

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Модная иллюстрация

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
8	УП	30	51	27	3	Экзамен
	РПД	30	51	27	3	
Итого	УП	98	64	54	6	
	РПД	98	64	54	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова  
Николаевна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области модной иллюстрации.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучить специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.
- Изучить принципы стилизации и утрирования пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века.
- Провести анализ графических средств, используемых дизайнерами костюма.
- Приобрести компетенции свободного владения графическими средствами выполнения модной графики с целью участия в художественных выставках, конкурсах.
- Изучить влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Проектная графика

Цветная графика

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.**

**Знать:** виды, приемы и направления модной иллюстрации.

**Уметь:** разрабатывать эскизы моделей в различной технике и стилистике; свободно рисовать лица, макияж, прически, головные уборы, аксессуары, обувь и т.д.

**Владеть:** навыками применения графических приемов и техник традиционной и современной модной иллюстрации.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Графического изображения модного костюма в различные периоды времени	7				С
Тема 1. Специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.		4	1	ГД	
Тема 2. Утрирование пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века.		4	1	ГД	
Тема 3. Влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов.		4	1	ГД	С
Раздел 2. Графические средства, используемые дизайнерами костюма.					
Тема 4. Виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним.		4	1	ГД	
Тема 5. Применение различных графических техник в эскизах дизайнера костюма.		4	1	ГД	
Тема 6. Применение компьютерной графики в модной иллюстрации.		8	2	ГД	С,П
Раздел 3. Композиция страниц модных изданий					

Тема 7. Композиционные принципы оформления страниц журналов мод, модных трендов, каталогов моделей одежды.		8	1	ГД	
Тема 8. Разработка страниц модного издания (журнала мод, модных трендов).		32	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 4. Эскиз дизайнера костюма как художественное произведение	8				С,П
Тема 9. Авторский почерк в графическом изображении модного костюма		8	10	ГД	
Тема 10. Разработка эскизов с ярким образным решением предназначенных для экспонирования на художественных выставках.		22	41	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		30	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			103	113	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называет область применения графических средств для создания эскизов определенного назначения</li> <li>- применяет весь арсенал современных графических средств для решения конкретной дизайнерской задачи</li> <li>- представляет эскизы моделей с учетом конкурсной подачи</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины «Модная иллюстрация».</li> <li>- показывает усвоение основных понятий, используемых в процессе проектирования.</li> <li>- может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами.</li> <li>- композиции страниц журналов мод оригинальны.</li> <li>- эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано. Эскизы моделей, с ярким образным решением, предназначенные для экспонирования на художественных выставках, профессиональны.</li> </ul>

4 (хорошо)	- показывает знания учебного материала, отвечает почти на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.	- все графические композиции представлены в полном объеме. - графическое исполнение хорошего качества. Страницы модных каталогов скомпонованы, гармоничны по цвету. В эскизах моделей, предназначенных для экспонирования на художественных выставках, имеются некоторые недоработки.
3 (удовлетворительно)	- ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы. - демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. - присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам.	- представленные графические материалы удовлетворяют основным требованиям, подтверждают понимание студентом своих задач. Однако в эскизах моделей отсутствует современность. - объем представленных материалов не достаточен. - графическое исполнение на удовлетворительном уровне.
2 (неудовлетворительно)	- неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - многочисленные грубые ошибки.	- результаты обучения не достигнуты. - низкий художественный уровень графического исполнения. - отсутствие полного объема. - графические композиции страниц не гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Назвать графические средства и графические приёмы в эскизах дизайнера костюма
2	Перечислить специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.
3	Привести примеры влияния изменения модных форм одежды на использование графических средств и графических материалов.
4	На сколько графическое изображение модели в эскизе дизайнера отличается от фотографии этой же модели на страницах журналов мод.
5	Назвать виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним.
6	Назвать назначение фор-эскиза и его характерные особенности.
7	Назвать назначение рабочего эскиза и его характерные особенности.
8	Назвать назначение чистового эскиза и его характерные особенности.
9	Назвать назначение выставочного эскиза и его характерные особенности.
10	Назвать назначение технического рисунка и его характерные особенности.
11	Раскрыть понятия «стилизация», «утрировка», «гротеск» в эскизах дизайнера костюма.
12	Назвать основные композиционные принципы оформления страниц журналов мод.
13	Охарактеризовать термины применительно к эскизам моделей одежды: «обострённость образного решения», «утрировка», «кариатура»
14	Привести примеры средств художественной выразительности в эскизах дизайнера костюма.
15	Раскрыть понятие «творческий почерк» в модной иллюстрации.
Семестр 8	
16	Эскиз дизайнера костюма как художественное произведение
17	Авторский почерк в графическом изображении модного костюма
18	Разработка эскизов с ярким образным решением предназначенных для экспонирования на художественных выставках.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями весенне-летнего ассортимента.
2. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями осенне-зимнего ассортимента.
3. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной молодежной одежды.
4. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями нарядных комплектов для молодежи.
5. Использовать различные графические приемы для изображения моделей спортивной молодежной одежды.
6. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной мужской одежды, используя линию и пятно в качестве графических средств.
7. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями для зимнего отдыха, используя живописный графический прием «по-сырому».
8. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями в фольклорном стиле, используя графический прием «апликация».
9. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя графический прием с ограничением количества цвета до 3-х для изображения моделей костюма.
10. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя технические возможности компьютерной графики.
11. Разработать композицию страницы модных трендов последнего сезона с повседневными моделями для молодежи, используя технические возможности компьютерной графики.
12. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя ахроматические цвета для изображения моделей костюма.
13. Разработать эскиз выставочного характера с ярким образным решением
14. Разработать эскиз выставочного характера в этническом стиле
15. Разработать эскиз выставочного характера в стиле арт-дизайн

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Модная иллюстрация» проходит в форме экзаменационного просмотра. Эскизы выставочного характера, страницы журнала мод, страницы модных трендов и дополнительные графические материалы оформлены в виде выставки. Обучающийся, демонстрируя все графические работы, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Модная графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Курбатова А. К.	История графического искусства	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2141">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2141</a>
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .
3. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru> .

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device  
license

Adobe Illustrator

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду