

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Основы композиции внутренних пространств

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	68	39,75	0,25	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	
Итого	УП	68	39,75	0,25	
	РПД	68	39,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Зорина Ирена Львовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и  
оборудования

\_\_\_\_\_

Ветрова Юлия  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области владения приемами создания композиции внутренних пространств

### 1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть принципы гармонизации форм и структур

Рассмотреть приемы создания композиционных макетов

Показать особенности концептуального подхода к решению композиций из геометрических элементов

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования</b>
<b>Знать:</b> основные виды построения пространственной композиции. Основные способы гармонизации-упорядочивания пространства, ритм, пропорции, соотношения, применяемые в архитектуре
<b>Уметь:</b> применять композиционные законы при организации различных функциональных процессов жизнедеятельности человека, их соответствию принятым решениям по конструкции объектов
<b>Владеть:</b> навыками применения на практике композиционными законами гармонизации пространства для выработки концепции проекта

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Объемно-пространственная композиция во внутреннем пространстве	1				О, КПр
Тема 1. Формообразование. Характеристика основных свойств простых геометрических объемов. Структура объемной формы. Логика взаимодействия форм в пространстве. Противопоставление вертикальной и горизонтальной формы. Противопоставление форм по массе. Работа акцента в композиции. Практические занятия: Формообразование с использованием нескольких простых геометрических объемов		12	7	ГД	
Тема 2. Формирование пластического языка на основе взаимодействия форм в пространстве. Противопоставление понятий цельное-дробное, монолитное-прозрачное. Изменение пластического состояния выбранной формы, возможности использования этого приема в композиции внутренних пространств. Практические занятия: Преобразование объемной композиции в композицию с открытой структурой. Пластическое моделирование		12	8	ГД	
Тема 3. Фронтальная плоскость. Законы построения вертикальной поверхности. Расположение композиционных осей. Использование симметрии, диссимметрии, асимметрии при формировании фронтальной плоскости. Ритмические построения во фронтальной плоскости. Условия сохранения фронтальности (глубина рельефа). Соответствие вертикальных поверхностей в границах внутреннего интерьерного пространства. Практические занятия: Фронтальная плоскость как часть внутреннего замкнутого объема		14	7	ГД	
Раздел 2. Глубинно-пространственная композиция в интерьере					О, КПр

Тема 4. Расположение композиционных осей. Движение в пространстве. Виды композиции в замкнутых пространствах. Осевая, центрическая, поворотная, модульная и свободная композиции во внутреннем пространстве. Симметрия, диссимметрия, асимметрия для всех видов композиционного построения. Организация ритма в композиции. Виды ритма.Связь всех поверхностей, ограничивающих внутреннее пространство, с расположением композиционных осей. Практические занятия: Организация композиции внутреннего пространства в зависимости от движения в этом пространстве	15	7	ГД	
Тема 5. Статика и динамика внутреннего пространства в зависимости от его границ. Способы преобразования статичной композиции в динамичную. Совмещение двух видов композиционного построения. Анализ организации пространственной композиции в интерьере. Практические занятия: Изменение выбранного решения внутреннего пространства с использованием противопоставления статики и динамики или соединения разных видов композиционного построения.	15	10,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>68,25</b>	<b>39,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	- формулирует закономерности организации композиционного целого; перечисляет необходимые материалы для практических заданий; - творчески разрабатывает композиционное решение на основе композиционных законов и простых геометрических форм - приводит результаты практических заданий в виде макетов	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами	

	их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Задачи и принципы трехмерного моделирования в макете
2	Эскизы для разработки концепции
3	Понятие фронтального и бокового видов, план, перспективное изображение. Масштаб
4	Виды ритма, метрический и ритмический ряды
5	Объемная композиция. Взаимодействие объемов в пространстве
6	Использование принципов формообразования при проектировании интерьерного оборудования
7	Противопоставление прозрачного и непрозрачного в объемной форме
8	Фронтальная плоскость как вертикальная поверхность внутреннего пространства
9	Соответствие границ внутреннего пространства единой композиции
10	Принципы организации внутреннего пространства. Композиционные оси.
11	Принципы создания статичной композиции в интерьере.
12	Принципы создания динамичной композиции в интерьере
13	Тон и цвет в организации интерьера

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Используя противоположные по характеру формы объемы ( параллелепипеды и тела вращения), создать органичную композицию. Объемы должны быть противопоставлены по массе и подчинению вертикали и горизонтали. Во второй части задания объемы становятся частично прозрачными.

2. Создать внутреннюю композицию кубического объема на соответствие противоположных плоскостей друг другу.

3. Организация интерьерного пространства по выбранному типу композиционного построения в зависимости от расположения композиционных осей.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в виде просмотра завершенных макетов коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Основы композиции внутренних пространств» в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по дисциплине в зависимости от состояния поданных материалов

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Портнова, Т. В.	Теория архитектурной композиции	Москва: Российский университет дружбы народов	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91078.html">http://www.iprbookshop.ru/91078.html</a>
Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92290.html">http://www.iprbookshop.ru/92290.html</a>
Баталова, Н. С.	Композиционное моделирование	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100035.html">http://www.iprbookshop.ru/100035.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Зорина И. Л.	Пропедевтика. Основы объемно-пространственной композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020369">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020369</a>
Карпова Ю. И.	Пропедевтика	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2724">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2724</a>
Бондаренко А. М.	Пропедевтика. Особенности практических заданий для развития образно-композиционного мышления	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2438">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2438</a>
Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция	Минск: Вышэйшая школа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/48000.html">http://www.iprbookshop.ru/48000.html</a>
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>)  
Композиция в дизайне: <https://fb.ru/article/60524/kompozitsiya-v-dizayne-landshafta>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска