

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.09

Модная фотография

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз кост и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
8	УП	30	77,75	0,25	3	Зачет
	РПД	30	77,75	0,25	3	
Итого	УП	98	117,5	0,5	6	
	РПД	98	117,5	0,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Аипова Мargarита
Кимовна

Профессор

Джикия Любовь
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области модной фотографии

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть принципы создания модной фотографии при помощи современных технологий.
- Научить созданию современных фотокомпозиций.
- Научить проведению фотосъемки своих моделей в различных условиях.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика в дизайне костюма

Инновационные технологии в моде

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.

Знать: композиционные приемы для создания выразительного фотокадра; способы получения и методы обработки фотографических изображений; различные виды и технологии печати фотографии.

Уметь: произвести съемку объекта в соответствии с поставленными целями; обработать фотографии с последующим размещением на электронном носителе.

Владеть: основными техническими и художественными средствами фотографии.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Модный образ	7				Пр
Тема 1. Работа с моделью в студии. Выбор фона, деталей интерьера, освещение.		12	6	ГД	
Тема 2. Создание модного образа текущего сезона.		12	6	ГД	
Тема 3. Съемка модного портрета в студии.		12	6	ГД	О,Пр
Раздел 2. Фотосессия					
Тема 4. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью.		12	7,25	ГД	
Тема 5. Съемка моделей в городской среде в дневное время.		12	7,25	ГД	
Тема 6. Специфические особенности съемки моделей в вечернее время.		8	7,25	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 3. Пленэр	8				Пр,КПр
Тема 7. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью.		6	12	ГД	
Тема 8. Приемы фотосъемки на пленэре.		4	13,15	ГД	
Тема 9. Критический анализ фотографий со стороны преподавателя. Комментарии студентов.		4	13,15	ГД	
Раздел 4. Каталог модных фотографий					Пр,О

Тема 10. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью.	6	13,15	ГД	
Тема 11. Съемка моделей собственной коллекции: в студии, в интерьере или в городской среде (на выбор).	4	13,15	ГД	
Тема 12. Рассмотрение и обсуждение снимков на компьютере. Критический анализ, профессиональные комментарии.	6	13,15	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	30	77,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	98,5	117,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о технологии съемки, об основах восприятия изображения, об особенностях компьютерной обработки • осуществляет фотосъемку и обработку авторской фотографии • предоставляет фотографии авторских проектов, материалы своих работ по различным дисциплинам с целью создания банка данных и портфолио для будущей работы с клиентом 	Вопросы для устного собеседования Практическая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся должен представить все практические задания в полном объеме или представить результаты выполненных работ не менее 60%. Работы должны быть выполнены на высоком художественном уровне.	
Не зачтено	Представленные фотографии не соответствуют заданию, представлены не в полном объеме (менее 60%), небрежно выполнены, не оформлены для экспонирования на экзамене. Художественные качества фотографий крайне низкие.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	1. Каковы современные модные тенденции фотографий в журналах мод?
2	2. Какие известные имена фотографов в области модной фотографии вы знаете?
3	3. Каковы пути создания художественного образа для модной фотографии?
4	4. Схема создания модного сценария для фотосъемки.
5	5. Что необходимо для подготовки к фотосъемке?
6	6. Каковы требования к модной фотосъемке в студии?
7	8. Каковы требования к модной фотосъемке в городской среде в дневное время?
8	9. Каковы требования к модной фотосъемке в городской среде в вечернее время?

Семестр 8	
9	7. Каковы требования к модной фотосъемке в интерьере?
10	10. Критерии профессионального отбора фотографий.
11	Каковы основные особенности фотосъемки на пленэре?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Модный портрет в студии
2. Модный образ в интерьере
3. Модный образ в городской среде в дневное время
4. Модный образ в городской среде в вечернее время
5. Модный образ для создания портфолио
6. Модная концепция коллекции

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проводится просмотр фотовыставки работ студентов с последующей оценкой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Надеждин, Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/102008.html
Молочков, В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/79712.html
Катунин, Г. П.	Цифровая фотография. Усиление резкости фотографий	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/118467.html
Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102978.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Надеждин, Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	http://www.iprbookshop.ru/73676.html
Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2016	http://www.iprbookshop.ru/69548.html

Гулик, В. Л.	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55774.html
Гук, А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55236.html
Рубенян Л. А., Аипова М. К.	Модная фотография	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017281

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронной библиотеки учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Adobe Photoshop
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду