

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Дизайн головных уборов

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДК Диз костюм и акс ОО №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	68	39,75	0,25	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	
Итого	УП	68	39,75	0,25	
	РПД	68	39,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова
Николаевна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна модных головных уборов.

1.2 Задачи дисциплины:

- освоить основные принципы проектирования различных видов головных уборов
- рассмотреть новаторские методы и приемы в работе с различными тканями и материалами, предназначенными для изготовления головных уборов
- продемонстрировать новые композиционные решения в дизайне модных головных уборов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.

Знать: материалы для создания головных уборов; приемы разработки объемно-пространственной композиции головных уборов.

Уметь: разрабатывать авторские виды головных уборов.

Владеть: навыками выполнения головных уборов из различных материалов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Исторические аспекты развития головных уборов	5				С,П
Тема 1. История возникновения головных уборов. Развитие ассортимента головных уборов в 20-21 веке. Виды головных уборов, требования, предъявленные к ним. Функции головных уборов.		4	2	ГД	
Тема 2. Обзор композиционных приемов в творчестве дизайнеров костюма 20-21 века в области проектирования головных уборов. Разработка эскизов головных уборов.		8	8	ГД	
Раздел 2. Обзор материалов, применяемых для изготовления головных уборов					П
Тема 3. Поиски инновационных форм головных уборов, их ассортимента и назначения, в области применения материалов, конструкций, технологий для создания головных уборов. Утверждение представленных материалов.		8	4	ГД	
Тема 4. Выбор основных материалов и отделок, для изготовления головных уборов, изготовление образцов фактуры поверхности материалов, предназначенных для изготовления головных уборов.		8	4	ГД	
Раздел 3. Головной убор - как элемент композиции костюма.				С,П	

Тема 5. Выбор и утверждение конструкции, технологии, цветового решения, соответствующего образу в эскизе.		8	4	ГД	
Тема 6. Изготовление модных головных уборов и представление готовых образцов		32	17,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> - перечисляет принципы проектирования головных уборов - использует технологию изготовления головных уборов - учитывает влияние пластических свойств используемых материалов на создание формы и конструкции головных уборов - проектирует новые образцы головных уборов; - подбирает материалы, соответствующие художественному и технологическому замыслу - согласует образное решение костюма и головного убора к нему - изготавливает отдельные виды модных головных уборов 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует умение применять традиционные и современные приёмы для создания головных уборов, которые могут быть использованы при создании моделей одежды различного назначения.</p> <p>В представленных эскизах, образцах разработки поверхности применяемых материалов и головных уборах присутствует оригинальность, гармония цветового решения, современность. Технологическое качество выполнения отличное. Представленные к зачету материалы отлично сформированы. Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком художественном уровне.</p>	
Не зачтено	<p>Представленные эскизы, образцы разработки поверхности материалов, предназначенных для выполнения головных уборов, не соответствуют заданию, представлены не в полном объеме, небрежно выполнены, не оформлены для экспонирования на экзамене. Художественные качества эскизов и проектов в материале крайне низкие.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Раскрыть понятие «аксессуары» и «головные уборы» в их числе.
2	Привести примеры аксессуаров одного ансамбля, сочетающиеся между собой.
3	Назвать функции головных уборов.
4	Какие виды головных уборов Вы знаете?
5	Какие существуют принципы согласования образного решения костюма и головного убора к нему?
6	Назвать основные критерии выбора цветового решения головных уборов для костюма.
7	Охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие головных уборов.
8	Кратко охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие головных уборов.
9	Привести примеры ритмической организации композиции костюма с помощью аксессуаров.
10	Назвать принципы согласования цветового решения костюма и головного убора к нему.
11	Кратко охарактеризовать модные тенденции в области отдельных видов головных уборов.
12	Назвать принципы согласования колористического решения костюма и головного убора к нему.
13	Какова роль головных уборов в формировании образа модели одежды?
14	Какие требования предъявляются к различным видам головных уборов?
15	Какие материалы, применяются для изготовления головных уборов?
16	Назвать современные приёмы декорирования отдельных видов головных уборов.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить зарисовки головных уборов к моделям костюма из журналов 20 века.
2. Разработать эскиз модели повседневного костюма для молодой женщины с головным убором.
3. Разработать эскиз нарядного комплекта для молодёжи с головным убором.
4. Разработать эскиз модели костюма для свободного времени с головным убором.
5. Разработать эскиз модели костюма в спортивном стиле с головным убором.
6. Разработать эскиз модели костюма для летнего отдыха с головным убором.
7. Разработать эскиз модели костюма в романтическом стиле с головным убором.
8. Разработать эскиз модели костюма в классическом стиле с головным убором.
9. Разработать эскиз модели костюма в фольклорном стиле с головным убором.
10. Разработать эскиз модели костюма в этническом стиле с головным убором.
11. Разработать эскиз модели костюма для путешествия с головным убором.
12. Разработать эскиз пляжного комплекта с головным убором.
13. Разработать эскиз модели костюма с головным убором в соответствии с современными модными тенденциями.
14. Разработать эскиз модели костюма в стиле милитари с головным убором.
15. Разработать эскиз модели костюма для зимнего отдыха с головным убором.
16. Разработать эскиз модели костюма в авангардном стиле с головным убором.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн головных уборов» проходит в форме представления обучающимся головного убора, выполненного в материале, образцов с вариантами разработки поверхности тканей и материалов, предназначенных для его изготовления, подготовительного материала в виде зарисовок, фотографий и других источников информации. Подготовка к презентации проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача обучающегося – оформление работ, выполненных за отчетный период. Задача преподавателя помочь скомпоновать образцы фактур материалов, дополнительных графических материалов, представить на манекене или на модели головной убор, выполненный в материале. Презентация сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Аксенова- Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652
Соловей О. Н.	Дизайн модных аксессуаров	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3273
Сафронова И. Н., Аксенова- Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>
3. www.ru.pinterest.com
4. www.livemaster.ru
5. www.horstcouture.com
6. www.arianemariane.com
7. www.feutrearttextile.com

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Болванки шляпные

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска