

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Современные тенденции в проектировании интерьеров

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	34	39,75	0,25	3	
Итого	УП	34	34	39,75	0,25	3	
	РПД	34	34	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Морозова
Борисовна

Мария

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области современных направлений проектирования интерьеров и их предметного наполнения с учетом функциональных, социальных и экологических аспектов.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть современный опыт проектирования интерьеров различного назначения
- показать опыт освоения зданий промышленного и общественного назначения после реконструкции от разработки концепции до воплощения.
- раскрыть взаимосвязь технологии и проектирования мебели, значение инноваций
- показать возможности проектной деятельности в формировании социальной сферы и решении экологических проблем.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы эргономики предметов мебели и оборудования

Цветоведение и колористика внутренних пространств

История искусств

Живопись в интерьере

История архитектуры XX-XXI вв.

Цветная графика в дизайне интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен анализировать исторические аспекты и современные тенденции в искусстве и дизайне интерьера и синтезировать на их основе творческие и актуальные решения в собственных проектах

Знать: современные направления предметного дизайна и дизайна интерьера

Уметь: анализировать интерьерные решения с точки зрения актуальных форм предметного наполнения, материалов, колористики.

Владеть: методами определения инновационных решений в области дизайна интерьера

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Современные аспекты проектирования интерьера	7					О
Тема 1. Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения. Практические занятия: Анализ концепции построения формы в период постмодерна (поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн и другие).		4	4	5	ГД	
Тема 2. Жилые и общественные пространства: принципы разработки концепции, основные различия в подходах к проектированию. Практические занятия: Анализ современных проектов жилых и общественных пространств		4	4	4,75	ГД	
Тема 3. «Реновация» пространства: основные принципы, концепции и практика. Практические занятия: Постиндустриализм: реновация пространств - виды решений. Анализ проектов.		4	4	5	ГД	
Тема 4. Свет и цвет как составляющая интерьерного решения. Практические занятия: Концепция и технология в освещении. Колористические решения. Анализ проектов		4	4	5	ГД	
Раздел 2. Современные аспекты проектирования мебели и оборудования интерьеров						
Тема 5. Функциональный аспект в истории и современности. Практические занятия: Понятие функциональности в современном интерьере. Анализ проектов.		4	4	5	ГД	
Тема 6. Типология и аналоги при проектировании мебели. Практические занятия: Определение типологии в мебели. Принципы подбора аналогов: анализ проектов		4	4	5	ГД	
Тема 7. Предметы освещения: виды, функциональные и декоративные возможности. Практические занятия: Концепции освещения в интерьере: виды светильников и их свойства. Анализ проектов	5	5	5	ГД		
Тема 8. Формообразование и технология: выбор материалов, экология, долговечность. Анализ проектов. Практические занятия: Проектирование и производство: анализ деятельности крупных мебельных компаний	5	5	5	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				

Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75		
---	--	-------	-------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	Характеризует основные направления в предметном дизайне XX - XXI вв, объясняет их воздействие на формирование концепций в дизайне интерьера; Предъявляет анализ интерьерных решений, объясняет сочетания цветов, материалов, предметов; Показывает способы разработки инновационных решений в дизайне интерьера в виде презентаций и графических листов	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Проектирование предметов интерьера: основные требования к проекту
2	Влияние образовательных концепций Баухауса на формирование метода проектной деятельности.
3	Технологии обработки материалов как импульс для создания новых форм в XX веке (металл, дерево, стекло, пластмассы)
4	Формирование философских взглядов постмодернизма на природу проектной деятельности и ее социальные последствия
5	Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения
6	Осветительные технологии: виды источников света, их назначение, технические характеристики и возможности в дизайне
7	Осветительные технологии: методология проектирования освещения интерьеров
8	Энергосберегающие технологии: возможности применения в современном интерьере
9	Функциональность как основное содержание дизайна — эволюция понятия в XX веке

10	Изучение аналогов при проектировании мебели
11	Начальный этап проектирования: «источник вдохновения» — образ — концепция
12	Формообразование и технология «устойчивого дизайна»: проблемы утилизации, возобновляемых природных ресурсов
13	Универсальный (инклюзивный) дизайн общественных пространств: основные требования
14	Реновация промышленных зданий от разработки концепции до воплощения (примеры реализованных проектов)
15	Этапы разработки концепции проекта интерьера
16	Этапы разработки концепции предмета мебели и (или) оборудования

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Заславская, А. Ю.	Теоретические концепции и основы мирового дизайна	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111724.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Лобанов, Е. О.	Основы дизайна среды	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbookshop.ru/118404.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гоц И. И.	Современные аспекты проектирования интерьеров. Основные принципы планировки и оборудования санитарных узлов	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018395
Устинова Д. Б.	Современные аспекты проектирования интерьеров	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544
Устинова Д. Б.	Современные аспекты проектирования интерьеров. Двери	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018394

Дуцев, М. В.	Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре	Нижний Новгород: Нижегородский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/20789.html
Устинова Д. Б.	Современные аспекты проектирования интерьеров. Мебель и оборудование. Часть 2	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3215
Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/26688.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>
 Проект Балтия. Архитектура и дизайн: <http://projectbaltia.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ **Современные тенденции проектирования интерьеров** _____

наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 54.03.01 - Дизайн _____

наименование ОП (профиля): _____ Дизайн интерьера/ мебели и оборудования _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p data-bbox="261 701 1406 763">На слайде представлен фрагмент интерьера для финской компании Marimekko. Выберите элементы, подчеркивающие особенности национальной школы дизайна</p> 
2	<p data-bbox="261 1563 1453 1659">Предложите варианты принципа отбора аналоговых рядов для предметов интерьера. Выберите несколько слайдов, демонстрирующих один из этих принципов.</p>