

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04 История искусств

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС ДИМО ОЗО №1-2-83.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Лекции				
1	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
2	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
3	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
4	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
Итого	УП	68	313,5	50,5	12	
	РПД	68	313,5	50,5	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского и отечественного искусства с Первобытной эпохи до рубежа XX - XXI веков.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в дизайне среды

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Цветоведение и колористика в архитектуре

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.
Уметь: выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю.
Владеть: навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Первобытное искусство	1				О,Т
Тема 1. Искусство палеолита		0,5	3	ИЛ	
Тема 2. Искусство мезолита и неолита		0,5	3	ИЛ	
Тема 3. Искусство эпох Бронзы и Железа		0,5	4	ИЛ	
Тема 4. Искусство кельтов			2	ИЛ	
Раздел 2. Искусство Древнего Востока					Т
Тема 5. Искусство Шумера и Аккада		1	4	ИЛ	
Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии		1	4	ИЛ	
Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство		1	2	ИЛ	
Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства		2	4	ИЛ	
Тема 9. Искусство Урарту и Б.Б. Пиотровский			8	ИЛ	
Раздел 3. Искусство Древней Греции					Т
Тема 10. Искусство Эгейских цивилизаций		0,5	1	ИЛ	
Тема 11. Искусство Темных веков и Архаики	0,5	1	ИЛ		
Тема 12. Искусство Классики и	2	8	ИЛ		
Тема 13. Древнегреческая мифология		12	ИЛ		
Раздел 4. Искусство Древнего Рима				Т	

Тема 14. Искусство этрусков			6	ИЛ	
Тема 15. Искусство Царского и Республиканского Рима. Искусство Римской Империи I в. до н.э. - II в. н.э. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство		2	4	ИЛ	
Раздел 5. Средневековое искусство					
Тема 16. Романское искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		1	6,75	ИЛ	О,Т
Тема 17. Средневековая книжная миниатюра. Бестиарии		1	6	ИЛ	
Тема 18. Готическое искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		1,5	6	ИЛ	
Раздел 6. Искусство Византии					
Тема 19. Особенности и периодизация. Ранневизантийское искусство. Период иконоборчества		1	2	ИЛ	О,Т
Тема 20. Средневизантийское искусство. Поздневизантийское искусство Практическое занятие: Иконография Христа и Богоматери		1	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения	2				Т
Тема 21. Искусство проторенессанса. Творчество Чимабуэ, Джотто, Каваллини.		0,5	1	ИЛ	
Тема 22. Искусство раннего Возрождения. Мазаччо, Учелло, Фра Беато Анджелико, П. делла Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли, В. Карпаччо		1	2	ИЛ	
Тема 23. Творчество Джентиле да Фабриано и интернациональная готика			0,5	ИЛ	
Тема 24. Искусство раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти, Донателло, А. дель Верроккьо, Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти		0,5	1	ИЛ	
Тема 25. Итальянское искусство XVI века. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, А. дель Сарто, А. да Корреджо, Джорджоне, Тициана, Тинторетто, П. Веронезе, Д. Романо		1	2	ИЛ	
Раздел 8. Искусство Северного Возрождения					
Тема 26. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Творчество Р. Кампена, Я. Ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля		0,5	2,5	ИЛ	Т
Тема 27. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна мл. Практическое занятие: Учение о пропорциях А. Дюрера.		0,5	1	ИЛ	
Тема 28. Искусство Франции, Англии, Испании эпохи Возрождения		0,5	1	ИЛ	
Раздел 9. Западноевропейское искусство XVII века					
Тема 29. Искусство барокко. Характеристика стиля		0,5	2	ИЛ	Т,О

Тема 30. Итальянское искусство XVII века. Деятельность Караваджо: аспекты творчества	0,5	2	ИЛ	
Тема 31. Голландское искусство XVII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 32. Фламандская школа XVII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 33. Искусство испанской школы XVII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 34. Искусство французской школы XVII век	0,5	2	ИЛ	
Тема 35. Развитие классицизма во французском искусстве XVII века		2	ИЛ	
Раздел 10. Западноевропейское искусство XVIII века				
Тема 36. Искусство рококо во Франции	0,5	2	ИЛ	Т,О
Тема 37. Искусство Англии XVIII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 38. Искусство Италии XVIII века	0,5	2	ИЛ	
Тема 39. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида		2	ИЛ	
Раздел 11. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века				
Тема 40. Романтизм во французском искусстве XIX века	0,5	2	ИЛ	Т,О
Тема 41. Романтизм в английском искусстве. Д. Констебль и У. Тернер	0,5	2	ИЛ	
Тема 42. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, К. Фридриха	0,5	2	ИЛ	
Тема 43. Романтизм в Испании. Ф. Гойя	0,5	2	ИЛ	
Тема 44. Живопись бидермейера. Особенности тематики.		2	ИЛ	
Раздел 12. Западноевропейское искусство второй половины XIX – XX веков				
Тема 45. Искусство Франции второй половины XIX столетия	0,5	4	ИЛ	Т
Тема 46. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов».	0,5	2	ИЛ	
Тема 47. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма	1	2	ИЛ	
Тема 48. Стиль «модерн». Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.	0,5	2	ИЛ	
Тема 49. Фовизм: предпосылки зарождения, опыт преемственности, этапы развития направления, представители.	0,5	1	ИЛ	
Тема 50. Экспрессионизм. Романтические и символистские тенденции в живописи художников объединения «Мост», основные представители. «Синий всадник»: от экспрессионизма – к абстракции; представители объединения.	0,5	2	ИЛ	
Тема 51. Кубизм: этапы становления, представители. Орфизм: от кубизма – к абстракции; основные представители направления.	0,5	2	ИЛ	
Тема 52. Ар Деко: история и эстетические основания стиля: архитектура, живопись, графика, скульптура.	0,5	2	ИЛ	

Тема 53. Абстрактное искусство: лирическая абстракция и неопластицизм. Абстрактное искусство во второй половине XX века: абстрактный экспрессионизм, системная живопись, абстрактная каллиграфия.		0,5	2	ИЛ	
Тема 54. Искусство послевоенного времени. Поп-арт.		0,5	2	ИЛ	
Тема 55. Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма		0,5	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 13. Древнерусское искусство	3				Т
Тема 56. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности.		1	16	ИЛ	
Тема 57. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси		4	6	ИЛ	
Тема 58. Искусство Киевской Руси		4	12	ИЛ	
Тема 59. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв		2	7,75	ИЛ	
Тема 60. Древнерусская иконопись XIV - XV вв.		2	25	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		13	66,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков	3				Т
Тема 61. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.		2	8	ИЛ	
Тема 62. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века		2	16	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	24		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
Раздел 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков	4				Т
Тема 63. Искусство Петровской эпохи.		2	2	ИЛ	
Тема 64. Русское искусство и архитектура середины XVIII в.		2	4	ИЛ	
Раздел 15. Русское искусство второй половины XVIII – XIX веков					Т
Тема 65. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века		1	2	ИЛ	
Тема 66. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века		1	2	ИЛ	
Тема 67. Стиль классицизм, его особенности и принципы		1	2	ИЛ	
Тема 68. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век		1	4	ИЛ	
Тема 69. Русская живопись первой половины XIX века.		1	4	ИЛ	
Тема 70. Историзм в русской архитектуре XIX века		1	4	ИЛ	
Тема 71. Русское искусство второй половины XIX века Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера		1	8	ИЛ	
Тема 72. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков		1	5	ИЛ	

Раздел 16. Отечественное искусство XX века					
Тема 73. Русский авангард 1910-1920-х годов.	1	4	ГД		
Тема 74. Художественные объединения в русском искусстве 1920-х годов.	1	4	ГД		
Тема 75. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве	1	3	ИЛ		
Тема 76. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура	0,5	6	ГД		0
Тема 77. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов	0,5	4	ГД		
Тема 78. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов	0,5	4	ГД		
Тема 79. Русское искусство конца XX века	0,5	4	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	66			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	0,5	24,5			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	69,5	387			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - излагает основные этапы развития отечественного, западноевропейского искусства и искусства Востока в период с первобытного искусства до начала XXI века; - интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства и архитектуры с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ; - применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник в контексте поставленных профессиональных задач; - создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p>	
	<p>Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 1	
1	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения
2	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация
3	Скульптура палеолита. основные черты, примеры
4	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.
5	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика
6	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча
7	Мегалиты эпохи бронзы
8	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы
9	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)
10	Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники
11	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники
12	Искусство Ассирии XIII-VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники
13	Искусство Вавилона XX-VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники
14	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники
15	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники
16	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства
17	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства
18	Понятие канона в искусстве Древнего Египта
19	Фаюмский портрет
20	Керамика Эгейской культуры
21	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)
22	Ордеры в архитектуре Греции и Рима
23	Чернофигурная вазапись
24	Краснофигурная вазапись
25	Творчество Фидия
26	Творчество Мирона и Поликлета
27	Творчество Скопаса и Лисиппа
28	Творчество Леохара и Праксителя
29	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология
30	Римский повествовательный рельеф. Эволюция
31	Раннехристианская скульптура
32	Раннехристианская живопись
33	Особенности романского искусства
34	Особенности готической архитектуры
35	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология
36	Особенности Византийского искусства и его периодизация
37	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
38	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
39	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
40	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь
41	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
42	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
43	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
44	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
45	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
Семестр 2	
46	Теоретические труды эпохи Возрождения
47	Особенности искусства Возрождения и его хронология
48	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
49	Роль Ф. Брунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры

50	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
51	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
52	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли
53	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
54	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
55	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
56	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
57	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
58	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)
59	Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)
60	Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)
61	Особенности французского Возрождения (с примерами)
62	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
63	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
64	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
65	Творчество Караваджо.
66	Мастера Болонского академизма
67	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
68	Творчество Рубенса.
69	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.
70	Голландский натюрморт XVII века.
71	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
72	Творчество Рембрандта.
73	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
74	Творчество Веласкеса.
75	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.
76	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
77	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
78	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
79	Рококо. Общая характеристика стиля.
80	Французская скульптура периода рококо.
81	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
82	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
83	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
84	Итальянское искусство XVIII в.
85	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
86	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
87	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
88	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
89	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.
90	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
91	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
92	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
93	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
94	Развитие французского пейзажа XIX века
95	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
96	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
97	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
98	Творчество Клода Моне. Проблематика
99	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
100	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
101	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
102	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
103	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
104	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.

105	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
106	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.
107	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
108	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
109	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
110	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
111	Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
112	Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
113	Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий,
114	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
115	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
116	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).

Семестр 3

117	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
118	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
119	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
120	Новгородская и Псковская иконописные школы
121	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
122	Творчество Феофана Грека и Дионисия
123	Тверская и Московская иконописные школы
124	Творчество Андрея Рублева
125	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
126	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
127	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
128	Иконопись эпохи Ивана Грозного
129	Строгановская иконописная школа
130	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
131	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
117	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
118	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
119	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
120	Новгородская и Псковская иконописные школы
121	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
122	Творчество Феофана Грека и Дионисия
123	Тверская и Московская иконописные школы
124	Творчество Андрея Рублева
125	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
126	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
127	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
128	Иконопись эпохи Ивана Грозного
129	Строгановская иконописная школа
130	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
131	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова

Семестр 4

132	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
133	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
134	Творчество К.Б. Растрелли
135	Россия первой трети XVIII века
136	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
137	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
138	Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова
139	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.

140	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
141	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина
142	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
143	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
144	Творчество Э.-М. Фальконе
145	Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен
146	Творчество Дж. Кваренги
147	Творчество В.И. Баженова
148	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
149	Творчество И.П. Мартоса
150	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
151	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
152	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
153	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
154	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
155	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
156	Творчество И.Н. Крамского
157	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
158	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
159	Творчество Н.Н. Ге
160	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
161	Творчество И.Е. Репина
162	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
163	Эволюция творчества В.А. Серова
164	Батальная живопись В.В. Верещагина
165	Творчество М.А. Врубеля
166	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
167	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
168	Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.
169	Художественное объединение «Мир искусства»
170	Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.
171	Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
172	Архитектурный конструктивизм в Советской стране.
173	Советское искусство до первой половины XX века
174	Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.
175	Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

 +

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену и зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/111547.html
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135
Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М.	Архитектура виллы от античности до модернизма	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/91756.html
Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/92785.html
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствовознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Неверова И.А.	История русского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420
Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66191.html
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164
Цейтлина М. В.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36740.html

Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520
Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/69914.html
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66003.html
Токарева, Т. В.	История градостроительства и архитектуры. Средние века	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/92258.html
Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59960.html
Мамонова В.А.	История зарубежного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59961.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/74896.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение
рабочей программы дисциплины История искусств
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Все профили





Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси А) В эпоху язычества Б) В эпоху Киевской Руси В) В эпоху феодальной раздробленности
2	2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы А) прямую перспективу; Б) сферическую перспективу; В) обратную перспективу
3	3 В интерьере какого собора сохранились мозаики? А) Софийского собора в Киеве Б) Успенского собора во Владимире В) Георгиевского собора в Старой Ладого
4	В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и Елена» ? А) В Софийском соборе в Киеве Б) В Софийском соборе в Новгороде В) В Успенском соборе во Владимире
5	Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся: А) М. Ларионов Б) В. Маяковский В) А. Родченко
6	В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике А) Эkleктика в архитектуре Б) Конструктивизм как архитектурное направление В) Практика украшения в архитектуре
7	Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда: А) Н. Ге Б) Г. Семирадский В) М. Антокольский
8	Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета? А) Жорж Сера Б) Поль Сезанн В) Эдгар Дега
9	Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор? А) Ганс Гольбейн Б) Ян Госсарт В) Лукас Кранах Старший

Приложение
рабочей программы дисциплины История искусств
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 Дизайн
наименование ОП (профиля): _____ Все профили

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	<p>Как называется представленный элемент древнерусского храма?</p>  <p>А) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик</p>
2.	<p>К какому иконографическому типу относится представленная икона</p>  <p>А) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса</p>
3.	<p>Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение</p>  <p>А) Барокко Б) Романтизм В) Классицизм</p>
4.	<p>Кто автор картины?</p>  <p>А) Верроккьо Б) Пармиджанино В) Джироламо Франческо Мария Маццола Г) Микеланджело Меризи да Караваджо</p>