

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

Пропедевтика

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	34	30	27	3	Экзамен
	РПД	17	34	30	27	3	
2	УП		68	13	27	3	Экзамен
	РПД		68	13	27	3	
Итого	УП	17	102	43	54	6	
	РПД	17	102	43	54	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование компетенций обучающегося в области изучения и применения фундаментальных всеобщих законов композиции и овладение изобразительными графическими средствами

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Освоить законы и средства общей композиции
2. Освоить законы и средства композиции костюма
3. Освоить средства художественной выразительности орнаментальной композиции
4. Освоить средства художественной выразительности композиции костюма

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</b>
<b>Знать:</b> основные законы и средства композиции, принципы гармонизации отдельных элементов и деталей костюма.
<b>Уметь:</b> учитывать факторы, определяющие выбор использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
<b>Владеть:</b> навыками графической выразительности композиции; навыками колористики для решения проектных задач. с использованием изобразительного языка академической живописи; навыками изображения костюма с выявлением пластических свойств материала

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Ритмическая организация геометрических и растительных форм	1					П
Тема 1. Законы построения орнаментальной композиции из простейших геометрических форм.		2	4	2	ГД	
Тема 2. Законы построения композиции из растительных орнаментов		2	4	2	ГД	
Тема 3. Преобразование в эскизах растительных форм от природных к орнаментальным		1	4	3	ГД	П
Раздел 2. Пропорциональные соотношения в ахроматических орнаментальных композициях						
Тема 4. Средства достижения гармонии белых и светлых серых ахроматических тонов.		2	2	3	ГД	
Тема 5. Средства достижения гармонии средне-серых и темных ахроматических тонов		1	2	3	ГД	
Тема 6. Средства достижения гармонии равного соотношения белых, серых и чёрных ахроматических тонов в орнаментальной композиции.		1	4	3	ГД	П
Раздел 3. Пропорциональные соотношения различных фактур в орнаментальных композициях						
Тема 7. Средства достижения гармонии фактур, противоположных по своим свойствам		2	2	2	ГД	

Тема 8. Поиски достижения гармонии фактур, различных по своим свойствам. Техника аппликации как средство выражения композиционной идеи		1	4	3	ГД	
Раздел 4. Цветовые гармонии в орнаментальной композиции.						
Тема 9. Цветовой круг. Гармония родственных цветов в орнаментальной композиции		2	2	3	ГД	П
Тема 10. Гармония родственно-контрастных цветов в орнаментальной композиции		2	2	3	ГД	
Тема 11. Гармония контрастных цветов в орнаментальной композиции		1	4	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 5. Основные средства гармонизации формы костюма	2					П
Тема 12. Форма в композиции костюма			8	2	ГД	
Тема 13. Пропорциональные соотношения ахроматических тонов в композиции костюма			8	1	ГД	
Тема 14. Форма и фактурные свойства поверхностей тканей и материалов для одежды			8	1	ГД	П
Тема 15. Виды применения орнамента в композиции костюма			8	1	ГД	
Раздел 6. Основы композиции костюма						
Тема 16. Ритмическая организация формы костюма.			8	1	ГД	
Тема 17. Пластическая организация формы костюма. Доминанта в композиции костюма			8	1	ГД	П
Тема 18. Линии и детали в композиции костюма			8	4	ГД	
Раздел 7. Образно-эмоциональная выразительность цвета.						
Тема 19. Цветовые гармонии в композиции костюма			4	1	ГД	П
Тема 20. Образно-эмоциональная выразительность цвета. Зрительные иллюзии в композиции костюма			8	1	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		124		92		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляют основные законы композиции костюма, средства организации и гармонизации его форм</li> <li>- применяет основы композиции костюма при проектировании моделей одежды различных стилей и назначений; применять средства графической выразительности в конкретных заданиях</li> <li>- использует практические навыки применения графических материалов и графических приемов в практических заданиях</li> </ul>	Вопросы для устного собеседования Творческая работа
------	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	Все графические композиции представлены в полном объеме. Графическое исполнение чрезвычайно высокого качества. В композиции точно найдены пропорциональные соотношения форм и элементов. Найдены гармоничные соотношения светлотных тонов. Достигнута гармония цветовых сочетаний. Найдена оригинальная ритмическая организация элементов композиции.
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	Все графические композиции представлены в полном объеме. Графическое исполнение хорошего качества, однако отсутствует цельность подачи. Гармония графических композиций найдена, однако часть из них недостаточно выразительна.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	Работа удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание студентом своих задач. Однако в работе присутствует несогласованность отдельных элементов композиции. Работы представлены не в полном объеме. Графические средства исполнения эскизов не выразительны.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Низкий художественный уровень представленных эскизов. Отсутствие полного объема. В графических композициях нарушены пропорциональные соотношения, цветовые гармонии, отсутствует соразмерность, согласованность и соподчиненность элементов.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Раскрыть понятие «орнаментальная композиция».
2	Перечислить законы построения композиции.
3	Раскрыть понятие «художественное обобщение».
4	Дать определение понятию «пропорции».
5	Дать определение понятию «ритм в орнаментальной композиции».
6	Раскрыть понятие «стилизация в орнаментальном искусстве».
7	Дать определение понятию «орнамент».
8	Какие существуют виды цветовых гармоний?
9	Раскрыть понятие «контраст» на примере различных фактур в орнаментальных композициях.
10	Раскрыть понятие «нюанс» на примере различных фактур в орнаментальных композициях.
11	Раскрыть понятие «тождество» на примере различных фактур в орнаментальных композициях.
12	Раскрыть понятие «контраст» на примере цветового решения в орнаментальных композициях.
13	Раскрыть понятие «нюанс» на примере цветового решения в орнаментальных композициях.
14	Раскрыть понятие «тождество на примере цветового решения в орнаментальных композициях.

15	Назвать виды ритма в композиции.
Семестр 2	
16	Назвать виды форм костюма.
17	Раскрыть понятие "пропорции в композиции костюма"
18	Какое влияние оказывают фактурные свойства поверхности на восприятие формы костюма?
19	Какие существуют виды применения орнамента в композиции костюма?
20	Какие существуют виды ритмической организации формы костюма?
21	Раскрыть понятие "пластическая организация формы костюма".
22	Какими средствами может быть организован композиционный центр?
23	Назвать свойства и качества композиции.
24	Назвать виды линий в композиции костюма.
25	Дать определение "симметрия" и "асимметрия" в композиции костюма.
26	Назвать виды цветовых гармоний в композиции костюма.
27	Какое влияние оказывает цвет на образное решение костюма?
28	Раскрыть понятия "костюм", "одежда".
29	Раскрыть понятие "композиционный центр".

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать орнаментальную композицию из простейших геометрических форм. 3 композиции, 6 фор-эскизов
2. Разработать орнаментальную композицию из растительных орнаментов. 8 зарисовок

раст.мотивов

3. Разработать орнаментальную композицию из растительных форм с элементами стилизации. 3 композиции формата А2
4. Разработать орнаментальную композицию, построенную на гармонии белых и светлых серых ахроматических тонов. 8 орнаментальных композиций
5. Разработать орнаментальную композицию, построенную на гармонии средне-серых и тёмных ахроматических тонов. 8 орнаментальных композиций
6. Разработать орнаментальную композицию, построенную на равном соотношении белых, серых и чёрных ахроматических тонов. 8 орнаментальных композиций
7. Разработать орнаментальную композицию, построенную на гармонии фактур, контрастных по своим свойствам. 12 образцов фактур
8. Разработать орнаментальную композицию, построенную на гармонии фактур, организованных по принципу нюанса. 12 образцов фактур
9. Разработать орнаментальную композицию, построенную на гармонии родственных цветов. 5 композиций
10. Разработать орнаментальную композицию, построенную на гармонии родственно-контрастных цветов. 5 композиций
11. Разработать орнаментальную композицию, построенную на гармонии контрастных цветов, контрастных с добавлением белил и контрастных с добавлением черного. 15 композиций
12. Скомпоновать и выполнить цветовой круг (42 цвета) 1 шт., формат А1
13. Разработать эскизы костюмов в соответствии с геометрическим аналогом. 8 эскизов
14. Разработать эскиз костюма с преобладанием белого и светло серого тона. 1 эскиз
15. Разработать эскиз костюма с преобладанием средне-серого тона. 1 эскиз
16. Разработать эскиз костюма с равным содержанием белого, серого и чёрного тона. 1 эскиз
17. Разработать эскиз костюма с преобладанием черного цвета. 1 эскиз
18. Разработать эскиз костюма с применением графических техник, имитирующих фактуры, различных материалов для одежды. 4 эскиза
19. Разработать эскиз костюма из ткани с раппортным орнаментом. 1 эскиз
20. Разработать эскиз костюма из ткани с рисунком купон. 1 эскиз
21. Разработать эскиз костюма с использованием каймы. 1 эскиз
22. Разработать эскиз костюма с орнаментальной монокомпозицией. 1 эскиз
23. Разработать эскиз костюма метрическим повтором деталей. 1 эскиз
24. Разработать эскиз костюма с ритмической организацией элементов. 2 эскиза
25. Разработать эскиз костюма с радиальным видом ритма. 1 эскиз
26. Разработать эскиз костюма с симметричным расположением элементов. 1 эскиз
27. Разработать эскиз костюма с асимметричным расположением элементов. 1 эскиз
28. Разработать эскиз костюма с ритмической организацией различных по фактуре и цвету элементов костюма. 1 эскиз
29. Разработать эскиз костюма из тканей, различных по своим пластическим свойствам. 4 эскиза
30. Разработать эскизы костюма с различными конструктивно-декоративными линиями на одной и той же форме костюма. 4 эскиза
31. Разработать эскизы костюма с различными деталями на одной и той же форме костюма. 4 эскиза
32. Разработать фор-эскиз костюма, построенном на гармонии преобладающих оттенков жёлтых тонов. Формат 10x10см  
4 эскиза
33. Разработать фар-эскиз костюма, построенном на гармонии преобладающих оттенков зелёных тонов. Формат 10x10см  
4 эскиза
34. Разработать фор-эскиз костюма, построенном на гармонии преобладающих оттенков синих тонов. Формат 10x10см  
4 эскиза
35. Разработать фор-эскиз костюма, построенном на гармонии преобладающих оттенков красных тонов. Формат 10x10см  
4 эскиза
36. Разработать эскиз костюма, построенном на гармонии преобладающих пастельных тонов. 1 эскиз
37. Разработать эскиз костюма, построенном на гармонии преобладающих тёмных тонов. 1 эскиз
38. Разработать эскиз костюма, построенном на гармонии преобладающих контрастных тонов. 1 эскиз
39. Разработать эскиз костюма, построенном на гармонии преобладании сложных тонов. 1 эскиз

### **5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

#### **5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### **5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление выполненных за отчётный период графических работ. Задача преподавателя помочь студенту скомпоновать эскизы наиболее гармонично.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сафронова, И. Н.	Пропедевтика. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102673.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102673.html</a>
Сафронова И.Н.	Пропедевтика. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017264">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017264</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133</a>
Сафронова И.Н., Шишанова А. И.	Пропедевтика. Основные средства гармонизации формы костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022142</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 2	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 3	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1952">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1952</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронной библиотеки учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска