

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Цветная графика в дизайне интерьера

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС ДИМО ОЗО №1-2-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| 8 | УП | 17 | 126,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 17 | 126,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 17 | 126,75 | 0,25 | |
| | РПД | 17 | 126,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Морозова
Борисовна

Мария

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области цветной графики в дизайне интерьера

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основы цветной графики
- Сформировать практические навыки работы в области цветной графики.
- Научить применять на практике в проектной работе полученные знания и умения

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика внутренних пространств

Рисунок в интерьере

История искусств

Декоративная композиция в графике

Живопись в интерьере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования |
| Знать: материалы и виды цветной графики и их инновационные варианты применения в дизайне |
| Уметь: гармонизировать цветовые параметры творческой работы в современном прочтении |
| Владеть: навыками освоения современного пространства и его гармонизации в отношении цветового образа, формы и материалов |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Различные виды цветной графики | 8 | | | | О |
| Тема 1. Виды цветной графики. Цветовые графические контрасты. Характеристика видов цветной графики. | | 2 | 14 | ГД | |
| Тема 2. Изобразительный язык в различных видах графики. Интерьерные особенности восприятия. Применение контрастных графических работ в интерьере | | 2 | 14 | ГД | |
| Раздел 2. Технические особенности цветной графики | | | | | КПр |
| Тема 3. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений на примере линогравюры. Практическое освоение этих понятий. Создание эскизов графического задания для интерьера жилого помещения | | 2 | 14 | ГД | |
| Тема 4. Понятие о технике и материалах коллажа.. Композиция и цвет в технике коллаж. Практическое освоение этих понятий. Создание эскиза графического задания для интерьера общественного помещения | | 2 | 14 | ГД | |
| Раздел 3. Основы композиции в станковой графике | | | | | О,КПр |
| Тема 5. Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Интерьерные особенности прочтения. Художественные и технические средства цветной станковой графики. | | 2 | 14 | ГД | |
| Тема 6. Основные виды станковой графики и их отличия: офорт, ксилография, литография, акватинта. Контраст цветового насыщения. Понятие о композиции, технике и технологии в этих видах графики. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза композиции цветной графики (на выбранную тему) | | 2 | 14 | ГД | |
| Раздел 4. Графические композиции в пространстве интерьера | | | | | О,КПр |
| Тема 7. Возможности применения станковой графики в интерьере. Варианты размещения станковой графики в интерьере | | 2 | 14 | ГД | |
| Тема 8. Понятие о цифровой графике и шелкографии. Особенности изобразительного языка в цифровой графике и шелкографии. Композиционные решения в цифровой графике и шелкографии | | 2 | 14,75 | ГД | |

| | | | | |
|--|-------|--------|----|--|
| Тема 9. Коллаж. Контраст цветового распространения. Понятие о цветовых соотношениях сближенных цветов. Практическое освоение этих понятий. Создание и выполнение эскиза и коллажа на заданную тему | 1 | 14 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 126,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 17,25 | 126,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-3 | Характеризует направления и виды цветной графики для практического применения в дизайне. Предъявляет-грамотное применение цветовых взаимоотношений в современном прочтении. Показывает- взаимодействие цветовых палитр, формообразования и светового наполнения в организации | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 8 | |
| 1 | Виды цветной графики. Изобразительный язык цветной графики. |
| 2 | Раскрыть особенности репродукционной и станковой графики |
| 3 | Рассмотреть художественный метод и материалы шелкографии. |
| 4 | Проанализировать разницу в применении цветной графики: фотофильм-печати и компьютерной печати |

| | |
|----|---|
| 5 | Рассмотреть особенности применения линейной и пятновой графики в интерьере. |
| 6 | Изучить методику создания произведения в технике шелкографии или компьютерной печати. |
| 7 | Рассмотреть понятие о контрастах различных фактур и цвета в разных графических техниках и их применении в пространстве интерьера. |
| 8 | Рассмотреть особенности цвета и света в графическом пространстве и его взаимодействии с пространством интерьера. |
| 9 | Рассмотреть понятие контраста цветового распространения в цветной графике. |
| 10 | Раскрыть принципы изобразительного языка и выразительных средств в графике. |
| 11 | Рассмотреть разницу в создании эскизов для разномасштабных пространств в интерьере. |
| 12 | Проанализировать возможности цветной графики для создания цветовых акцентов в пространстве интерьера |
| 13 | Рассмотреть разницу в использовании работ в технике цифровой печати и линогравюры для акцентирования интерьера |
| 14 | Назвать основные виды станковой графики, применяемой в организации современного пространства интерьера. |
| 15 | Назвать разницу между ксилографией и офортом. |
| 16 | Назвать различие между линогравюрой и акватинтой |
| 17 | Назвать различие между офортом и монотипией |
| 18 | Назвать основные принципы для организации гармоничного цветового пространства с участием цветной графики |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать серию эскизов на заданную тему в технике коллаж. Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, гуашь, тушь, клей. Выполняется серия работ формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию.
2. Создать серию портретов в выбранной графической технике.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для не аттестации. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|-----------------|------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Гамаюнов П. П., Ткаченко Л. А., Мусаев М. С. | Цветная графика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023264 |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Селицкий, А. Л. | Цветоведение | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/94333.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Быкова Н. В., Гамаюнов П. П., Полозова А. И. | Цветная графика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022197 |
| Ткаченко Л.А. | Цветная графика. Монотипия и воскография | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825 |
| Лобынцев А. А. | Цветная графика. Технические приемы декоративной живописи | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169 |
| Ткаченко Л. А. | Цветная графика. Наброски и зарисовки в цвете | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186 |
| Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г. | Цветная графика. Технические возможности цветной графики | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2770 |
| Бесчастнов Н.П. | Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» | Москва: ВЛАДОС- ПРЕСС | 2014 | http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350843 |
| Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А. | Цветная графика. Коллаж | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649 |
| Ревчук З. К. | Цветная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |