

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Дизайн головных уборов

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОЗО №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
7	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	РПД	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова  
Николаевна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна модных головных уборов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- освоить основные принципы проектирования различных видов головных уборов
- рассмотреть новаторские методы и приемы в работе с различными тканями и материалами, предназначенными для изготовления головных уборов
- продемонстрировать новые композиционные решения в дизайне модных головных уборов

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.</b>
<b>Знать:</b> материалы для создания головных уборов; приемы разработки объемно-пространственной композиции головных уборов.
<b>Уметь:</b> разрабатывать авторские виды головных уборов.
<b>Владеть:</b> навыками выполнения головных уборов из различных материалов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Исторические аспекты развития головных уборов	7				С,П
Тема 1. История возникновения головных уборов. Развитие ассортимента головных уборов в 20-21 веке. Виды головных уборов, требования, предъявленные к ним. Функции головных уборов.		2	4	ГД	
Тема 2. Обзор композиционных приемов в творчестве дизайнеров костюма 20-21 века в области проектирования головных уборов. Разработка эскизов головных уборов.		6	16	ГД	
Раздел 2. Обзор материалов, применяемых для изготовления головных уборов					П
Тема 3. Поиски инновационных форм головных уборов, их ассортимента и назначения, в области применения материалов, конструкций, технологий для создания головных уборов. Утверждение представленных материалов.		4	10	ГД	
Тема 4. Выбор основных материалов и отделок, для изготовления головных уборов, изготовление образцов фактуры поверхности материалов, предназначенных для изготовления головных уборов.		4	10	ГД	
Раздел 3. Головной убор - как элемент композиции костюма.					С,П

Тема 5. Выбор и утверждение конструкции, технологии, цветового решения, соответствующего образу решения модели головного убора в эскизе.		4	4	ГД	
Тема 6. Изготовление модных головных уборов и представление готовых образцов		14	29,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>34,25</b>	<b>73,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет принципы проектирования головных уборов</li> <li>- использует технологию изготовления головных уборов</li> <li>- учитывает влияние пластических свойств используемых материалов на создание формы и конструкции головных уборов</li> <li>- проектирует новые образцы головных уборов;</li> <li>- подбирает материалы, соответствующие художественному и технологическому замыслу</li> <li>- согласует образное решение костюма и головного убора к нему</li> <li>- изготавливает отдельные виды модных головных уборов</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует умение применять традиционные и современные приёмы для создания головных уборов, которые могут быть использованы при создании моделей одежды различного назначения.</p> <p>В представленных эскизах, образцах разработки поверхности применяемых материалов и головных уборах присутствует оригинальность, гармония цветового решения, современность. Технологическое качество выполнения отличное. Представленные к зачету материалы отлично сформированы. Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком художественном уровне.</p>	
Не зачтено	<p>Представленные эскизы, образцы разработки поверхности материалов, предназначенных для выполнения головных уборов, не соответствуют заданию, представлены не в полном объеме, небрежно выполнены, не оформлены для экспонирования на экзамене. Художественные качества эскизов и проектов в материале крайне низкие.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Раскрыть понятие «аксессуары» и «головные уборы» в их числе.
2	Привести примеры аксессуаров одного ансамбля, сочетающиеся между собой.
3	Назвать функции головных уборов.
4	Какие виды головных уборов Вы знаете?
5	Какие существуют принципы согласования образного решения костюма и головного убора к нему?
6	Назвать основные критерии выбора цветового решения головных уборов для костюма.
7	Охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие головных уборов.
8	Кратко охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие головных уборов.
9	Привести примеры ритмической организации композиции костюма с помощью аксессуаров.
10	Назвать принципы согласования цветового решения костюма и головного убора к нему.
11	Кратко охарактеризовать модные тенденции в области отдельных видов головных уборов.
12	Назвать принципы согласования колористического решения костюма и головного убора к нему.
13	Какова роль головных уборов в формировании образа модели одежды?
14	Какие требования предъявляются к различным видам головных уборов?
15	Какие материалы, применяются для изготовления головных уборов?
16	Назвать современные приёмы декорирования отдельных видов головных уборов.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить зарисовки головных уборов к моделям костюма из журналов 20 века.
2. Разработать эскиз модели повседневного костюма для молодой женщины с головным убором.
3. Разработать эскиз нарядного комплекта для молодёжи с головным убором.
4. Разработать эскиз модели костюма для свободного времени с головным убором.
5. Разработать эскиз модели костюма в спортивном стиле с головным убором.
6. Разработать эскиз модели костюма для летнего отдыха с головным убором.
7. Разработать эскиз модели костюма в романтическом стиле с головным убором.
8. Разработать эскиз модели костюма в классическом стиле с головным убором.
9. Разработать эскиз модели костюма в фольклорном стиле с головным убором.
10. Разработать эскиз модели костюма в этническом стиле с головным убором.
11. Разработать эскиз модели костюма для путешествия с головным убором.
12. Разработать эскиз пляжного комплекта с головным убором.
13. Разработать эскиз модели костюма с головным убором в соответствии с современными модными тенденциями.
14. Разработать эскиз модели костюма в стиле милитари с головным убором.
15. Разработать эскиз модели костюма для зимнего отдыха с головным убором.
16. Разработать эскиз модели костюма в авангардном стиле с головным убором.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн головных уборов» проходит в форме представления обучающимся головного убора, выполненного в материале, образцов с вариантами разработки поверхности тканей и материалов, предназначенных для его изготовления, подготовительного материала в виде зарисовок, фотографий и других источников информации. Подготовка к презентации проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача обучающегося – оформление работ, выполненных за отчетный период. Задача преподавателя помочь скомпоновать образцы фактур материалов, дополнительных графических материалов, представить на манекене или на модели головной убор, выполненный в материале. Презентация сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263</a>
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652</a>
Соловей О. Н.	Дизайн модных аксессуаров	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3273">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3273</a>
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>
3. [www.ru.pinterest.com](http://www.ru.pinterest.com)
4. [www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)
5. [www.horstcouture.com](http://www.horstcouture.com)
6. [www.arianemariane.com](http://www.arianemariane.com)
7. [www.feutrearttextile.com](http://www.feutrearttextile.com)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Болванки шляпные

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска