

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Проектная графика

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	68	49	27	4	
	РПД	68	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова Ирина
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области проектной графики, как средства выражения композиционной идеи.

1.2 Задачи дисциплины:

- совершенствовать графические приёмы и применение графических материалов для передачи образного решения модели
- ознакомить студентов со специфическими особенностями оформления журналов мод, модных трендов, каталогов
- освоить основные композиционные принципы оформления журнальных страниц

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Информационные технологии в профессиональной сфере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.

Знать: закономерности графического построения эскиза костюма.

Уметь: создавать ярко выраженный образ костюма с применением поэтапной стилизации.

Владеть: основными графическими и художественными средствами проектной графики.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Графическое изображение модного костюма	7				
Тема 1. Разработка эскизов костюма с использованием различных графических материалов.		8	4	ГД	
Тема 2. Разработка эскизов с применением различных графических приёмов, в том числе с применением компьютерной графики. Характер изображения человека в эскизах дизайнера костюма.		8	4	ГД	П
Раздел 2. Разработка страниц макета журнала мод. Авторская версия.					С,П
Тема 3. Разработка страниц макета журнала мод. Авторская версия.		8	4	ГД	
Тема 4. Разработка композиции страниц журнала мод с использованием текстов.		24	14	ГД	
Раздел 3. Формирование макета журнала мод (возможна электронная версия)					П
Тема 5. Авторское оригинальное решение обложки журнала. Графические стили выполнения шрифта. Применение компьютерной графики		12	15	ГД	
Тема 6. Формирование макета журнала мод. Композиционное расположение страниц. Подготовка презентации макета журнала мод.		8	8	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	49	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		

Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5	73,5		
--	--	------	------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – излагает основные законы гармонизации форм костюма и композиционной организации страниц модных изданий – применяет весь арсенал графических средств проектной графики для решения профессиональных задач – использует практические навыки графического оформления модных изданий, в том числе, с помощью использования компьютерных технологий 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины «Проектная графика». - показывает усвоение основных понятий, используемых в процессе проектирования. - может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами. - композиции моделей оригинальны. - эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы журнала мод скомпонованы, гармоничны по цвету. Эскизы моделей, с ярким образным решением, профессиональны.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. - обучающийся в целом освоил материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - уровень графических работ демонстрирует хорошее владение графическими средствами и компьютерными программами. - графические работы имеют некоторые недоработки. Композиция страниц журнала мод в целом состоялась, однако присутствуют цветовые дисгармонии. В эскизах моделей не прослеживается авторский почерк, имеются недостатки в композиционном решении моделей.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы. - демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. - присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание студентом своих задач. Однако в оформлении страниц модных журналов присутствует несогласованность отдельных элементов, цветовые диссонансы. - эскизы представлены не в полном объеме. - графические приёмы исполнения эскизов не выразительны. Имеются замечания по композиции моделей.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - многочисленные грубые ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения не достигнуты. - низкий художественный уровень графического исполнения. - отсутствие полного объема. - графические композиции страниц не гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют. - в графических композициях нарушены пропорциональные.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Перечислить функции эскиза модели костюма.
2	Какое влияние оказывает изменение модного направления в одежде на использование графических средств для её изображения в эскизах дизайнеров костюма?
3	Какое влияние оказывает применение графического приёма на образное решение модели костюма?
4	Какое влияние оказывает изменение модного направления в одежде на применение графических приёмов её изображения в эскизах дизайнеров костюма?
5	Какие виды эскизных форм Вы знаете. Их задачи, требования, предъявляемые к этим видам эскизов?
6	Охарактеризовать характер изображения моделей костюма в эскизах – условный, плоскостной
7	Какие преимущества имеет использование компьютерных технологий в проектной графике?
8	Раскрыть понятие «индивидуальный почерк» в искусстве модной графики оформлении журнала мод.
9	По какому принципу располагаются страницы в макете журнала мод?
10	В чём выражаются специфические особенности изображения человека и костюма в эскизах дизайнера костюма?
11	Отличительные особенности выполнения эскизов в графике «от руки» и в компьютерной графике.
12	Какие основные композиционные принципы применяются для разработки макетов журналов мод?
13	Какое значение имеет шрифт как элемента композиции журнала мод?
14	Назовите известные вам журналы мод: отечественные и зарубежные.
15	Какими качествами должен обладать эскиз дизайнера костюма?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями спортивной одежды для молодёжи. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.

2. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей костюма для народных праздников. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.

3. Разработать эскиз страницы журнала мод, с предложениями моделей платьев для выпускного бала. Использовать графические средства, наиболее полно выражающие образное содержание моделей.

4. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями различных композиционных решений спортивных курток в стиле «унисекс».

5. Разработать эскиз страницы журнала мод, демонстрируя умение работать в различных графических техниках и применять различные графические средства в эскизах костюма.

6. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей костюма с применением меха. Применить графические приёмы для передачи материальности используемых материалов.

7. Разработать эскиз страницы журнала мод. Тема: комплект одежды из трикотажа. Применить графические приёмы для передачи материальности используемых материалов.

8. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей женских нарядных платьев из шифона, применяя графические приёмы для передачи материальности используемых прозрачных тканей и материалов для одежды.

9. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей женских нарядных платьев с драпировками, применяя графические приёмы для передачи свето-теневой характеристики используемых тканей и материалов для одежды.

10. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей из тканей с авторским принтом.

11. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями моделей с различными видами ритма деталей в пределах одной формы.

12. Разработать эскиз рекламного буклета, темой которого является костюм с применением шрифта, как элемента композиции.

13. Разработать комплект одежды любого ассортимента, применяя графические приёмы для передачи материальности используемых тканей и материалов для одежды.

14. Разработать эскиз страницы журнала мод на тему дизайна костюма в технике компьютерной графики.

15. Разработать эскиз страницы журнала мод с предложениями костюма любого назначения и ассортимента, демонстрируя в исполнении модной графики индивидуальный графический стиль.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра, где обучающийся представляет:

- графические листы эскизов страниц журнала мод или в форме выставки или в форме электронной презентации;
- возможна электронная презентация макета журнала мод.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модное портфолио	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.
3. Электронный Дизайн журнал «Дежурка» <http://www.dejurka.ru>
4. <http://www.grafx-design.com>.
5. <http://lib.qrz.ru>.
6. <http://www.mediakompas.ru>.
7. <http://www.exponet.ru>.
8. <http://www.relict.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду