

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Декоративная композиция в графике

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
5	УП	102	77,75	0,25	5	Зачет
	РПД	102	77,75	0,25	5	
Итого	УП	102	77,75	0,25	5	
	РПД	102	77,75	0,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ткаченко  
Михайловна

Полина

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова  
Борисовна

Мария

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Декоративная композиция в графике» для создания творческих работ на основе работы с натуры

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть декоративно-плоскостной изобразительный подход в творчестве как один из художественных методов освоения реальности
- Продемонстрировать этапы и методы создания декоративных графических композиций
- Раскрыть основные понятия декоративной графики – стилизация, линия, силуэт, пятно, фактура, тон
- Показать возможности использования разных графических материалов и техник

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Классическая архитектурная графика
- Цветоведение и колористика внутренних пространств
- Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)
- Учебная практика (творческая практика)
- Рисунок в интерьере
- Живопись в интерьере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования</b>
<b>Знать:</b> закономерности формообразования, организации плоскости, законы композиции, овладеть основами пластического языка – линией, пятном, плоскостью, объемом и пространством.
<b>Уметь:</b> использовать методы пластического моделирования в проектировании оборудования и объектов.
<b>Владеть:</b> аналитическим рисованием объектов, композиционными приемами и навыками создания выразительной формы.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Тональная графика городской среды. Выполнение архитектурного рисунка городского пейзажа	5				О	
Тема 1. Серия набросков городского пейзажа. Материалы: карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, соус, сангина и т.д.)		14	9,75	ГД		
Тема 2. Создание серии графических вариаций на тему городского пейзажа.		14	10	ГД		
Раздел 2. Создание графической композиции на основе выполненной работы					О	
Тема 3. Рисунок фигуры в интерьере любыми материалами.		12	9	ГД		
Тема 4. Композиция, выполненная в технике линогравюры, гравюры на картоне, трафаретной печати. Материалы: тушь или гуашь		12	9	ГД		
Раздел 3. Рисование натюрморта для дальнейшего графического переложения					О	
Тема 5. Эскизы натюрморта в интерьере с включением сложной формы, 10 шт.		12	10	ГД		
Тема 6. Рисунок натюрморта, материалы: карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, соус, сангина и т.д.).		12	10	ГД		
Раздел 4. Создание серии графических вариаций на тему «Натюрморт»					О	
Тема 7. Графические вариации на тему «Натюрморт в интерьере», с использованием элементов графики таких как: линия, линия разной толщины, линия- пятно, пятно, силуэт, текстура.		13	10	ГД		
Тема 8. Создание композиции в графике на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике.		13	10	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			102	77,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			102,25	77,75		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет основные этапы и последовательность работы над	Вопросы для устного

	<p>заданием по композиции с использованием различных графических средств</p> <p>Выбирает художественные средства и техники для работы над моделью проекта</p> <p>Предлагает разнообразные творческие решения по композиции с помощью разных графических средств и техник</p>	<p>собеседования Практико-ориентированные задания</p>
--	--	---

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Графические средства и технические приемы изображения городского пейзажа.
2	Методика и практика выполнения гравюры на картоне
3	Определение основных понятий декоративной графики
4	Использование возможностей разных графических материалов и техник для реализации творческого замысла
5	В чем отличие высокой и глубокой печати?
6	Особенности техники плоской печати (литографии)
7	Особенности создания графических композиций на тему «Городской пейзаж»
8	Примеры в истории графики на тему «Городской пейзаж»
9	Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта
10	Что значит ассоциативное решение, стилизация, геометризация натуральных зарисовок.
11	Возможные декоративные решения в графических композициях на тему «Натюрморт»
12	Особенности выбора графической техники при создании композиции в графике на тему «Натюрморт»
13	Виды взаимодействия линии и пятна
14	Методы создания графической композиции
15	Материалы для создания графической композиции
16	Рисование с натуры как основа создания графических зарисовок

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить эскизы на тему «Городской пейзаж».
2. Выполнить работу на тему «Городской пейзаж».
3. Выполнить графическую композицию на тему «Городской пейзаж». Выполнение в технике линогравюры, гравюры на картоне, трафаретной печати.
4. Выполнить наброски натюрморта, используя различные графические техники и материалы. материалы: карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, соус, сангина и т.д.)
5. Выполнить рисунок на тему «Натюрморт». Материалы: карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, соус, сангина и т.д.).
6. Выполнить графическую композицию на тему «Натюрморт».

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершенные работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершенных работ является основанием для снижения оценки. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Глазова, М. В., Денисов, В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88321.html">http://www.iprbookshop.ru/88321.html</a>
Генералова, Е. М., Калинкина, Н. А.	Композиционное моделирование	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58824.html">http://www.iprbookshop.ru/58824.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Основы декоративной стилизации	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603</a>
Морозова М. Б.	Композиция в графике	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020372">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020372</a>
Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция	Минск: Вышэйшая школа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/48000.html">http://www.iprbookshop.ru/48000.html</a>
Голубев С. Н.	Рисунок. Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2758">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2758</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1>

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Оборудованная аудитория для рисунка, живописи и композиции
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере