

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.02(У)** Учебная практика (творческая практика)

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС ДИМО ОЗО №1-2-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Баклашкин Евгений  
Викторович

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Коровина-Витчик Наталия  
Викторовна

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова Мария  
Борисовна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области композиции городской среды.

**1.2 Задачи практики:**

-Изучить основы современных художественных направлений XX -XXI века.

-Изучить специфику рисования с натуры в городской среде и изображения разных видов пространства города.

-Научиться изображать определенный объект городской среды с учетом развития в перспективе

- Развить навыки передачи цветового и светового состояния в изображении объекта городской среды

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Цветоведение и колористика внутренних пространств

Рисунок в интерьере

Живопись в интерьере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)**

**Знать:** закономерности построения художественной формы объектов среды, особенности ее восприятия и применения в проектных задачах

**Уметь:** воспроизводить определённые объекты при создании с помощью различных художественных техник эскизов проектных предложений в области дизайна среды.

**Владеть:** навыками исполнения концепций живописными и графическими материалами: гуашь, акварель, темпера, карандаш, мягкие материалы и т.д.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомление с современным искусством живописи и графики	2			О
Этап 1. Посещение выставок современного искусства XX-XXI века		5	12	
Этап 2. Посещение художественных галерей современного искусства Санкт-Петербурга		5	12	
Этап 3. Написание реферата на тему «Пленэр в истории изобразительного искусства».		5	12	
Раздел 2. Выбор пленэрных мотивов в городском пространстве для работы с натуры				О
Этап 4. Создание серии живописных работ на тему «Пространство города».		6	12	
Этап 5. Создание серии графических зарисовок на тему «Пространство города»	6	12		
Этап 6. Отчет о проделанной работе		7	13,75	
Итого в семестре		34	73,75	

Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>34,25</b>	<b>73,75</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-3	описывает специфику рисования с натуры в городской среде, грамотно передает перспективу объекта в городской среде; воспроизводит пейзаж с учетом общего тонового и цветового состояния, формируемого освещением, выполняет выбранный пленэрный городской сюжет с учетом построения перспективы; представляет пленэрную работу выполненную в материале, графическом или живописном, передающим цветовую и световую характеристику объекта

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.

##### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Выбор пейзажа для работы
2	Построение перспективы в зависимости от выбранной точки зрения
3	Выбор материала изображения и формата листа
4	Подготовительные работы к пленэру

5	Художники, создавшие графические изображения Санкт-Петербурга
6	Художники, создавшие живописные изображения Санкт-Петербурга
7	Городские мотивы в работах художников-импрессионистов
8	Современные художники, основой работ которых являются городские мотивы
9	Техники, в которых работают художники, изображающие пленэр
10	Принципы создания статичной композиции
11	Принципы создания динамичной композиции
12	Тон и цвет в организации пространства

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По итогам практики зачет принимается руководителем практики на основе отчета, реферата и представленных живописных и графических зарисовок пространства города в соответствии с рабочей программой практики.

Последовательность выполнения и график практики определяется преподавателем во время вводного занятия.

Отчет выполняется в виде альбома, в котором содержится реферат формата А4 и отчет о проделанной работе.

В реферате должны быть соблюдены единые требования по оформлению документации (последовательное изложение материала, порядок применения схем, таблиц и т.д.). Реферат составляется в течении всей практики, для выполнения и защиты отчета выделяется два дня практики. На защите практики предоставляется копия и отчет о проделанной работе на практике.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой, где графические работы студентов представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление выполненных на практике работ и представление отчета. Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы для аттестации наиболее гармонично.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94867.html">http://www.iprbookshop.ru/94867.html</a>
Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76347.html">http://www.iprbookshop.ru/76347.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ермаков, Г. И.	Пленэр	Москва: Прометей	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24009.html">http://www.iprbookshop.ru/24009.html</a>
Маркитантова, Т. О.	Художественная практика. II курс	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33306.html">http://www.iprbookshop.ru/33306.html</a>
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374</a>

Антипина Д. О.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1399">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1399</a>
Коровина-Витчик Н. В.	Музейная практика с пленэром	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2605">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2605</a>
Антипина Д.О.	Музейная практика. Пленер	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310</a>
Антипина Д. О.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1492">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1492</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Русский музей: <https://www.rusmuseum.ru/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска