные представители. «Синий всадник»: от экспрессионизма – к абстракции; представители объединения. | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 51. Кубизм: этапы становления, представители. Орфизм: от кубизма – к абстракции; основные представители направления.   | 0,5 | 2 | ИЛ |     |
| Тема 52. Ар Деко: история и эстетические основания стиля: архитектура, живопись, графика, скульптура.   | 0,5 | 2 | ИЛ |     |

|   |   |      |       |    |   |
|---|---|------|-------|----|---|
| Тема 53. Абстрактное искусство: лирическая абстракция и неопластицизм. Абстрактное искусство во второй половине XX века: абстрактный экспрессионизм, системная живопись, абстрактная каллиграфия. |   | 0,5  | 2     | ИЛ |   |
| Тема 54. Искусство послевоенного времени. Поп-арт.  |   | 0,5  | 2     | ИЛ |   |
| Тема 55. Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма   |   | 0,5  | 2     | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 17   | 66    |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |   | 0,5  | 24,5  |    |   |
| Раздел 13. Древнерусское искусство  | 3 |      |       |    | Т |
| Тема 56. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности.  |   | 1    | 16    | ИЛ |   |
| Тема 57. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси   |   | 4    | 6     | ИЛ |   |
| Тема 58. Искусство Киевской Руси  |   | 4    | 12    | ИЛ |   |
| Тема 59. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв  |   | 2    | 7,75  | ИЛ |   |
| Тема 60. Древнерусская иконопись XIV - XV вв.   |   | 2    | 25    | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 13   | 66,75 |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |   | 0,25 |       |    |   |
| Раздел 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков  | 3 |      |       |    | Т |
| Тема 61. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.   |   | 2    | 8     | ИЛ |   |
| Тема 62. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века   |   | 2    | 16    | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 4    | 24    |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |   | 0,5  | 24,5  |    |   |
| Раздел 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков  |   |      |       |    | Т |
| Тема 63. Искусство Петровской эпохи.  |   | 2    | 2     | ИЛ |   |
| Тема 64. Русское искусство и архитектура середины XVIII в.  |   | 2    | 4     | ИЛ |   |
| Раздел 15. Русское искусство второй половины XVIII – XIX веков  | 4 |      |       |    | Т |
| Тема 65. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века  |   | 1    | 2     | ИЛ |   |
| Тема 66. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века  |   | 1    | 2     | ИЛ |   |
| Тема 67. Стиль классицизм, его особенности и принципы   |   | 1    | 2     | ИЛ |   |
| Тема 68. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век  |   | 1    | 4     | ИЛ |   |
| Тема 69. Русская живопись первой половины XIX века.   |   | 1    | 4     | ИЛ |   |
| Тема 70. Историзм в русской архитектуре XIX века  |   | 1    | 4     | ИЛ |   |
| Тема 71. Русское искусство второй половины XIX века<br>Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера  |   | 1    | 8     | ИЛ |   |
| Тема 72. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков  |   | 1    | 5     | ИЛ |   |

|   |             |            |    |  |   |
|---|-------------|------------|----|--|---|
| Раздел 16. Отечественное искусство XX века  |             |            |    |  |   |
| Тема 73. Русский авангард 1910-1920-х годов.  | 1           | 4          | ГД |  |   |
| Тема 74. Художественные объединения в русском искусстве 1920-х годов.               | 1           | 4          | ГД |  |   |
| Тема 75. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве               | 1           | 3          | ИЛ |  |   |
| Тема 76. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура | 0,5         | 6          | ГД |  | 0 |
| Тема 77. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов              | 0,5         | 4          | ГД |  |   |
| Тема 78. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов                      | 0,5         | 4          | ГД |  |   |
| Тема 79. Русское искусство конца XX века  | 0,5         | 4          | ГД |  |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 17          | 66         |    |  |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                   | 0,5         | 24,5       |    |  |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                   | <b>69,5</b> | <b>387</b> |    |  |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные этапы развития отечественного, западноевропейского искусства и искусства Востока в период с первобытного искусства до начала XXI века;</li> <li>- интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства и архитектуры с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ;</li> <li>- применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник в контексте поставленных профессиональных задач;</li> <li>- создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.</li> </ul> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| 5 (отлично)      | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> |                   |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| 4 (хорошо)              | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>  |  |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>   |  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p>  |  |
|                         | <p>Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> |  |
| Зачтено                 | <p>Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p>  |  |
| Не зачтено              | <p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p>  |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|-----------------------|
|-------|-----------------------|



| Семестр 1 |  |
|-----------|--|
| 1         | Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения   |
| 2         | Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация   |
| 3         | Скульптура палеолита. основные черты, примеры  |
| 4         | Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.   |
| 5         | Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика  |
| 6         | Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча  |
| 7         | Мегалиты эпохи бронзы  |
| 8         | Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы   |
| 9         | Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)                    |
| 10        | Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники  |
| 11        | Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники  |
| 12        | Искусство Ассирии XIII-VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники   |
| 13        | Искусство Вавилона XX-VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники   |
| 14        | Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники   |
| 15        | Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники  |
| 16        | Искусство Древнего Египет. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства  |
| 17        | Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства   |
| 18        | Понятие канона в искусстве Древнего Египта   |
| 19        | Фаюмский портрет   |
| 20        | Керамика Эгейской культуры   |
| 21        | Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)  |
| 22        | Ордера в архитектуре Греции и Рима   |
| 23        | Чернофигурная вазапись   |
| 24        | Краснофигурная вазапись  |
| 25        | Творчество Фидия   |
| 26        | Творчество Мирона и Поликлета  |
| 27        | Творчество Скопаса и Лисиппа   |
| 28        | Творчество Леохара и Праксителя  |
| 29        | Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология  |
| 30        | Римский повествовательный рельеф. Эволюция   |
| 31        | Раннехристианская скульптура   |
| 32        | Раннехристианская живопись   |
| 33        | Особенности романского искусства   |
| 34        | Особенности готической архитектуры   |
| 35        | Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология   |
| 36        | Особенности Византийского искусства и его периодизация   |
| 37        | Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры  |
| 38        | Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)                                   |
| 39        | Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)   |
| 40        | Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь   |
| 41        | Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей                             |
| 42        | Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики  |
| 43        | Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)                                   |
| 44        | Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове) |
| 45        | Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках   |
| Семестр 2 |  |
| 46        | Теоретические труды эпохи Возрождения  |
| 47        | Особенности искусства Возрождения и его хронология   |
| 48        | Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне  |
| 49        | Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры   |

|     |  |
|-----|--|
| 50  | Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо                  |
| 51  | Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо |
| 52  | Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли                          |
| 53  | Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти                   |
| 54  | Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело                                       |
| 55  | Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан                                  |
| 56  | Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино               |
| 57  | Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе                               |
| 58  | Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)                                  |
| 59  | Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)  |
| 60  | Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)                                       |
| 61  | Особенности французского Возрождения (с примерами)   |
| 62  | Особенности Возрождения в Англии (с примерами)   |
| 63  | Испанское Возрождение и творчество Эль Греко   |
| 64  | Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.  |
| 65  | Творчество Караваджо.  |
| 66  | Мастера Болонского академизма  |
| 67  | Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.   |
| 68  | Творчество Рубенса.  |
| 69  | Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.   |
| 70  | Голландский натюрморт XVII века.   |
| 71  | Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века                                      |
| 72  | Творчество Рембрандта.   |
| 73  | Испанское искусство XVII века. Общая характеристика  |
| 74  | Творчество Веласкеса.  |
| 75  | Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.                                   |
| 76  | Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.                                  |
| 77  | Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода                       |
| 78  | Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.                       |
| 79  | Рококо. Общая характеристика стиля.  |
| 80  | Французская скульптура периода рококо.   |
| 81  | Творчество Антуана Ватто и художников его круга.   |
| 82  | Творчество Франсуа Буше и Фрагонара  |
| 83  | Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.          |
| 84  | Итальянское искусство XVIII в.   |
| 85  | Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля             |
| 86  | Творчество Жака Луи Давида и его школа.  |
| 87  | Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.                |
| 88  | Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов                      |
| 89  | Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.  |
| 90  | Творчество Эжена Делакруа. Проблематика  |
| 91  | Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика  |
| 92  | Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.                                      |
| 93  | Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.                       |
| 94  | Развитие французского пейзажа XIX века   |
| 95  | Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы  |
| 96  | Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.                        |
| 97  | Творчество Эдуарда Мане. Проблематика  |
| 98  | Творчество Клода Моне. Проблематика  |
| 99  | Творчество Огюста Ренуара. Проблематика  |
| 100 | Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.                    |
| 101 | Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика  |
| 102 | Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.      |
| 103 | Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.   |
| 104 | Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.  |

|           |   |
|-----------|---|
| 105       | Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».   |
| 106       | Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.   |
| 107       | Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.  |
| 108       | «Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.   |
| 109       | Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.   |
| 110       | Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.  |
| 111       | Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.   |
| 112       | Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.   |
| 113       | Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий,  |
| 114       | Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.   |
| 115       | Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.  |
| 116       | Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали). |
| Семестр 3 |   |
| 117       | Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси  |
| 118       | Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.  |
| 119       | Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.   |
| 120       | Новгородская и Псковская иконописные школы  |
| 121       | Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.  |
| 122       | Творчество Феофана Грека и Дионисия   |
| 123       | Тверская и Московская иконописные школы   |
| 124       | Творчество Андрея Рублева   |
| 125       | Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.  |
| 126       | Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти   |
| 127       | Развитие шатровой архитектуры в XVI веке  |
| 128       | Иконопись эпохи Ивана Грозного  |
| 129       | Строгановская иконописная школа   |
| 130       | Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века   |
| 131       | Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова   |
| Семестр 4 |   |
| 132       | Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика   |
| 133       | Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко  |
| 134       | Творчество К.Б. Растрелли   |
| 135       | Россия первой трети XVIII века  |
| 136       | Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.  |
| 137       | Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.   |
| 138       | Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова  |
| 139       | Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.   |
| 140       | Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов   |
| 141       | Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина   |
| 142       | Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века   |
| 143       | Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера  |
| 144       | Творчество Э.-М. Фальконе   |
| 145       | Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен   |
| 146       | Творчество Дж. Кваренги   |
| 147       | Творчество В.И. Баженова  |
| 148       | Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси                            |
| 149       | Творчество И.П. Мартоса   |
| 150       | Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова   |
| 151       | Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина   |
| 152       | Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства  |
| 153       | Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова   |

|     |  |
|-----|--|
| 154 | Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве   |
| 155 | «Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова   |
| 156 | Творчество И.Н. Крамского  |
| 157 | Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера  |
| 158 | Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона   |
| 159 | Творчество Н.Н. Ге   |
| 160 | Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера  |
| 161 | Творчество И.Е. Репина   |
| 162 | Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова   |
| 163 | Эволюция творчества В.А. Серова  |
| 164 | Батальная живопись В.В. Верещагина   |
| 165 | Творчество М.А. Врубеля  |
| 166 | Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).  |
| 167 | Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.   |
| 168 | Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в. |
| 169 | Художественное объединение «Мир искусства»   |
| 170 | Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.  |
| 171 | Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).  |
| 172 | Архитектурный конструктивизм в Советской стране.   |
| 173 | Советское искусство до первой половины XX века   |
| 174 | Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.  |
| 175 | Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену и зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                           | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|------------------------------------|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |                                    |  |             |   |
| Калинина, О. А.                          | История изобразительного искусства | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2020        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125451.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125451.html</a> |

|   |   |  |      |   |
|---|---|--|------|---|
| Кандинский, В.                              | Теория искусства  | Москва: Академический проект   | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/111547.html">http://www.iprbookshop.ru/111547.html</a>                                       |
| Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А.           | Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы          | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/118477.html">https://www.iprbookshop.ru/118477.html</a>                                     |
| Чужанова Т.Ю.                               | История искусств. Искусство Древней Руси                            | СПб.: СПбГУПТД   | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124</a> |
| Неверова И.А. Тимофеева Р.А.                | История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055</a>   |
| Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е. | Искусство с 1989 года   | Москва: Ад Маргинем Пресс  | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/92785.html">http://www.iprbookshop.ru/92785.html</a>   |

|                              |  |                |      |   |
|------------------------------|--|----------------|------|---|
| Назарова М. С.               | История искусства и архитектуры Древнего мира    | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a> |
| Назарова М. С., Домаха Г. И. | История искусства. Искусство Зарубежного Востока | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122</a> |

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|                                 |   |   |      |   |
|---------------------------------|---|---|------|---|
| Неверова И.А.                   | История русского искусства  | СПб.: СПбГУПТД  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420</a>       |
| Бенуа А. Н.                     | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение                     | Москва: Академический проект  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a>   |
| Авдеева, В. В.                  | Зарубежное искусство XX века. Архитектура   | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ                                    | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a>   |
| Горбовец, Л. О.                 | Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления   | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ                                    | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66191.html">http://www.iprbookshop.ru/66191.html</a>   |
| Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М. | Архитектура виллы от античности до модернизма   | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ                          | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91756.html">http://www.iprbookshop.ru/91756.html</a>   |
| Бенуа А. Н.                     | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения | Москва: Академический проект  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a>   |
| Шило, А. В.                     | Искусствоведение - искусствовознание - искусствовидение   | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>   |
| Мамонова В.А.                   | История зарубежного искусства XX века   | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893</a>       |
| Мамонова В.А.                   | Актуальные проблемы современного искусства  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135</a> |
| Арсланов В. Г.                  | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм   | Москва: Академический Проект  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>   |

|                 |  |   |      |   |
|-----------------|--|---|------|---|
| Цейтлина М. В.  | История искусства Возрождения  | СПб.: СПбГУПТД  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a> |
| Токарева, Т. В. | История градостроительства и архитектуры. Средние века   | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/92258.html">http://www.iprbookshop.ru/92258.html</a>                                   |
| Рябцева, В. А.  | Искусство Древнего Востока (Древний Египет)  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                                     | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93505.html">http://www.iprbookshop.ru/93505.html</a>                                   |
| Бенуа А. Н.     | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения | Москва: Академический проект  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59960.html">http://www.iprbookshop.ru/59960.html</a>                                   |
| Арсланов В. Г.  | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение                              | Москва: Академический Проект, Культура  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>                                   |
| Белова Ю.Н.     | Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто  | СПб.: СПбГУПТД  | 2014 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164</a> |
| Неверова И.А.   | История отечественного искусства XX века   | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520</a> |
| Цейтлина М. В.  | История западноевропейского искусства  | СПб.: СПбГУПТД  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496</a> |
| Садохин, А. П.  | Мировая культура и искусство   | Москва: ЮНИТИ-ДАНА  | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/74896.html">http://www.iprbookshop.ru/74896.html</a>                                   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |

**Приложение1**  
рабочей программы дисциплины История искусств  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Все профили


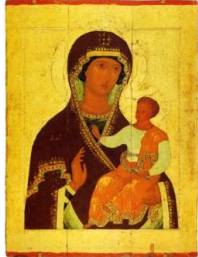


**Типовые тестовые задания**

| № п/п | Формулировки тестовых заданий  |
|-------|--|
| 1     | Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси<br>А) В эпоху язычества<br>Б) В эпоху Киевской Руси<br>В) В эпоху феодальной раздробленности  |
| 2     | 2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы<br>А) прямую перспективу;<br>Б) сферическую перспективу;<br>В) обратную перспективу   |
| 3     | 3 В интерьере какого собора сохранились мозаики?<br>А) Софийского собора в Киеве<br>Б) Успенского собора во Владимире<br>В) Георгиевского собора в Старой Ладоге                                     |
| 4     | В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и Елена» ?<br>А) В Софийском соборе в Киеве<br>Б) В Софийском соборе в Новгороде<br>В) В Успенском соборе во Владимире     |
| 5     | Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся:<br>А) М. Ларионов<br>Б) В. Маяковский<br>В) А. Родченко  |
| 6     | В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике<br>А) Эkleктика в архитектуре<br>Б) Конструктивизм как архитектурное направление<br>В) Практика украшения в архитектуре |
| 7     | Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда:<br>А) Н. Ге<br>Б) Г. Семирадский<br>В) М. Антокольский   |
| 8     | Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета?<br>А) Жорж Сера<br>Б) Поль Сезанн<br>В) Эдгар Дега  |
| 9     | Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор?<br>А) Ганс Гольбейн<br>Б) Ян Госсарт<br>В) Лукас Кранах Старший  |

**Приложение 2**  
рабочей программы дисциплины История искусств  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 Дизайн  
наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Все профили

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)  |
|-------|---|
| 1.    | <p>Как называется представленный элемент древнерусского храма?</p>  <p>А) Бегунец<br/>Б) Аркатурно-колончатый пояс<br/>В) Поребрик</p>                                     |
| 2.    | <p>К какому иконографическому типу относится представленная икона</p>  <p>А) Оранта<br/>Б) Одигитрия<br/>В) Елеуса</p>   |
| 3.    | <p>Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение</p>  <p>А) Барокко<br/>Б) Романтизм<br/>В) Классицизм</p> |
| 4.    | <p>Кто автор картины?</p>  <p>А) Верроккьо<br/>Б) Пармиджанино<br/>В) Джироламо Франческо Мария Маццола<br/>Г) Микеланджело Меризи да Караваджо</p>                      |